



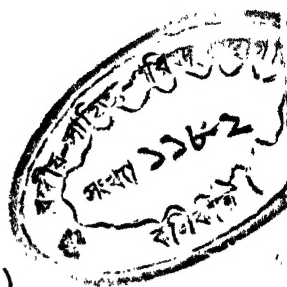








# হিন্দু-ধর্ম ।



( হিন্দু-শাস্ত্র-সংগ্রহ পুস্তক )

দ্বিতীয় ভাগ ।

শ্রীদীননাথ গঙ্গোপাধ্যায় সঙ্কলিত

ও

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী কর্তৃক সম্পাদিত,

এবং

কলিকাতাস্থ হিন্দু-সভা হইতে প্রকাশিত ।

কলিকাতা,

২১০/৫ কর্ণওয়ালিস্ ট্রাট, নবভারত-প্রেসে,

শ্রীভূতনাথ পালিত দ্বারা মুদ্রিত ।

বঙ্গাব্দ ১৩১৪ ।

সকল সত্ত্ব অক্ষয়িত ।

মূল্য ১৫/০ ছয় আনা ।



## ভূমিকা

হিন্দু-সভা কর্তৃক হিন্দুধর্ম গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগ প্রকাশিত হইল। ইহার সঙ্কলনে, কাশীপ্রবাসী ভূতপূর্ব মুনসেফ এবং ইয়ংমেন্স গীতা (Young-men's Gita) প্রণেতা শ্রীযুক্তপণ্ডিতকপালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় এম-এ, বি-এল, মহাশয় যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন, এবং প্রয়াগের ম্যার সেন্ট্রাল কলেজের (Muir Central College) ভূতপূর্ব সংস্কৃত অধ্যাপক (Professor) মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পণ্ডিত আদিত্যরাম ভট্টাচার্য্য এম-এ, মহাশয়, বিশেষ পুরিশ্রম স্বীকার করিয়া, ইহার পাণ্ডুলিপির আত্মোপাত্ত দেখিয়া, আবশ্যকমত সংশোধন করিয়া দিয়াছেন। এতন্নিমিত্ত, তাঁহাদিগকে বিশেষরূপে ধন্যবাদ দিতেছি।

এই সংগ্রহ পুস্তকে, ভিন্ন ভিন্ন মহাশয়গণ কর্তৃক প্রকাশিত পুস্তক সকল মিলাইয়া, উদ্ধৃত মন্ত্র ও শ্লোকগুলি সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। তন্মধ্যে, বঙ্গবাসী কার্যালয়ের সস্বাধিকারী কর্তৃক প্রকাশিত শাস্ত্রীয় গ্রন্থ সকল, শ্রীযুক্ত পণ্ডিত সীতানাথ তত্ত্বভূষণ ও শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র পাল কর্তৃক প্রকাশিত উপনিষদ্ গ্রন্থাবলী, কাশীধামের শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রূপারাম শর্মা কৃত দশোপনিষৎ এবং শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রামনারায়ণ বিজ্ঞারত্ন কর্তৃক প্রকাশিত শ্রীমদ্ভাগবত বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য।

“সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় সম্বন্ধে মন্তব্য” এবং “আত্ম-জ্ঞান ও ব্রহ্মজ্ঞান সম্বন্ধে মন্তব্য” প্রস্তাবগুলির প্রারম্ভে সন্নিবেশিত করিবার অভিপ্রায় ছিল, কিন্তু তাহা না হইয়া, পুস্তকের শেষে মুদ্রাক্ষিত হইয়াছে। প্রস্তাব পাঠের পূর্বে, তদ্বিষয়ক মন্তব্য পড়াই সুবিধাজনক। আশা করি, পাঠকগণ তাহাই করিবেন।

৮ কাশীধাম,  
জঙ্গমবাড়ী।

২০শে ফাল্গুন, বঙ্গাব্দ, ১৩১৩

শ্রীদীননাথ গঙ্গোপাধ্যায়।



## সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় । ...	১—২৭
আত্ম-জ্ঞান । ...	২৬—৪৮
ব্রহ্ম-জ্ঞান । ...	৪৯—৮৮
সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় সম্বন্ধে মন্তব্য । ...	৮৯—৯২
আত্মজ্ঞান ও ব্রহ্মজ্ঞান সম্বন্ধে মন্তব্য । ...	৯৩—৯৮

---

## শুদ্ধিপত্র ।

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পংক্তি
ত্রিপাদুর্দ্ধে	ত্রিপাদুর্দ্ধ	৩	৪
সম্পত্ত্বৈর্দ্যাবা	সম্পত্ত্বৈর্দ্যাবা	৩	৩০
দৌ	দৌঃ	৬	১০
নোচ্চরেদ্	নোচ্চরেদ্	৭	৯
মেধা	মেবা	৭	১১
হনত্ব	হনন্ত	৭	২৪
বিনশতিন	বিনশ্যতি ন	৭	২৬
সহস্রাংস্ত	সহস্রাংস্ত	১২	৬
কশ্ম্মণি	কশ্ম্মণি	১২	২৬
১৮	২৮	১২	২৭
স্তামশাশ্চ	স্তামসাশ্চ	১৪	১৭
ধাবয়	ধারয়	১৫	১২
পরমাত্মার	পরমাত্মায়	১৫	১৬
লক্ষ্যং	লক্ষ্যং	১৬	২২
শ্রোতরং	শ্রোত্রকম্	২২	৭
ক্রমতীশ্বর	ক্রমতীশ্বরঃ	৩৬	২১
রমান্ত	রমান্ত	৪৭	১০ ২৭
২৮	১৭	৪৭	১১
ত্রৈর্দ্যাবা	ত্রৈর্দ্যাবা	৪৯	২
দৌদিশো	দৌদিশো	৫০	৯
সহস্রং	সাহস্রং	৫৬	২৬
তেজো	ধ্যান	৫৬	২৮
মন্ত্	মন্ত্ •	৭২	১১
গৃহতেহ	গৃহতেহ	৭২	২০
লীর্ঘ্যতেহ	লীর্ঘ্যতেহ	৭২	২১

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পংক্তি
গ্রসিষ্টু	গ্রসিষ্টু	৭৮	১১
শেষাণা	শেষাণা	৭৯	২১
পুমানপ	পুমানপি	৮০	২
নাস্তীহ	নাস্তীহ	৮০	২৪
এব্যং	<del>এব্যং</del> ৭৩৫	৮৩	১০
যোর্গে	যোর্গে	৮৫	১৯
হবিষাপ	হবিষা	৮৭	১৭
হবিতো	হবিতো	৮৭	২৬

---



# হিন্দুধর্ম

( দ্বিতীয় ভাগ )



## সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় ।

( বেদ হইতে গৃহীত । )

ঐ ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি  
 কিং কারণং ব্রহ্ম কুতঃস্ব জাতাঃ  
 জীবাম কেন কচ সম্প্রতিষ্ঠাঃ ।  
 অধিষ্ঠিতাঃ কেন স্মৃথৈতরেষু  
 বর্তমানহে ব্রহ্মবিদো ব্যবস্থাম্ ॥ ১ ॥

( শ্বেতাশ্বতর উপনিষৎ, ১ম অধ্যায় )

ব্রহ্মবাদীরা বলেন :—ব্রহ্মই কি জগৎ সৃষ্টির কারণ? আমরা কোথা হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছি এবং কি প্রকারে জীবন ধারণ করিতে সমর্থ হই-  
 তেছি? প্রলয়কালে আমরা কোথায় অবস্থিতি করি? হে ব্রহ্মবিদগণ! আমরা  
 কি জন্তু হুঃখ ভোগ করিয়া সংসারে অবস্থিতি করিতেছি?

তে ধ্যানযোগানুগতা অপশুন্  
 দেবান্নশক্তিং স্বপুণৈর্নিগূঢ়াম্ ।  
 যঃ কারণানি নিখিলানি তানি  
 কালান্ন-মুক্তান্নাধিতিষ্ঠত্যেকঃ ॥ ৩ ॥ ঐ ঐ

ব্রহ্মবাদিগণ ধ্যান-তৎপর হইয়া পরমাত্মার শক্তি দর্শন করিয়াছেন। সেই  
 অদ্বিতীয় দেবতা-প্রকৃতির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া এই বিশ্ব সৃষ্টি করেন। ঈশ্বরের  
 সেই শক্তি অস্ত্রের অলক্ষ্য ও সর্বদা স্বীয় গুণে আচ্ছাদিত আছে।

সোহ কামরত । বহুত্বং প্রজায়েয়েতি ।

স তপোহ তপ্যত । স তপন্তপ্ত ।।

ইদং সর্বমসৃজত । যদিদং কিঞ্চ । তৎসৃষ্ট ।।

তদেবানুপ্রাविशत् ॥ ২ ॥

( তৈত্তিরীয়োপনিষৎ ব্রহ্মানন্দবল্লী ৬ষ্ঠ অমুখ্যাক )

তিনি কামনা করিয়াছিলেন আমি প্রজারূপে বহু হই । তিনি বিশ্ব সৃষ্টি সম্বন্ধে আলোচনা করিলেন, এবং আলোচনা করিয়া অসীম ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিলেন । তিনি তাঁহার সৃজিত বিধে আত্মরূপে প্রবেশ করিয়াছিলেন ।

সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় ।

( বেদ হইতে গৃহীত )

নৈবেহ কিঞ্চনাগ্র আসীৎ

মৃত্যুন্মৈবেদমাবৃতমাসীৎ ।

( বৃহদারণ্যক উপনিষৎ, ১ম অধ্যায়, ২য় ব্রাহ্মণ, অংশ )

এই জগৎ প্রকটিত হইবার পূর্বে কিছুই ছিল না । মৃত্যু কর্তৃক সমগ্র বিশ্ব আবৃত ছিল ।

আত্মৈবেদমগ্র আসীৎ পুরুষবিধঃ,

সোহুভূবীক্ষ্য নান্যদাত্মনোহপশ্যৎ,

সোহুহমস্মীত্যগ্রে ব্যাহরন্ততোহহন্নামাভবৎ ।

( ঐ ঐ ৪র্থ ব্রাহ্মণ )

কেবল পুরুষরূপী আত্মাই ছিলেন । তিনি নিজের আত্মা ভিন্ন অগ্র কাহাকে না দেখিয়া “সোহুহমস্মি” অর্থাৎ, আমি সেই বলিয়া অনুভব করিলেন । ইহা হইতেই পরমাত্মার নাম অহং বা আমি হইল ।

হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ত্ততাগ্রে

ভূতশ্চ জাতঃ পতিরেক আসীৎ

স দধার পৃথিবীং দ্যাম্মুতেমাং

কস্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥

( ঋগ্বেদ ১০ম ১২১ সূ, ১ শ্লোক )

সর্ব প্রথমে হিরণ্যগর্ভ অর্থাৎ বিশ্বের বীজাধার এক অদ্বিতীয় পরমেশ্বরই বর্তমান ছিলেন । তিনি জাত মাত্রই ভূত পদার্থের একমাত্র অধীশ্বর হইলেন ।

## সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়।

তিনি এই পৃথিবী এবং অন্তরীককে নিজ নিজ স্থানে স্থাপন করিলেন। (অতীত বিষয় চিন্তা পরিহার করিয়া) আমরা হোম সাধন পদার্থ সমূহ দ্বারা কোন্ দেবতার হবন করিব ?

ত্রিপাদুর্দ্ধে উদৈৎ পুরুষঃ পাদোহস্ত্রোহভবৎ পুনঃ।

ততো বিশ্বং ব্যক্রামৎসাশনানশনে অভি। ৪।

(ঋগ্বেদীয় পুরুষ সূক্ত)

ত্রিপাদ পুরুষ উর্দ্ধে সমুদিত। তাঁহার একপাদ মাত্র পুনঃ পুনঃ প্রকাশিত হইতেছে। এবম্প্রকারে প্রকাশিত হইয়া স্বয়ংই চেতন ও অচেতন বহরূপী জগৎ হইয়া ব্যাপিয়া আছেন। ব্যাখ্যা। (১) বেদে, ব্রহ্ম ত্রিপাদ পুরুষরূপে বর্ণিত হইয়াছেন। এই তিন পাদ, সত্য, জ্ঞান ও অনন্ত। এই পাদত্রয় আবার অমৃতস্বরূপ। যথা—“ত্রিপাদশ্চা মৃতং দিবি।” অর্থাৎ, সেই অমৃত পাদত্রয় স্বপ্রকাশ। (২) ইনি উর্দ্ধে আছেন। এ সম্বন্ধে সায়ণাচার্য্য বলেন, এই ত্রিপাদ পুরুষ সংসারে থাকিয়াও, পাকাল মৎস্তের ত্রায় মৎস্যসারের গুণ দোষ স্পর্শ রহিত। (৩) এক পাদ মাত্র পুনঃ পুনঃ প্রকাশিত হয়। বেদে বিবৃত হইয়াছে যে, ব্রহ্মের শক্তির অংশ মাত্র সৃষ্টি কার্য্যে প্রযুক্ত হইয়াছে।

তস্মাদ্বিরাড় জায়ত বিরাজোহধিপুরুষঃ।

সজাতোহতরিচ্যত পশ্চাভুমিমথোপুরুঃ। ৫।

(ঋগ্বেদীয় পুরুষ সূক্ত)

সেই আদি পুরুষ হইতে ব্রহ্মাণ্ড সমুদ্ভূত হইল। সেই ব্রহ্মাণ্ড হইতে এক অনির্বচনীয় পুরুষ স্বয়ং আবির্ভূত হইলেন। তিনি জন্মিয়া দেব তিৰ্য্যক্ ও মনুষ্যাদি জীবভাবে প্রতীয়মান হইলেন। পরে ভূমি সৃষ্টি করিলেন এবং শেষে জীবশরীর সকল নির্মাণ করিলেন।

পুরুষ এবৈদং সর্বং যজুতং যচ্চ ভবাম্।

উতামৃতস্ত্রৈশানো যদুন্নেনাতিবোহতি। ২। ঐ

এই পরিদৃশ্যমান সমগ্র বিশ্ব ভূতকালের উদ্ভূত জগৎ এবং ভবিষ্যৎ কালে যাহা উৎপন্ন হইবে, সমস্তই সেই পরাৎপর পুরুষের অবয়ব। তিনিই প্রাণি-গণকে অমর করিয়া থাকেন, যে হেতু তিনি তাহাদের ভোগের জন্ত স্বীয় কারণ অবস্থা পরিত্যাগ করিয়া কার্য্যাবস্থা, অর্থাৎ জগৎরূপতা স্বীকার করিয়াছেন।

বিশ্বতশ্চক্ষুরত বিশ্বতো মুখো বিশ্বতো বাহরুত বিশ্বতস্পাৎ।

সংবাহত্যাং ধমতি সম্পত্ত্ব্যেদ্যাদ্যা ভূমী জনয়ন্ দেব একঃ॥

ঋগ্বেদ ১০—৮১—৩।

সর্বত্র বাহার চক্ষু, সর্বত্র বাহার মুখ, সর্বত্র বাহার বাহ এবং সর্বত্র বাহার পদ, যিনি মনুষ্যাদিতে বাহ এবং পক্ষ্যাদিতে পক্ষ সংযোগ করেন, সেই অদ্বিতীয় পরব্রহ্ম পৃথিবী ও অন্তরীক্ষ সৃষ্টি করিয়াছেন ।

ব্যাখ্যা । ব্রহ্ম নিরাকার, তাঁহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ কিছুই নাই । কিন্তু, এ সমস্ত না থাকিলেও, ইহাদের কার্য্য তাঁহার দ্বারা সম্পন্ন হয় । তাঁহার চক্ষু নাই কিন্তু তিনি সমুদায় দেখিতেছেন, তাঁহার মুখ নাই, কিন্তু জীবগণ সৃষ্ট পদার্থে তাঁহাকে দেখিতেছে, তাঁহার বাহ নাই, কিন্তু তাঁহার বল ও কৌশল সর্বত্র প্রকাশিত, তাঁহার পদ নাই, কিন্তু তিনি সর্বত্রই পূর্ণভাবে আছেন । বাহ ও পক্ষ দ্বারা এই ভাব ব্যক্ত হইতেছে যে, সকল প্রাণীকে তাহাদের আবশ্যক মত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দিয়াছেন ।

তস্মৈ স হোবাচ প্রজাকামো বৈ প্রজাপতিঃ ।

স তপোহতপ্যত স তপস্তপ্ত্বা ।

স মিথুনয়ুৎপাদয়তে । রয়িঞ্চ প্রাণঞ্চৈত্যোতৌ

মে বহধা প্রজাঃ করিষ্যত ইতি । ৪ ।

প্রশ্লোপনিষৎ ১ম প্রশ্ন)

জনৈক শিষ্যের প্রশ্নোত্তরে পিঙ্গলাদ ঋষি বলিলেন :—

প্রজাপতি প্রজাসৃষ্টি কামনায়, আলোচনারূপ তপস্তা করিলেন । তপস্তা করিয়া ভাবিলেন যে, রয়ি (আদিভূত) এবং প্রাণ (চৈতন্য) সৃষ্ট হইলে “ইহারা আমার জন্ত বহুবিধ প্রাণী উৎপাদন করিবে।” এবম্প্রকার ভাবনার পর, উক্ত মিথুন উৎপাদন করিলেন ।

পরে এইরূপে মিথুনের ব্যাখ্যা করিলেন :—

আদিত্যো হ বৈ প্রাণো রয়িরেব চন্দ্রমা । ৫। ঐ । অর্থাৎ, আদিত্যই প্রাণ, চন্দ্রমাই রয়ি (আদিভূত) । ব্যাখ্যা । চৈতন্য ও আদিভূতের যোগে সমুদায় সৃষ্ট হইয়াছে ।

তস্মাচ্চ এতস্মাদান্বন আকাশঃ সত্ত্বতঃ । আকাশাদ্বায়ুঃ । বায়োরগ্নিঃ । অগ্নেরাপঃ । অদভ্যঃ পৃথিবী । পৃথিব্যা ওষধয়ঃ । ৩ । অংশ ।

( তৈত্তিরীয়োপনিষৎ, ব্রহ্মানন্দবল্লী, ১ম অনুবাক )

এই পরমাত্মা হইতে আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি । অগ্নি হইতে জল, জল হইতে পৃথিবী এবং পৃথিবী হইতে ওষধি উদ্ভূত হইয়াছে ।

## সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় ।

৫

উচ্ছৃঙ্খলিত তমোভবতি তমস—আপোহপ্‌স্বজ্বল্যা মথিতে মথিতং শিশিরে  
শিশিরং মথ্যমানং ফেনং ভবতি ফেনাদ্ দণ্ডং ভবত্যণ্ডাদ্ ব্রহ্মা ভবতি ব্রহ্মণো  
বায়ুঃ বায়োরোষ্কারঃ ওষ্কারাং সাবিজী সাবিজ্যা গায়ত্রী গায়ত্র্যা লোকা ভবন্তি ।  
অর্চয়ন্তি তপঃ সত্যং মধুক্ষরন্তি যদ্বক্ষবন্ । এতদ্ধি পরমং তপঃ । আপো-  
জ্যোতীরসোহ যুতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ স্বরোং নম ইতি । ৬ । অংশ ।

( অর্থক্ শির-উপনিষৎ )

পরমাত্মা বিশ্ব সৃষ্টি করিতে উৎসুক হইলে তমঃ উৎপন্ন হইল, তমঃ হইতে  
আকাশ, এবং আকাশ হইতে জল সমুদ্ভূত হইল, তখন ব্রহ্ম অঙ্গুলী দ্বারা  
সেই জল মথন করিলেন, সেই মথনের ফলে ফেনের ত্রায় শিশির উৎপন্ন  
হইল । পরে ফেন হইতে অণু, এবং অণু হইতে ব্রহ্মা প্রাদুর্ভূত হইলেন ।  
তদনন্তর ব্রহ্মার দেহ হইতে বায়ু প্রাণরূপে বহিতে লাগিল, এবং সেই বায়ু  
হইতে ওষ্কার, ওষ্কার হইতে সাবিজী, সাবিজী হইতে গায়ত্রী এবং গায়ত্রী  
হইতে লোকত্রয় উৎপন্ন হইল । তখন সকলে সত্যের অর্চনা করিলেন । ইহাই  
পরম তপস্বী । অতএব জল, তেজ, রস ও অমৃতস্বরূপ ব্রহ্ম, ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ,  
এই তিন লোকে যিনি দেদীপ্যমান আছেন, তাঁহাকে নমস্কার করি ।

তৎকর্ষ কৃষা বিনিবর্ত্য ভূয়ন্তস্বস্ত

তন্মেন সমেত্য যোগং । একেন দ্বাভ্যাং

ত্রিভিরষ্টভির্কা কালেন চৈবান্বগুণৈশ্চ হৃষ্টৈঃ । ৩ ।

\*

( শ্বেতাশ্বতর উপনিষৎ ৬ষ্ঠ অধ্যায় )

পরমেশ্বর বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াই সৃষ্টি কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হইয়াছিলেন ।  
পুনরায় প্রকৃতির সহিত আত্মার যোগ সংঘটন করিলেন । কোথাও বা এক,  
কোন স্থলে দুই, কোথাও বা তিন ও কোন স্থলে বা অষ্ট (১) প্রকৃতির সহিত  
আত্মযোগ করিয়া জীব সৃষ্টি করিলেন । কালক্রমে তিনিই সেই আত্মাতে  
কামাদি সূক্ষ্ম গুণ সংযোজিত করিয়া দিলেন ।

তপসা চীরতে ব্রহ্ম ততোহন্নমভিজায়তে ।

অগ্নাং প্রাণো মনঃ সত্যং লোকাঃ কর্ষন্তু চায়তন্ । ৮ ।

( মুণ্ডকোপনিষৎ ১ম মুণ্ডক ১ম খণ্ড )

ব্রহ্ম, জ্ঞান দ্বারা প্রবুদ্ধ হইয়া এই বিশ্ব উৎপাদন করিতে ইচ্ছুক হইলেন ।  
তাঁহা হইতে প্রথমে অগ্নং উৎপত্তির বীজ অন্ন উদ্ভূত হইল, পরে অন্ন হইতে

(১) পৃথিবী, জল, বায়ু, অগ্নি, আকাশ, মনঃ বুদ্ধি, অহঙ্কার ।



প্রাণ, অর্থাৎ, হিরণ্য-গর্ভ, মন, সত্য (আকাশাদি পঞ্চ ভূত) পৃথিবী আদি লোকসমূহ এবং কশ্মজ অমৃত ফল উৎপন্ন হইল ।

আত্মা বা ইদমেক এবাগ্র আসীৎ ।

নান্নং কিঞ্চন আসীৎ । স ইক্ষত লোকান্-হু সৃজ্য ইতি । ১ ।

( ঋগ্বেদীয়-ঐতর্য্যোপনিষৎ ১ম খণ্ড )

এই জগৎ সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র আত্মাই বিद्यমান ছিলেন । তৎকালে অপর কিছুই ছিল না । আমি কি লোক সকল সৃষ্টি করিব, এই অভিপ্রায়ে তিনি দেখিতেছিলেন ।

স ইমাংলোকানসৃজত । অস্তো মরীচিশ্রব

মাপোহ দোহন্তুঃ পরেণ দিবং দৌঃ প্রতিষ্ঠাহন্তরিক্ষং

মরীচয়ঃ । পৃথিবীমরোয়া অধস্তান্তা আপঃ । ২ ।

( ঋগ্বেদীয় ঐতর্য্যোপনিষৎ ঐ )

এইরূপে অবলোকন করিয়া তিনি এই লোক সকল সৃষ্টি করিলেন । প্রথমে অস্তোলোক ( স্বর্গ ) ইহার অধোভাগে মরীচিলোক ( আকাশ ) ইহার নিম্নে মরলোক ( পৃথিবী, এখানকার লোক মরণশীল বলিয়া ইহা মরলোক নামে অভিহিত ) পৃথিবীর অধোদেশে অবলোক ( জল ) ।

যথোর্ণ নাভিঃ সৃজতে গৃহ্মতে চ, যথা পৃথিব্যামোষধয়ঃ সম্ভবন্তি ।

যথাসতঃ পুরুষাৎকেশলোমানি, তথাহক্ষরাং সম্ভবতীহু বিশ্বম্ । ৭ ।

( মুণ্ডকোপনিষৎ, ১ম মুণ্ডক, ১ম খণ্ড )

যেমন উর্ণনাভ ( মাকড়সা ) নিজেই সূত্র বাহির করে, এবং পুনরায় সেই সূত্রে তাহার শরীরের ভিতর প্রবেশিত করে, যেমন পৃথিবীতে বৃক্ষ, লতাদি সমুৎপন্ন হয় এবং জীবিত পুরুষ হইতে কেশ, লোম নির্গত হয়, সেই প্রকার পরমাত্মা হইতে এই বিশ্ব সম্ভূত অর্থাৎ উৎপন্ন হইয়াছে ।

যন্তুর্ণনাভ ইব তন্তুভিঃ প্রধানজৈঃ ।

স্বভাবতো দেব একঃ স্বমাবৃণোৎ ।

স নোহ দধাৎস্বাপ্যম্ । ১০ ।

( ঋগ্বেদীয় উপনিষৎ ৬ষ্ঠ অধ্যায় ।

যেমন উর্ণনাভ ( মাকড়সা ) স্বীয় দেহ হইতে সূত্র বাহির করিয়া তাহার দ্বারা নিজ দেহকে আচ্ছাদন করে, সেইরূপ পরমেশ্বর তাঁহার শক্তি দ্বারা আপ-

## সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় ।

১০৭

নানেক আবৃত্ত করিয়া রহিয়াছেন । তিনি আমাদের বুদ্ধিকে তাঁহার প্রতি প্রধাবিত করেন ।

যথা সূদীপ্তাং পাবকাস্কিলিকাঃ সহস্রশঃ প্রভবন্তে স্বরূপাঃ,  
তুথাক্ষরাধিবিধাঃ সৌম্যভাবাঃ প্রজারন্তে তত্র চৈবাশিষন্তি । ১

( মুণ্ডকোপনিষৎ, ২য় মুণ্ডক ১ম ব্রাহ্মণ )

যেমন প্রদীপ্ত হতাশন হইতে সহস্র সহস্র স্কুলিক বহির্গত হয় এবং সে সকল অগ্নিরই স্বরূপ, সেইরূপ হে সৌম্য ! অক্ষর পরব্রহ্ম হইতে অশেষ প্রকার জীব উদ্ভূত হইয়া তাঁহাতেই বিলীন হয় ।

স যথোর্ণানভিস্তস্ত নোচ্চয়েদ্  
যথাগ্নেঃ ক্ষুদ্রা বিস্কুলিকা ব্যাচরন্ত্যেব  
মেধান্দাদান্ননঃ সর্কে প্রাণাঃ সর্কে লোকাঃ  
সর্কে দেবাঃ সর্কাণি ভূতানি ব্যাচরন্তি । ২০ অংশ ।

বৃহদারণ্যক উপনিষৎ ২য় অধ্যায়, ১ম ব্রাহ্মণ

যেমন উর্ণানভ ( মাকড়সা ) অন্তের সাহায্য ব্যতিরেকে নিজ দেহ হইতে সূত্র বাহির করে, কিম্বা যেমন জাজ্জল্যমান অগ্নি হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিস্কুলিক নির্গত হয়, ঠিক সেইরূপ, সকল প্রাণ, সকল লোক, সকল দেবতা এবং সকল ভূত ( ব্রহ্ম হইতে স্তম্ভ পর্য্যন্ত ) পরমাত্মা হইতে বাহির হয় ।

এতস্মাদজায়ত প্রাণোমনঃ সর্কেল্লিঙ্গাণি চ ।

খংবায়ু জ্যোতিরাপঃ পৃথিবী বিশ্বস্ত ধারিণী । ৩ ।

( মুণ্ডকোপনিষৎ ২য় মুণ্ডক ১ম ব্রাহ্মণ )

ইহা হইতে প্রাণ মনঃ ও ইন্দ্রিয় সকল, এবং আকাশ, বায়ু, জ্যোতি, জল ও সকল জীব এবং সকল পদার্থের আধার এই পৃথিবী উৎপন্ন হইয়াছে ।

স যথা সৈন্ধবঘনোহনন্তরোবাছঃ কুংসো,  
রস ঘন এবৈবংবা হরেহয়মান্মাহনরোহবাছঃ  
কুংসঃ প্রজ্ঞানঘন এবৈতেভ্যো ভূতেভ্যঃ সমুখার  
তাশ্চেবান্ন বিনশতিন প্রেত্য সংজ্ঞহন্তীঅরে ব্রবীমিতি

হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ । ১৩ ।

( বৃহদারণ্যক উপনিষৎ ৪র্থ অধ্যায় ৫ম ব্রাহ্মণ )

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, হে মৈত্রেয়ী ! যেমন ঘনীভূত সৈন্ধব খণ্ডের ভিতর বাহির সমস্তই রস পূর্ণ লবণ, সেইরূপ ভিতর বাহির রহিত পরিপূর্ণ ঘনীভূত

জ্ঞান-স্বরূপ আত্মা এই দৃশ্যমান ভূত সকল হইতে উদ্ধৃত হইয়া পুনরায় তাহাতে বিলীন হইয়া যায় ।

উর্দ্ধমূলোহবাক্ শাখ এষোহম্বথঃ সনাতনঃ ।

তদেব শুক্রস্তম্বুন্ধ তদেবামৃতমুচ্যতে ।

তস্মিন্মলোকপ্রিতাঃ সর্কেতদুনাভ্যেতিকশ্চন ।

এতদ্বৈতং ১১। কঠোপনিষৎ, ৬ষ্ঠ বল্লী

এই সংসার রূপ অম্বথ বৃক্ষের মূল উর্দ্ধে ও শাখা অধো ভাগে আছে । তিনি উজ্জ্বল, তিনি ব্রহ্ম, তিনি অমৃত স্বরূপ । এই সংসার বৃক্ষ তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া আছে, কেহই তাঁহাকে অতিক্রম করিতে পারে না । ইনিই সেই পরমাত্মা ।

যদিদং কিঞ্চ জগৎসর্বং প্রাণ একতি নিঃসৃতম্ ।

মহন্তয়ং বজ্রমুদ্যত্যং য এতদ্বিহুরমৃতাতেভবন্তি । ২। ঐ

এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড, প্রাণ-স্বরূপ পরব্রহ্ম হইতে সমুৎপন্ন হইয়া, তাঁহার আশ্রয়ে স্ব স্ব নিয়মে চলিতেছে । তিনি উত্তম বজ্রের দ্বারা অতিশয় ভয়ানক । যাহারা তাঁহাকে জানেন, তাঁহারা অমর হয়েন ।

ব্যাখ্যা । যাহারা ঈশ্বরের নিয়ম লঙ্ঘন করে, তাহাদের কাছে তিনি ভীষণ রূপে প্রতীয়মান হয়েন । কিন্তু, যাহারা তাঁহার নিয়মের অধীনে থাকিয়া তাঁহার তত্ত্ব অবগত হইতে পারেন, তাঁহারা অমরত্ব লাভ করিয়া নিত্য সুখের অধিকারী হয়েন ।

আনন্দাদেব খৰিমানি ভূতানি জায়ন্তে ।

আনন্দেন জাতানি জীবন্তি । আনন্দং প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তীতি । ১ ।

( তৈত্তিরীয়োপনিষৎ, ভৃগুবল্লী ৬ষ্ঠ অনুবাক ।

সেই আনন্দময় ব্রহ্ম হইতে এই ভূত সকল উৎপন্ন হয়, উৎপন্ন হইয়া তাঁহাতে জীবিত রহে, এবং প্রলয় কালে তাঁহার দিকে ধাবমান হয় ও তাঁহাতে প্রবেশ করে ।

যথা সৌম্য বয়ংসি বাসো বৃক্ষং সন্তিষ্ঠতে ।

এবং হবৈ তৎসর্বং পর আত্মনি সন্তিষ্ঠতে । ৭ ।

( প্রশ্নোপনিষৎ, ৪র্থ প্রশ্ন )

হে সৌম্য ! যেমন পক্ষিগণ তাহাদের বাস বৃক্ষ আশ্রয় করে, সেই প্রকার সমগ্র বিশ্ব পরমাত্মাতে প্রতিষ্ঠিত ।

স বিশ্বকৃষ্ণবিদ্যাবোনি:

স কালকারো গুণী সর্ববিদ্যঃ ।

প্রধানক্ষেত্রজপতিগুণেশ:

সংসারমোক্ষস্থিতিবন্ধহেতুঃ ॥ ১৬ ॥

(শ্বেতাশ্বতর উপনিষৎ, ৬ষ্ঠ অধ্যায়)

তিনি বিশ্বকর্তা, বিশ্ববেত্তা, স্বরূপ, তিনি সকলের কারণ, তিনিই কাল-কর্তা, তিনি সর্বগুণাশ্রয়, সর্বজ্ঞ ও অব্যক্ত। তিনি বিজ্ঞান, আত্মা ও জীবাত্মার অধিপতি। তিনি সম্বাদি গুণত্রয়ের নিয়ন্তা, সেই পরম পুরুষই সংসারে স্থিতি, মোক্ষ ও বন্ধনের কারণ।

ব্যাখ্যা। গুণত্রয়। প্রকৃতি, সত্ত্ব, রজঃ ও তমো-গুণ-বিশিষ্ট। গুণত্বে আত্মা ভিন্ন ভিন্ন ভাবাপন্ন হইয়া থাকে। প্রত্যেক মনুষ্যই ত্রিগুণবিশিষ্ট, তবে বাঁহাতে যে গুণ অধিক পরিমাণে থাকে, তাঁহাকে সেই গুণাধিত বলা যায়।

গুণত্রয়-সম্বন্ধে শাস্ত্রীর বচন এই—

(১) সাত্বিক—মুক্তসঙ্গোহনহংবাদী ধৃত্যংসাহসমবিতঃ ।

সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোনির্বিষ্কারঃ কৰ্ত্তা সাত্বিক উচ্যতে ॥

যে ব্যক্তি সকল কার্যে সঙ্গরহিত ও অহঙ্কারশূন্য এবং ধৃতি (মনের স্থিরতা) ও উৎসাহ সমবিত, বাঁহার ক্রিয়ার ফল-লাভ ও অলাভে কিছুমাত্র মনের বিকার হয় না, তিনিই সাত্বিক।

(২) রাজসিক—রাগী কৰ্ম্মফল-প্রেম্পুল্লকো হিংসাস্বকোহশুচিঃ ।

হর্ষশোকান্বিতঃ কৰ্ত্তা রাজসঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

যিনি অমুগ্ধাঙ্গী, কৰ্ম্মফলপ্রয়াসী, পরদ্রব্যে লোভী, পরপীড়ক এবং শৌচ-বিবর্জিত, কৰ্ম্মফলের লাভ ও অলাভে অতিশয় হর্ষ ও বিষাদ প্রাপ্ত হয়েন, তিনিই রাজসিক।

(৩) তামসিক—অবুদ্ধঃ প্রাকৃতঃ শুদ্ধঃ শঠো নৈকৃতিকোহলসঃ ।

বিষাদী দীর্ঘস্থত্রী চ কৰ্ত্তা তামস উচ্যতে ॥

বাঁহার চিত্ত সমাহিত হয় নাই, যিনি হিতাহিতজ্ঞানশূন্য, অনব্র ও শঠ, যিনি পরবৃষ্টি-হরণে তৎপর, অলস, বিষাদবুদ্ব এবং দীর্ঘস্থত্রী (তৎপর কার্য করণে অক্ষম), তিনিই তামসিক।

( বেদ হইতে গৃহীত )

স তন্ময়ো হৃদয়ত ঈশসংস্থো জঃ সর্বগো ভুবনশ্রাদ্য গোপ্তা ।

য ঈশোহস্ত জগতো নিত্যমেব নাত্তো হেতুর্বিদ্যতে ঈশনাঃ ॥ ১৭ ॥

( ষেতাষতর উপনিষৎ, ৬ষ্ঠ অধ্যায় )

তিনি তন্ময় অর্থাৎ বিশ্বময়, অমৃত, নিয়ন্তারূপে সংস্থিত, জ্ঞানবান, সর্বত্র গমনশীল, এবং এই ভুবনের পালনকর্তা । তিনি এই বিশ্বকে সর্বদা নিয়মিত করিতেছেন, তিনি ভিন্ন এই অসীম ব্রহ্মাণ্ডের অশ্রু কারণ নাই ।

অথ য আত্মা স সেতুর্কিঞ্চতিরেবাং

লোকানাং সমুদায়, নৈনং সেতুমহোরাড্রে

তরতো ন জরা ন মৃত্যুর্ন শোকো ন শ্লকৃতং

ন হ্রতং, সর্বো পাপানোহতো নিবর্তন্তেহপ-

হতপাপা হেয ব্রহ্মলোকস্তত্মাদা এতং সেতুং

তীর্ষাং গমনকো ভবতি, বিদ্ধঃ সমবিদ্ধো

ভবতাপতাপী সমুপতাপী ভবতি, তত্মাদা

এতং সেতুং তীর্ষাপী নক্তমহরেবাতি নিষ্পদ্যতে,

সকৃদ্বিভাতো হেবৈষ ব্রহ্মলোকঃ । ১ ।

( ছান্দোগ্য উপনিষৎ, ৮ম প্রপাঠক, ৪র্থ খণ্ড )

এই আত্মা সেতুরূপ হইয়া সমগ্র বিশ্ব ধারণ করিয়া আছেন, কেননা তাহা না করিলে সমুদায় বিনাশ প্রাপ্ত হয় । অহোরাত্রাদি কাল দ্বারা তাঁহাকে পরিমাণ করা যায় না । এই আত্মাকে জরা অভিভূত করিতে পারে না, ইহা মৃত্যুর বশীভূত নহে, ইহা শোকগ্রস্ত হয় না এবং ধর্ম্মাধর্ম্মের ফলভোগও করে না । সকল পাপ হইতে নিবৃত্ত আছেন বলিয়া ইনি অপহতপাপা, অর্থাৎ সর্ব পাপের অতীত । এই ব্রহ্মরূপ সেতুকে পাইয়া অন্ধও চক্ষুহীন, বিদ্বীও অবিদ্বৎ এবং উপতাপীও তাপবিহীন হইয়া থাকে, আর তাঁহাতে যেমন দিন-রাত্রি নাই, সেইরূপ তাঁহাকে যে পায় তাহার রাত্রিও দিনরূপে নিষ্পন্ন হয় । সেই ব্রহ্ম-জ্ঞানী, জ্যোতি দর্শন করে, কেননা ব্রহ্মলোক সর্বদাই ব্রহ্মের জ্যোতিতে প্রদীপ্ত ।

( মহুসংহিতা হইতে গৃহীত )

আসীদিদন্তমোভূতমপ্রজাতমলক্ষণম্ ।

অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয়ং প্রমুগ্ধমিব সর্বতঃ ॥ ৫ ॥

( মহুসংহিতা ১ম অধ্যায় )

এই পরিদৃষ্টমান বিশ্বসংসার এককালে গাঢ়তমসচ্ছন্ন ছিল, তখনকার অবস্থা প্রত্যক্ষের গোচরভূত নয় ; কোন লক্ষণ দ্বারা অনুমেয় নয় । তখন ইহা তর্ক ও জ্ঞানের অতীত হইয়া সর্বতোভাবে যেন প্রগাঢ় নিদ্রায় নিদ্রিত ছিল ।

ততঃ স্বয়ম্ভূর্ভগবানব্যাক্তো ব্যঞ্জয়ন্নিদম্ ।

মহাভূতাদিবৃত্তোজাঃ প্রাচুরাসীত্তমোদুদঃ ॥ ৬ ॥ ঐ

পরে স্বয়ম্ভু অব্যাক্ত ভগবান্ মহাভূতাদি (১) চতুর্বিংশতি তন্ম্বে প্রবৃত্তবীৰ্য্য হইয়া, এই বিশ্বসংসারকে ক্রমে ক্রমে প্রকাটিত করিয়া সেই তমোভূত ভাবের ধ্বংসক হইয়া প্রকাশিত হয়েন ।

যোহসাবতীন্দ্রিয়গ্রাহঃ স্মন্দোহব্যাক্তঃ সনাতনঃ ।

সর্বভূতময়োহচিন্ত্যঃ স এব স্বয়মুদ্বভৌ ॥ ৭ ॥ ঐ

যিনি মনোমাত্রগ্রাহ্য, সূক্ষ্মতম, অব্যাক্ত ও সনাতন, সেই সর্বভূতময় অচিন্ত্য পুরুষ স্বয়ংই প্রথমে শরীরাকারে প্রাচুর্ভূত হইয়াছিলেন ।

সোহভিধ্যায় শরীরাং স্বাং সিস্কুর্কিবিধাঃ প্রজাঃ ।

অপ'এব সমর্জাদৌ তাস্মু বীজমবাস্থজং ॥ ৮ ॥ ঐ

সেই অচিন্ত্য পুরুষ স্বীয় শরীর হইতে নানাপ্রকার প্রজা সৃষ্টির ইচ্ছায় ধ্যানস্থ হইয়া প্রথমে জলের সৃষ্টি করিলেন, এবং তাহাতে তাঁহার শক্তি-বীজ অর্পণ করিলেন ।

ব্যাখ্যা । অন্ত্রান্ত শাস্ত্রীয় গ্রন্থে জলসৃষ্টির পূর্বে আকাশ, বায়ু ও তেজ সৃষ্টির উল্লেখ আছে । শ্রীমদ্ভাগবতের ২য় স্কন্ধের ৫ম অধ্যায়ে ২৫ হইতে ২৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য । বিষ্ণুপুরাণেও এই কয়েকটি পদার্থ ব্যতীত অহঙ্কার, মহত্ত্ব এবং প্রকৃতির উল্লেখ আছে । “অহঙ্কার” জৈষ্মরের সৃষ্টিবিষয়ক কর্তৃত্ব ।

“মহত্ত্ব” তাঁহার সৃষ্টির নিয়ামক বুদ্ধি এবং “প্রকৃতি” তাঁহার পূর্ণ সৃষ্টি-শক্তি । বিষ্ণুপুরাণের প্রথম সর্গ দ্বিতীয় অধ্যায় এবং দ্বিতীয় সর্গ সপ্তম অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

(১) ক্রিতি, অপ, তেজ, মলং, ব্যোম, (পঞ্চভূত), অহঙ্কার, বুদ্ধি (মহত্ত্ব), মূলপ্রকৃতি মেজ, শ্রোত্র, জ্ঞান, জিহ্বা, তর্ক, (জ্ঞানেন্দ্রিয়) বাক, গানি, গান, গায়, জনন (কর্মেন্দ্রিয়), মন, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, (গোচর্য্যাত্ম) ২৪ ; এতদ্ভিন্ন, জীবরূপ পরা প্রকৃতি আছে (বীজাং ৭৫ দ্রষ্টব্য), ইহা লইয়া পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব ।

মহাসংহিতার প্রথম জলসৃষ্টি সম্বন্ধে কুল্লুকভট্ট এই টীকা করিয়াছেন—  
“অপাং সৃষ্টিশ্চেরং মহদহকারতন্মাত্রাক্রমেণ বোদ্ধব্য ইত্যাदि।”

অর্থাৎ, “জল সৃষ্টি করিলেন” এই উক্তির দ্বারা বুঝিতে হইবে, মহৎ, অহ-  
কার, তন্মাত্র-সৃষ্টি এবং আকাশ, বায়ু ও তেজ অভিব্যক্ত হইলে পর, জল উৎপন্ন  
হইল।

তদণ্ডমভবকৈমং সহস্রায়ত্ত্বসমপ্রভম্।

তস্মিন্ যজ্ঞে স্বয়ং ব্রহ্মা সর্বলোকপিতামহঃ ॥৯॥ ঐ

উক্ত বীজ জলসংযোগে সোণার বর্ণসদৃশ, সূর্য্যের ত্যায় প্রভাবিশিষ্ট একটি  
অণ্ডে পরিণত হইল। এই অণ্ডে, পরমাত্মা স্বয়ংই সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা  
রূপে জন্ম লইলেন।

তস্মিন্নণ্ডে স ভগবানুষ্টিয়া পরিবৎসরম্।

স্বয়মেবান্বনোধ্যানাত্তদণ্ডমকরোদ্ভিদা ॥১০॥ ঐ

পিতামহ ব্রহ্মা সেই ব্রহ্মাণ্ডে, ব্রাহ্মমানের এক বৎসর বাস করিয়া আত্মগত  
ধ্যানপ্রভাবে অণ্ডটিকে দুই ভাগে বিভক্ত করিলেন।

তাভ্যাং স শকলাভ্যাঞ্চ দিবং ভূমিঞ্চ নিশ্বমে।

মধ্যে ব্যোম দিশ্চাষ্টাবপাং স্থানঞ্চ শাশ্বতম্ ॥১১॥ ঐ

তিনি সেই দুই খণ্ডের উর্দ্ধখণ্ডে স্বর্গ আদি লোক, অধঃখণ্ডে পৃথিবী আদি  
নির্মাণ করিলেন। মধ্যে আকাশ, অষ্টদিক্ ও শাশ্বত সমুদ্র সকল স্থাপিত  
করিলেন।

বিষয়াণাং গ্রহীতৃণি শনৈঃ পঞ্চেন্দ্রিয়াণি চ ॥ ১২ অংশ ॥ ঐ

তিনি ক্রমে ক্রমে বিষয়গ্রহণক্রম পঞ্চ ইন্দ্রিয় প্রভৃতি সৃষ্টি করিলেন।

তেযাস্তবয়বান্ সৃষ্টান্ বধ্যামপ্যমিতোজসাম্।

সন্নিবেশ্যাত্মমাত্রান্ সর্বভূতানি নিশ্বমে ॥১৩॥ ঐ

ইহাদের অন্তর্গত অহকার ও পঞ্চতন্মাত্র, (১) এই ছয়টির সৃষ্টতম অবয়বের  
সহিত আত্মমাত্রা যোজনা করিয়া তিনি সমুদায় জীব সৃষ্টি করিলেন।

বভূবু কৰ্ম্মাণি যস্মিন্ সত্ত্ববুদ্ধক্ত প্রথমং প্রভূঃ।

স তদেব স্বয়ন্তেজে সৃজ্যমানঃ পুনঃ পুনঃ ॥১৪॥

মহাসংহিতা, প্রথম অধ্যায়।

পরমেশ্বর প্রথম হইতে ঘাহাকে যে কর্মে নিযুক্ত করিলেন, সে পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিলেও সেই সেই কর্ম আচরণ করিতে লাগিল ।

এবং সর্বং স সৃষ্টেদং মাঞ্চাচিত্ত্যাপরাক্রমঃ ।

আত্মতত্ত্বদর্শে ভূয়ঃ কালং কালেন পীড়য়ন্ ॥৫১॥ ঐ

সেই অচিন্ত্যবীৰ্য্য পরমেশ্বর এবস্ত্রাকারে সমুদায় জগৎকে ও আমাকে (মহু) সৃষ্টি করিয়া কাল কর্তৃক কালের বিনাশ সাধন করিয়া প্রলয়কালে পুনরায় আপনাতে আপনি অন্তর্হিত হন ।

যদা স দেবো জাগর্তি তদেদং চেষ্ঠতে জগৎ ।

যদা স্বপিতি শাস্তায়া তদাসর্বং নিমীলতি ॥৫২॥ ঐ

যখন সেই দেবতা জাগরিত হন, তখন এই জগৎ সচেতন থাকে, কিন্তু যখন সেই শাস্ত আত্মা সুস্থিলাভ করেন, তখন সমুদায় নিমীলিত হয় ।

এবং স জাগ্রৎ স্বপ্নাভ্যামিদং সর্বং চরাচরম্ ।

সংজীবয়তি চাজলং প্রমাণয়তি চাব্যয়ঃ ॥৫৩॥ ঐ

এইরূপে সেই অব্যয় পুরুষ তাঁহার জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থার দ্বারা সমগ্র চরাচরের সর্বদা সৃষ্টি ও সংহার করিতেছেন ।

অসংখ্য মূর্ত্তয়ন্তস্ত নিশ্পতস্তি শরীরতঃ ।

উচ্চাবচানি ভূতানি সততং চেষ্টয়ন্তি য়াঃ ॥৫৪॥

(মহুসংহিতা দ্বাদশ অধ্যায়)

পরব্রহ্মের শরীর হইতে অসংখ্য জীবাত্মা নিঃসৃত হইয়া উত্তমোত্তম দেহলাভ করতঃ স্ব স্ব কর্ম চেষ্টা করিতেছে ।

গীতা হইতে গৃহীত ।

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইতীয়াং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥৪॥

(শ্রীমদ্ভগবদগীতা, ৭ম অধ্যায়)

ভগবান্ বলিতেছেন—

ভূমি, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি এবং অহঙ্কার, এই আমার অষ্ট-বিধ বিভিন্ন প্রকৃতি ।

অপরেণ্মিতস্তত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পদ্মাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যযেদং দ্বার্য্যতে জগৎ ॥৫॥ ঐ



পূর্বোক্ত অষ্টপ্রকৃতিকে অপরা ( নিকৃষ্ট ) কহে । হে মহাবাহো ( অর্জুন ! ) ইহা ভিন্ন আমার পরা ( শুদ্ধ ) প্রকৃতি আছে, তাহা জীবনধরুণ, এবং তাহাই এই জগৎকে ধারণ করিয়া রহিয়াছে ।

এতদযোনীনি ভূতানি সর্বাণীভূতপথায়ম্ ।

অহং কৃৎস্নস্য জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়কর্তা ॥৬॥ ঐ

এই দুইপ্রকার প্রকৃতিই সর্বভূতের কারণ । এই নিখিল জগৎ আমা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে এবং আমিই ইহার প্রলয়কর্তা ।

মত্তঃ পরতরং নাত্ত্বং কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় ।

মম্বি সর্বমিদং প্রোক্তং সূত্রে মণিগণা ইব ॥৭॥ ঐ

হে ধনঞ্জয় ! আমা ব্যতীত জগতের সৃষ্টি-সংহারের অপর কোন কারণ নাই । মণিমালা যে প্রকার সূত্রে গ্রথিত থাকে, সমুদায় জগৎ সেইরূপ আমাতেই গ্রথিত রহিয়াছে ।

বীজং মাং সর্বভূতানাং বুদ্ধি পার্থ সনাতনম্ ।

বুদ্ধিবুদ্ধিমতামস্মি তেজস্তজস্বিনামহম্ ॥১০॥ ঐ

হে পার্থ ! আমাকে সর্বভূতের সনাতন বীজরূপ জানিবে । আমিই বুদ্ধিমানদিগের বুদ্ধি এবং তেজস্বীদিগের তেজ ।

যে চৈব সাত্বিকা ভাবা রাজসাত্ত্বামশাশ্চ যে ।

মত্ত এবোতি তান্ বুদ্ধিন ত্বহং তেবু তে মম্বি ॥১২॥ ঐ

সাত্বিক, রাজসিক এবং তামসিক যে সকল ভাব আছে, সে সকল আমা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া জানিবে, কিন্তু আমি তাহাদের বশবর্তী নহি, কেননা আমি ত্রিগুণাতীত ।

( গীতা হইতে গৃহীত )

ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃয়তে সচরাচরম্ ।

হেতুনানেন কোন্তেয় জগদ্বিপরिवর্ততে ॥ ১০ ॥

( শ্রীমদভগবদ্গীতা, ৯ম অধ্যায় )

হে কোন্তেয় ! আমার অধিষ্ঠানেই প্রকৃতি এই চরাচর বিশ্ব প্রসব করেন এবং আমার অধিষ্ঠান হেতুই এই জগতের পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি হইয়া থাকে ।

অব্যাক্তাদব্যাক্তয়ঃ সর্বাঃ প্রভবন্ত্যহরাগমে ।

রাত্র্যাগমে প্রলীয়ন্তে তত্রৈবাব্যাক্তসজ্জকে । ১৮ ।

ভূতগ্রামঃ স এবায়ং ভূত্বা ভূত্বা প্রলীয়তে ।

ব্রাহ্ম্যগমৈঃ বশঃ পার্থ প্রভবত্যহর্যগমে ॥ ১৯ ॥

পরন্তু মাং ভূ ভাবোহস্ত্রোহব্যক্তোহব্যক্তাং সনাতনঃ ।

যঃ স সৰ্ব্বেষু ভূতেষু নশ্তংস্তু ন বিনশ্চতি ॥ ২০ ॥

( ঐ অষ্টম অধ্যায় )

ব্রহ্মার দিবসারম্ভে এই বিশ্ব প্রকৃতি হইতে প্রোত্ভূত হয় এবং রাত্রি সমাগমে তাহা প্রকৃতিতেই বিলীন হইয়া থাকে (১৮)। সেই চরাচর ও প্রাণিগণ পুনঃ পুনঃ উৎপত্তির পর, ব্রহ্মার রজনীযোগে প্রলয় প্রাপ্ত এবং ব্রহ্মার দিবসাগমে উদ্ভূত (১) হয় (১৯) কিন্তু সেই প্রকৃতির অতীত অন্ত্র অব্যক্ত বস্তু আছেন, যিনি সৰ্ব্ব-প্রাণি-বিনাশেও বিনষ্ট হন না ॥ ২০ ॥

যথাকাস্থিতো নিত্যং বায়ুঃ সৰ্ব্বত্রগো মহান্ ।

তথা সৰ্ব্বাণি ভূতানি মৎস্বামীত্যুপাশ্রায় ॥ ৬ ॥ ( ঐ ৯ম অঃ )

সৰ্ব্বত্র-গমনশীল বায়ু যে প্রকার মহান্ আকাশে স্থিতি করে, ভূত সকল সেইরূপ আমাতে অবস্থিতি করে, ইহা তুমি অবগত হও ।

ব্যাখ্যা । আকাশে অবস্থিতি করিলেও যে প্রকার বায়ু আকাশের সহিত মিলিত হয় না, সেইরূপ ভূতগণ পরমাত্মার অবস্থিতি করিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হয় না, যেহেতু তিনি নির্গুণ ।

সৰ্ব্বভূতানি কোন্তেষু প্রকৃতিং যাস্তি মামিকাম্ ।

কল্পক্রেমে পুনস্তানি কল্পাদৌ বিসৃজাম্যহম্ ॥ ৭ ॥ ঐ ঐ ।

হে কোন্তেষু ! প্রলয়কালে ভূতগণ আমার শক্তিরূপিণী প্রকৃতিতে বিলীন হয়, এবং কল্পারম্ভে আমি সেই সকল ভূত উৎপন্ন করি ।

( গীতা হইতে গৃহীত )

চাতুর্কৰ্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকৰ্ম্মবিভাগশঃ ।

তত্ত্ব কৰ্ত্তারমপি মাং বিদ্যাকৰ্ত্তারমবায়ম্ ॥ ১৩ ॥

( শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ৪র্থ অধ্যায় )

(১) ভেতাশিশ অর্কবৃন্দ, বিংশতি কোটি মাযব—বৎসরে এক কল্প হয়। প্রত্যেক কল্প সময়ে ব্রহ্মা জীৱৎ থাকেন, এবং কল্প শেষ হইলে নিদ্রা বাস। জাগ্রত কাল ব্রহ্মার দিবস এবং নিদ্রিতকাল তাঁহার রাত্রি। দিবস ও রজনী উভয়ের পরিমাণ একই।

হে অর্জুন ! গুণকর্মের বিভাগ অনুসারে আমি চারিঘণের সৃষ্টি করি  
রাছি । আমি স্রষ্টা হইলেও আমাকে কর্তৃকৃত বলিয়া জানিবে । বেহেতু,  
আমি আসক্তিবিহীন ।

ব্যাখ্যা । ঋগ্বেদীয় পুরুষ সূক্তের ১২শ মন্ত্রে আছে—

ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীদ্ বাহু রাজন্তঃ কৃতঃ ।

উরু তদস্ত যদ্বৈশ্বঃ পদভ্যাং শূদ্রোহজায়ত ।

অর্থাৎ, ইহার মুখ ব্রাহ্মণ হইল, বাহুযুগল রাজন্ত, উরুযুগল বৈশ্ব এবং  
পাদযুগল শূদ্র হইল । কিন্তু, সাধারণাচার্য্যাকৃত ভাষ্যে বিবৃত হইয়াছে যে ব্রাহ্মণ  
আদি চারিটি জাতি নহে, চারিটি বর্ণ মাত্র । জাতি, জন্মের সহিত হইয়া  
থাকে, ব্রাহ্মণাদি সেরূপ নহে । সংস্কারবিশেষ দ্বারা (উপনয়ন) তাহার  
ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেন । মনুসংহিতায় আছে—

ব্রাহ্মণঃ কত্রিয়ো বৈশ্বজ্ঞয়ো বর্ণা দ্বিজাতয়ঃ ।

চতুর্থ একজাতিস্ত শূদ্রো নাস্তি তু পঞ্চমঃ ॥

অর্থাৎ, ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈশ্য এই তিনটি দ্বিজাতি, কিনা যাহারা দুইবার  
জন্ম গ্রহণ করে । চতুর্থ শূদ্র এক জাতি, অর্থাৎ একবার মাত্র জন্ম গ্রহণ করে,  
যেহেতু তাহার উপনয়ন সংস্কার নাই ।

ভগবান আর একস্থানে বলিয়াছেন :—

ব্রাহ্মণকত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাঞ্চ পরস্তপ ।

কর্ম্মাণি প্রবিত্তজানি স্বভাব-প্রভবৈবগুণৈঃ । ৪১ ।

শমোদমস্তপঃ শৌচং কাস্তিরার্জবম্বেব চ ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্ম কর্ম্ম স্বভাবজম্ । ৪২ ।

শৌধ্যং তেজো ধৃতির্দাক্ষ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্ ।

দানমীশ্বরভাবশ্চ ক্ষত্রকর্ম্ম স্বভাবজম্ । ৪৩ ।

কৃষি-গোরক্ষ্যবাণিজ্যং বৈশ্বকর্ম্ম স্বভাবজম্ ।

পরিচর্য্যাশ্রকং কর্ম্ম শূদ্রস্তাপি স্বভাবজম্ ॥ ৪৪ ॥

শ্রীমদভগবদগীতা ১৮শ অধ্যায় ।

‘ হে পরস্তপ ! পূর্বজন্ম সংস্কার প্রসূত গুণ অনুসারেই ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্ব  
ও শূদ্রের কর্ম্ম পৃথক পৃথক রূপে স্থির হইয়াছে (৪১) শম, দম, তপ শৌচ,  
কাস্তি, আর্জব জ্ঞান, বিজ্ঞান ও আস্তিক্য ব্রাহ্মণের স্বভাবজাত ধর্ম্ম (৪২) শৌচ  
তেজ, ধৃতি, দক্ষতা, যুদ্ধে অপরাসুখতা, দান ও প্রভৃৎ, এই কর্ম্মকর্তী কত্রিয়ের

স্বভাবজ ধর্ম (৪৩) কৃষি, গোরক্ষা, ও বাণিজ্য, এই তিনটি বৈশ্বের স্বভাবজ ধর্ম এবং স্বিজাতিদিগের (ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য) পরিচর্যা শূদ্রের স্বভাবজাত ধর্ম (৪৪) ।

(পুরাণাদি হইতে গৃহীত)

নাহো ন রাত্রিন' নভো ন ভূমিন'সীং তমো জ্যোতিরভূন্ন চাত্তং ।

শ্রোত্রাদিবুদ্ধ্যাহুপলভ্যমেকং প্রাধানিকং ব্রহ্ম পুমাং স্তদাসীৎ । ২৩ ।

(বিষ্ণুপুরাণ, ১ম অংশ দ্বিতীয় অধ্যায়)

প্রলয়কালে, দিবা, রাত্রি, আকাশ, ভূমি, অন্ধকার, আলোক বা অস্ত্র কোনও বস্তু ছিল না, তখন কেবল ইন্দ্রিয় এবং বুদ্ধির অগোচর প্রধান, ব্রহ্ম এবং পুরুষ ছিলেন ।

ততস্তং পরমং ব্রহ্ম পরমাত্মা জগন্ময়ঃ ।

সর্বগঃ সর্বভূতেশঃ সর্বাঙ্গা পরমেশ্বরঃ । ২৮ । ঐ ।

প্রধানং পুরুষঞ্চাপি প্রবিষ্টাত্মেচ্ছয়া হরিঃ ।

ক্ষোভয়ামাস সম্প্রাপ্তে সর্গকালে বায়াবায়ৌ । ২৯ । ঐ ।

তদনন্তর সৃষ্টিকাল উপস্থিত হইলে, পরমব্রহ্ম পরমাত্মা জগন্ময়, সর্বগামী সর্বভূতেশ্বর সর্বাঙ্গা পরমেশ্বর, ইচ্ছানুসারে, পরিণামী অপরিণামী প্রকৃতি ও পুরুষে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাদিগকে ক্ষোভিত, অর্থাৎ, সৃষ্টি করণে উন্মুখ করিয়া থাকেন ।

স্রষ্টা সৃজতি চাত্মানং বিষ্ণুঃ পাল্যচ পাতি চ ।

উপসংহ্রিয়তে চান্তে সংহর্তা চ স্বয়ং প্রভুঃ । ৬৩ ।

পৃথিব্যাপস্তথা তেজো বায়ুরাকাশমেব চ ।

সর্বেন্দ্রিয়ান্তঃকরণং পুরুষাখ্যং হি যজ্জংগৎ । ৬৪ ।

স এব সর্বভূতেশো বিশ্বরূপো যতোহব্যয়ঃ ।

সর্গাদিকং ততোহস্ত্রৈব ভূতহ্মুপকারকম্ । ৬৫ ।

স এব সৃজ্যঃ স চ সর্গকর্তা স এব পাত্যতিপাল্যতে চ ।

ব্রহ্মাণ্ডবহাভিরশেষমুত্তি বিষ্ণুর্বরিষ্ঠো বরদো বুরেণ্যঃ । ৬৬ । ঐ

প্রভুবিষ্ণুই স্রষ্টা হইয়া আপনাকে সৃজন, পালক ও পাল্য হইয়া আপনাকেই পালন করেন এবং শেষে সংহর্তা ও উপসহার্য্য হইয়া স্বয়ংই উপসংহত

হয়েন । (৬৩) বেহেতু, পৃথিবী, অপ্ তেজ বায়ু আকাশ সর্কেদ্রিয় ও অস্ত্র-  
করণ ইত্যাদি রূপ জগৎ সমস্তই পুরুষাখ্য । যখন ঐ অব্যয় হরিই সর্কভূতেশ  
এবং বিশ্বরূপ তখন ভূতস্থ সর্গাদি তাঁহারই উপকারক (তদ্বিভূতির বিস্তার হেতু)  
৬৪।৬৫ তিনিই সৃজ্য, তিনিই সর্গকর্তা, তিনিই পালন ও ভক্ষণ করিতেছেন,  
তিনিই প্রতিপালিত হইতেছেন এবং তিনিই ব্রহ্মাদি অবস্থায় অশেষ মূর্তি ।  
অতএব বিষ্ণুই বরিষ্ঠ, বরদ এবং বরেন্য । ৬৬ ।

যথাবাতবশাং সিদ্ধাবুৎপন্নঃ ফেণবৃদ্ধদাঃ ।

তথাঅনি সমুদ্ভূতঃ সংসারঃ ক্ষণভঙ্গুরঃ । ৪৭ ।

শিবসংহিতা ১ম পটল ।

যেহন বায়ু প্রভাবে সাগরে ফেণ বৃদবৃদ প্রভৃতি সঞ্জাত হয়, আত্মাতেও নান্য-  
প্রভাবে তদ্রূপ এই ক্ষণ-ধ্বংসী সংসার উৎপন্ন হইয়াছে ।

বিন্দুঃ শিবোরজঃশক্তিরুভেয়োর্মেলনাৎস্বয়ম্ ।

স্ব প্রভূতানি জায়ন্তে স্বশক্ত্যা জড়রূপয়া । ৯৮ । ঐ ঐ ।

বিন্দু শিব-স্বরূপ এবং রজঃশক্তি-স্বরূপ, এই উভয়ের মিলন হইলে স্বয়ং  
আত্মা জড়রূপা স্বীয় শক্তি দ্বারা বহুরূপে প্রকাশমান হয়েন ।

দ্বিধা কৃহ্মাঅনো দেহমর্দেন পুরুষোহভবৎ ।

অর্দেন নারী তস্তাং স ব্রহ্মা বৈ চামৃজৎ প্রজাঃ ॥

বহ্মিপুরাণ ।

ভগবান্ ব্রহ্মা আপনার শরীর দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া, অর্দ্ধাংশ দ্বারা  
পুরুষ ও অর্দ্ধাংশ দ্বারা নারী হইলেন । এই নারীর গর্ভে তিনি বহুবিধ প্রজা  
সৃষ্টি করিয়াছেন ।

সত্যলোকে নিরাকারা মহাজ্যোতিঃ স্বরূপিণী ।

মায়য়াচ্ছাদিতাঅনং চণকাকাররূপিণী ।

মায়্যা বহুলং সংত্যজ্য দ্বিধা ভিন্না যদোন্মুখী ।

শিবশক্তিবিভাগেন জায়তে সৃষ্টিকল্পনা ।

নির্কল্লপ তস্ত্র ।

(আত্মতত্ত্ব-দর্শন হইতে গৃহীত)

সত্যলোকে আকার রহিত মহাজ্যোতিঃ-স্বরূপ পরব্রহ্ম মহাজ্যোতিঃ-স্বরূপ। নিজ মায়া দ্বারা নিজে আবৃত হইয়া চণকতুলা স্বভাবে বিরাজিত আছেন। চণক (ছোলা) যেরূপ একটা আবরণ (খোসা) মধ্যে অঙ্কুর সহ দুই খানি (দাল) দগ্ধ একত্র এক আবরণে আবদ্ধ থাকে। প্রকৃতি পুরুষও সেইরূপ ব্রহ্মচেতন সহ মায়াৰূপ আচ্ছাদনে আবৃত থাকেন। সেই মায়াৰূপ বক্ষণ (খোসা) ভেদ করিয়া, শিব-শক্তিরূপে প্রকাশিত হইয়া সৃষ্টি বিজ্ঞান হইয়াছে।

তথা বিস্তীর্ণসংসারঃ পরমেশ্বরতাং গতঃ ॥ ১৬ ॥

( যোগবাশিষ্ঠসার ১০ প্রকরণ )

এই বিস্তীর্ণ সংসার পরমেশ্বরেই লয় পাইয়া থাকে।

( পুরাণাদি হইতে গৃহীত )

নারায়ণপরা বেদা, দেবা নারায়ণান্ধজাঃ ।

নারায়ণপরা লোকা নারায়ণপরা মথাঃ ॥ ১৫ ॥

নারায়ণপরোযোগো নারায়ণপরন্তপঃ ।

নারায়ণপরং জ্ঞানং নারায়ণপরা গতিঃ ॥ ১৬ ॥

তস্তাপি দ্রষ্টুরীশস্ত কূটস্থস্তাখিলাশ্বনঃ ।

সৃজ্যং সৃজামি সৃষ্টোহমীক্ষয়ৈবাভিচোদিতঃ ॥ ১৭ ॥

সত্ত্বং রজস্তম ইতি নিগুণস্ত গুণাস্ত্রয়ঃ ।

স্থিতিসর্গনিরোধেষু গৃহীতা মায়ায়া বিভোঃ ॥ ১৮ ॥

( শ্রীমদ্ভাগবত ২য় স্কন্ধ ৫ম অধ্যায় )

( ব্রহ্মা নারদের প্রতি )

কি বেদ, কি স্বর্গাদি লোক সকল, কি যজ্ঞ, সমুদায়ই নারায়ণ হইতে সমুদ্ভূত, এবং দেবতাগণ, নারায়ণের অঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন। (১৫) যোগ, তপস্তা, জ্ঞান, অথবা এই সকলের ফল, নারায়ণ হইতেই উদ্ভূত হয়। (১৬) তিনি আমার স্রষ্টা, এ বিশ্বও তাঁহা কর্তৃক সৃজিত, কিন্তু সেই পর-মাত্মা দ্রষ্টা ও সাক্ষী স্বরূপ, স্তুত্যাং তাঁহার কটাক্ষরূপ আজ্ঞা পাইয়া, আমি তাঁহার সৃষ্ট পদার্থ সকলকে স্বায়ংস্ব প্রকাশ করিয়া থাকি। (১৭) তিনি নিগুণ

হইলেনও, মায়া সংসর্গে, সন্ত, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয় গ্রহণ করতঃ সৃষ্টি, স্থিতি ও ধ্বংস কার্য্য সমাধা করেন । (১৮)

ব্যাখ্যা । সৃষ্টি দুই প্রকার, ব্রহ্মের সৃষ্টি এবং ব্রহ্মার সৃষ্টি । পরব্রহ্ম কর্তৃক সৃষ্টিই আদি সৃষ্টি । আদি সৃষ্টির পূর্বে এক মাত্র পরমাত্মা ছিলেন, জ্ঞান কিছুই ছিল না । এই আদি পুরুষের একটা শক্তি হইতে ( যাহা মায়া, প্রকৃতি, অব্যক্ত এবং প্রধান আদি নামে অভিহিত হয় ) ব্রহ্মাও উদ্ভূত হইল । এই সৃষ্টি একবার মাত্র হইয়াছিল । ইহার প্রমাণ ঋগ্বেদের ষষ্ঠ মণ্ডলে, ৪৮ সূক্তের ২২ মন্ত্রে আছে “সকৃদ্ দ্যৌরজায়ত সকৃদ্ ভূমিরজায়ত ।” অর্থাৎ একবার মাত্র ভুলোক উৎপন্ন হইয়াছে । এই সময় সমস্ত বিশ্ব একাধার জলে বীজরূপে বর্তমান ছিল । ইহাকেই ঋগ্বেদ প্রলয় কহে । ইহার পর ব্রহ্মার সৃষ্টি আরম্ভ হয় । তখন ব্রহ্মা পূর্বকার সৃষ্ট বীজ সকল লইয়া সমুদায় প্রকাশিত করেন, নূতন কিছুই করেন না । ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলে ১২০ সূক্তে, ১, ২ ও ৩ মন্ত্রে আছে—“ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভী-  
দ্রাতপসোহ ধ্যাজায়ত । ততোরাত্রাজায়ত ততঃ সমুদ্রো অর্গবঃ ॥ সমুদ্রাদর্গবাদধি  
সংবৎসরো অজায়ত । অহোরাত্রাণি বিদধদ্ বিশ্বস্ত মিমতো বর্শী ॥ সূর্য্যচক্র  
মসৌ ধাতা যথা পূর্ব্বমকল্পয়ৎ দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরীক্ষমথোশ্বঃ ॥” ইহার তাৎপর্য্য  
এই :—

( পুরাণাদি হইতে গৃহীত )

মহা প্রলয় সময়ে একমাত্র ব্রহ্ম ছিলেন, তৎকালে কেবল অন্ধকার জন্মিয়া-  
ছিল । পরে সৃষ্টির আরম্ভ কালে, অদৃষ্টবলে, সৃষ্টিরমূল, জলে পরিপূর্ণ সমুদ্র  
উৎপন্ন হয় । সেই জল হইতে বিশ্ব প্রকটনকারী বিধাতা জন্মিলেন, তিনি  
দিবা-প্রকাশক সূর্য্য এবং রজনীপ্রকাশক চন্দ্র সৃষ্টি করিয়া, বৎসর কল্পনা  
করেন । পরে, ক্রমে ক্রমে মহঃ প্রভৃতি উর্দ্ধস্থ লোক চতুষ্টয় এবং ভূঃ প্রভৃতি  
লোকত্রয় সৃষ্টি করিয়াছিলেন । এবম্প্রকার ব্রহ্মার সৃষ্টি প্রতি ঋগ্বেদ প্রলয়ের  
পর চলিতেছে ।

এখন একটা বিষয়ের নীমাংসা করা আবশ্যিক । উপর উদ্ধৃত ১৭ শ্লোকে  
ব্রহ্মা স্বতন্ত্র দেবতারূপে সৃষ্টিতত্ত্ব বর্ণনা করিতেছেন, কিন্তু বেদে এবং মহা স্মৃতিতে  
বিবৃত হইয়াছে যে, পরমাত্মাই ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মরূপে জন্ম লইলেন ।

পরমাত্মা এই কয়েকটা নামে অভিহিত (১) স্বয়ংভূ, অর্থাৎ স্বয়ংই আবির্ভূত  
(২) হিরণ্যগর্ভ, অর্থাৎ হিরণ্যম্ আবরণের মধ্যে প্রাঙ্কিত (৩) প্রজাপতি, অর্থাৎ

জীবগণকে সুবিধান দ্বারা পালনকর্তা (৪) নিঃশূণ ব্রহ্ম সাকার হওয়াতে ব্রহ্ম নামে অভিহিত (৫) বিবিধ পদার্থ সকল তাঁহাতে প্রকাশ পায় বলিয়া তিনি বিরাট অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড (৬) এই ব্রহ্মাণ্ড ইহার শরীর বলিয়া ইনি বিরাট পুরুষ । পুরীতে বাস করেন বলিয়া ইনি পুরুষ । বিশ্বই পুরী, ইহাতে ব্রহ্ম বাস করেন । ব্রহ্মের এই সকল গুণবাচক শব্দ, পুরাণে এক একটা দেবতায় পরিণত হইয়াছে ।

আবার নারদ-পঞ্চ-রাত্রে, ব্রহ্মা এইরূপ বিবৃত হইয়াছেন :—“মনঃস্বরূপো ব্রহ্মা চ মনোহৃদিষ্ঠাতৃ দেবতা ।” অর্থাৎ, ব্রহ্মাই মনের স্বরূপ এবং তিনি ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । সাংখ্যসারে আছে “ব্রহ্মণা মজ্জতে বিশ্বঃ মনসৈব স্বয়ম্ভুবা ।” অর্থাৎ স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা মনঃ সঙ্কল্প দ্বারা এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন, এইজন্য বিশ্ব মনোময় ।

শাস্ত্রের মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গম করিলে ইহাই উপলব্ধি হয় যে, পরব্রহ্মের সৃষ্টি সঙ্কল্প ব্রহ্মা নামে অভিহিত হইয়াছেন । এতদ্ভিন্ন, অস্তঃকরণের চারিটা বৃত্তি, মনঃ, বুদ্ধি, অহঙ্কার এবং চিত্ত ব্রহ্মার চারিটা মুখরূপে কল্পিত হইয়া থাকিবে ।

( পুরাণাদি হইতে গৃহীত )

আকাশাদ্বায়ুরাকাশপবনাদগ্নিসম্ভবঃ ।

থবাতাশ্চৈর্জলং ব্যোমবাতাগ্নিবারিতো মহী । ৭৫ ।

শিবসংহিতা ১ম পটল ।

আকাশ হইতে বায়ু, আকাশ এবং বায়ুর সংযোগে অগ্নির উৎপত্তি হয়, আকাশ, বায়ু ও অগ্নি এই তিনের সংযোগে জল উদ্ভূত হয়, এবং আকাশ, বায়ু, অগ্নি ও জল এই চারিটির সংযোগে পৃথিবী প্রকাশ পায় ।

থং শব্দলক্ষণো বায়ুশ্চক্ষলঃ স্পর্শলক্ষণঃ ।

শ্রাদ্ধপলক্ষণন্তেজঃসলিলং রসলক্ষণং । ৭৬ ।

গন্ধলাক্ষণিকা পৃথ্বী নান্যথা ভবতি ধ্রুবম্ । ৭৭ ।

শিবসংহিতা ১ম পটল ।

আকাশের গুণ শব্দ, বায়ুর গুণ স্পর্শ, অগ্নির গুণ রূপ, জলের গুণ রস এবং পৃথিবীর গুণ গন্ধ, ইহা নিশ্চিত, ইহার আর অন্যথা হয় না ।



নিরঞ্জনো নিরাকার একদেবো মহেশ্বরঃ ।

তস্মাদাকাশমুৎপন্নং আকাশাদ্বায়ুসম্ভবঃ ।

বায়োন্তেজস্তুতশ্চাপস্তুতঃ পৃথ্বীসম্ভবঃ । তত্ত্ব ॥

নিরঞ্জন, নিরাকার মহেশ্বর হইতেই আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে তেজঃ, তেজ হইতে জল এবং জল হইতে পৃথিবী উদ্ভূত হইয়াছে ।

স্পর্শনং রসনং চৈব ভ্রাণং চক্ষুশ্চ শ্রোতরং ।

পঞ্চেন্দ্রিয়মিদং তৎস্ব মনঃ সাধন্যমিन्द्रিয়ম্ ॥ ২৮

জ্ঞানসকলিনী—তত্ত্ব ।

স্পর্শেন্দ্রিয়, রসনা, ভ্রাণ, চক্ষু, ও কর্ণ এই পঞ্চেন্দ্রিয় পঞ্চ তত্ত্ব । কিন্তু, এক মাত্র মনকে এই সকল ইন্দ্রিয়ের (১) কারণ বলিয়া জানিবে ।

( পুরাণাদি হইতে গৃহীত )

ভগবানেক আসেদমগ্র আত্মাত্মনাং বিভূঃ ।

আত্মৈচ্ছানুগতাবাত্মা নানামত্মাপলক্ষণঃ ॥ ২৩ ॥

( শ্রীমদভাগবত—৩য় স্কন্ধ ৫ম অধ্যায় )

এই বিশ্ব সৃষ্টির পূর্বে সমুদায় জীবের আত্মা ও সমগ্র জগতের বিভূই বিত্তমান ছিলেন । সেই আত্মা স্বরূপ ভগবান্ সৃষ্টিকালে, স্ব-ইচ্ছায়, নানা ভাবে, উপলক্ষিত হইলেন ।

সাবা এতস্ত সংস্রষ্টুঃ শক্তিঃ সদসদাত্মিকা ।

মায়্যা নাম মহাভাগ যয়েদং নিশ্চমে বিভূঃ । ২৫ । ঐ

ভগবানের সৃষ্টিশক্তি সৎ ও অসৎ গুণযুক্ত । হে মহাভাগ ! এই শক্তি মায়্যা নামে অভিহিত । এবং ইহা দ্বারাই তিনি এই বিশ্ব নির্মাণ করিয়াছেন । ব্যাখ্যা সৎ ও অসৎ বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, সৎ কিনা বিশ্বের ব্যক্ত অবস্থার কার্য্যশক্তি, ‘অসৎ’ কিনা, বিশ্বের অব্যক্ত অবস্থার কারণ শক্তি ।

বিশেষতঃ বিকূৰ্ণানাদন্তসো গন্ধবানভূৎ ।

পরাস্বয়াজ্ঞী সংস্পর্শে শব্দরূপগুণাঙ্ঘ্রিতঃ । ২৯ ।

(ঐ ঐ ২য় স্কন্ধ ৫ম অধ্যায়)

পৃথিবীতে, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ এই কয়েকটির কারণত্ব সম্বন্ধ থাকাতে, ঐ সকল, শব্দ, স্পর্শ, রূপ এবং রসে পরিণত হয় ।

ব্যাখ্যা । আকাশের গুণ শব্দ, বায়ুর গুণ স্পর্শ ! তেজের গুণ রূপ এবং জলের গুণ রস ।

জলে, বায়ুর ধর্ম স্পর্শ, তেজের ধর্মরূপ, আকাশের ধর্ম শব্দ অনুভূত হয় । জল, বিকার প্রাপ্ত হইলে, তাহা হইতে পৃথিবী জন্মে । গন্ধ, পৃথিবীর স্বাভাবিক ধর্ম । শ্রীমদ্ ভাগবত ২য় স্কন্ধ ৫ম অধ্যায় ২৫—২৮ দেখুন ।

যদৈতেহসঙ্গতা ভাবা ভূতেদ্রিয়মনোগুণাঃ

যদায়তননিশ্চ্যাণে নশেকুর্ব্রদ্ধবিন্ধ্যমঃ । ৩২

তদাসংহত্যা চাত্তোহন্ত্য ভগবচ্ছক্তিচোদিতাঃ ।

সদসত্বমুপাদায় চোভয়ং সম্ভূর্জ্যদঃ ॥ ৩৩ ॥

(শ্রীমদভাগবত ২য় স্কন্ধ ৫ম অধ্যায়)

এই ভূত সকল, ইন্দ্রিয়, মন ও গুণ, পরস্পর মিলিত না হওয়াতে, সৃষ্টি কার্যে সমর্থ হয় নাই (৩২) পরে ঈশ্বরের শক্তি দ্বারা প্রেরিত হইয়া ইহার ভাবাভাব গ্রহণ করতঃ সমষ্টি (মিলিত) ও ব্যষ্টি (পৃথক পৃথক) স্বরূপ ব্রহ্মাণ্ড সৃজন করিল ।

বিস্কুপুরাণেও এই ভাবটা অভিব্যক্ত হইয়াছে, যথা:—

(পুরাণাদি হইতে গৃহীত)

যথা সন্নিধিমাভ্রোণ গন্ধঃ ক্ষোভায় জায়তে ।

মনসো নোপকর্তৃত্বাৎ তথাসৌ পরমেশ্বরঃ । ৩০ ।

সএব ক্ষোভকো ব্রহ্মানু ক্ষোভাশ্চপুরুষোত্তমঃ ।

স সঙ্কোচবিকাশাভ্যাং প্রধানত্বেনপি চ স্থিতঃ । ৩১

• (বিস্কুপুরাণ ১ম অংশ ২য় অধ্যায়)

যেমন গন্ধ নাসিকায় সন্নিধিমাভ্রোই মনকে বিক্ষোভিত করে, সেই প্রকার

পরব্রহ্ম নিষ্ক্রিয় হইয়াও সন্নিবিহেতু প্রকৃতি ও পুরুষকে বিকোভিত করেন ।  
হে ব্রহ্মন্ ! স্বল্পভাবে বিবেচনা করিয়া দেখিলে প্রতীয়মান হইবে যে, সেই  
পুরুষোত্তম ব্রহ্মই প্রকৃতির ক্ষোভ-কারক ও রূপান্তরে তিনিই ক্ষোভ্য । কেননা  
সঙ্কোচ অর্থাৎ গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা এবং বিকাশ অর্থাৎ গুণক্ষোভ, এই উভয়  
গুণবিশিষ্ট ব্রহ্মই প্রলয় ও সৃষ্টিকালে প্রকৃতিতে অনুপ্রবিষ্ট থাকেন ।

কালাদ্গুণ ব্যতিকরঃ পরিণামঃ স্বভাবতঃ ।

কর্মেণো জন্ম মহতঃ পুরুষাধিষ্ঠিতাদভূৎ । ২২ ।

ত্রীমত্যাগবত ২৮ স্বন্ধ মে অধ্যায় ।

পরমেশ্বর অধিষ্ঠিত কাল হইতে গুণক্ষোভ হয়, অর্থাৎ সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ  
এই তিন গুণের সাম্যভাব থাকে না, তাহাতেই সৃষ্টির নিমিত্ত উন্মুখতা জন্মে ।  
স্বভাব হইতে রূপান্তর হয় এবং কর্ম হইতে মহত্ত্বের উৎপত্তি হয় ।

গুণেভ্যঃ ক্ষোভন্যণেভ্যাম্রয়ো দেবা বিজজিরে ।

একামৃভিজিরো দেবা ব্রহ্মবিষ্ণু মহেশ্বরঃ ।

( মৎস্বপুরাণ )

সেই গুণত্রয় কোভিত হইলে, দেবতাত্রয় উৎপন্ন হইলেন, অর্থাৎ, সত্ত্বগুণ  
হইতে বিষ্ণু, রজোগুণ হইতে ব্রহ্মা এবং তমোগুণ হইতে মহেশ্বর ।

ভূতাদিস্ত বিকূর্বাণঃ শব্দমাত্রং সসর্জ্জ হ ।

আকাশং সুধিরং তন্মাদ্ভূতপন্নং শব্দলক্ষণম্ ।

আকাশস্ত বিকূর্বাণঃ স্পর্শমাত্রং সসর্জ্জ হ ।

বায়ুরুৎপদ্যতে তন্মাং তস্ত স্পর্শগুণো মতঃ ।

( কুর্শ্বপুরাণ )

ঈশ্বর ভূতাদি সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইয়া প্রথমে শব্দ তন্মাত্র সৃষ্টি করিলেন,  
তাহা হইতে শব্দ গুণ যুক্ত আকাশ, আকাশের পর স্পর্শ তন্মাত্র এবং তাহা  
হইতে স্পর্শগুণ-শালী বায়ু সমুদ্ভূত হইল । এবম্প্রকারে পঞ্চতন্মাত্র ও পঞ্চভূত  
উৎপন্ন হইয়াছিল ।

( পুরাণাদি হইতে গৃহীত )

গুণক্ষোভে জায়मानো মহান্ প্রাচুর্বভূব হ ।

মনোমহাংশ বিজ্ঞেয় একং তদবৃত্তিভেদতঃ ।

( লিঙ্গপুরাণ )

শুণকোত্তে, অর্থাৎ শুণজয়ের বৈষম্যাবস্থায় মহত্ত্ব (১) উদ্ভূত হয়। এই মহত্ত্বই মন, কেবল বৃত্তি ভেদ জন্মই, তাহা ভিন্ন ভাবে প্রকাশিত।

মহত্ত্বের এই ত্রয়োদশটি নাম যুগগণ উল্লেখ করেন :—

মন, মহৎ, মতি, ব্রহ্মা, পূর, বুদ্ধি, খ্যাতি, ঈশ্বর, প্রজ্ঞা, চিতি, স্থিতি, সংবিৎ এবং বিপূর, কিনা বিপরীত জ্ঞানের অভাব।

শুণসাম্যাং ততস্তন্মাং ক্ষেত্রজাধিষ্ঠিতান্মুনে ।

শুণব্যঞ্জনসমুত্তিঃ স্বর্গকালে দ্বিজোত্তম ! (৩৩)

প্রধানতত্ত্বমুদ্ভূতং মহাস্তং তং সমাবৃণোৎ ।

সাত্ত্বিকো রাজসতৈশ্চ তামসশ্চ ত্রিধা মহান্ ।

প্রধানতত্ত্বেন সমং হ্রা বীজমিবাবৃত্তম্ ॥ ৩৪ ॥

বিষ্ণুপুরাণ, প্রথম অংশ, দ্বিতীয় অধ্যায় ।

হে দ্বিজোত্তম ! অনন্তর সৃষ্টিকালে ক্ষেত্রজ পুরুষ কর্তৃক অধিষ্ঠিত, শুণ-জয়ের সাম্যাবস্থারূপ প্রকৃতি ক্ষোভিত হইলে, মহত্ত্ব উদ্ভূত হইল। মহত্ত্ব উদ্ভূত হইয়া প্রকৃতির দ্বারা আবৃত হইল। যে প্রকার বীজ বৃক্ষদ্বারা আবৃত থাকে, সেইরূপ, মন, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিবিধ মহত্ত্ব প্রকৃতি দ্বারা সর্বত্র সমাবৃত হইয়া রহিল।

নানাবীৰ্য্যাঃ পৃথগ্ভূতাস্ততস্তে সংহিতং বিনা ।

নাশরুবন্ প্রজাঃ স্রষ্টুমসমাগম্য ক্লংশশঃ ॥ ৪৮ ॥

সমেত্যান্তোন্তসংযোগং পরম্পরসমাপ্রয়াঃ ।

একসংঘাত লক্ষ্যশ্চ সংপ্রাপ্যৈক্যম্যশেষতঃ ॥ ৪৯ ॥

পুরুষাধিষ্ঠিতত্বাচ্চ প্রধানানুগ্রহেণেচ ।

মহদাদ্যা বিশেষাত্তা হস্তমুৎপাদয়ন্তি তে ॥ ৫০ ॥

( বিষ্ণুপুরাণ, ১ম অংশ, ২য় অধ্যায় )

পরশর মৈত্রেয়কে বলিলেন :—

এই পঞ্চভূত সৃষ্ট হইয়া পরমাণু অবস্থায় রহিল, কারণ তাহারা ভিন্ন ভিন্ন শক্তি ও স্বভাব বস্তু হওয়াতে, পরস্পর সংযোগ ব্যতিরেকে প্রজা সৃষ্টি করিতে

(১) মনো মহান্ মতিব্রহ্মা পূর্ব্ববুদ্ধিঃ খ্যাতিরীধরঃ ।

• প্রজা চিতিঃ স্থিতিঃ সংবিৎ বিপূরঃ চোচ্যতেবুধৈঃ ।

সমর্থ হইল না। পরে তাহারা একপদার্থের দ্বারা প্রতীয়মান হইলে, ঈশ্বর কর্তৃক অধিষ্ঠিত হওয়াতে ও প্রকৃতির পরিণাম উদ্ভূততা হেতু, ব্রহ্মাণ্ড উৎপাদন করিল।

নারদ-পঞ্চ-ব্রাহ্মে, সৃষ্টি বিষয়ে বিবৃত হইয়াছে :—

দৃষ্ট্বা শূন্যং সর্ববিশ্বং উর্দ্ধক্কাধসি তুল্যকং ।

সৃষ্ট্বানুখশ্চ ত্রীকৃষ্ণঃ সৃষ্টিং কর্ত্ত্বং সমুদাতঃ ॥ ২৩ ॥

এক ঈশঃ প্রথমতো দ্বিধাক্রপো বভূব সঃ ।

একা স্ত্রী বিষ্ণুমায়া বা পুমানেকঃ বিভূঃ স্বয়ম্ ॥ ২৪ ॥ ৩ অঃ, ২ ব্রাহ্ম ।

এই সমুদায় বিশ্ব উর্দ্ধ এবং অধঃ শূন্যময় দেখিয়া ত্রীকৃষ্ণ সৃষ্টি করিতে ইচ্ছুক হইয়া, সে-কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন। সেই এক মাত্র ঈশ্বর দুই ভাগে বিভক্ত হইলেন। একটা ভাগ স্ত্রী অর্থাৎ বিষ্ণু-মায়া, এবং অপরটা তিনি স্বয়ং পুরুষ রূপে প্রতীয়মান হইলেন।

ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণে আছে :—

যোগেনোন্মাদা সৃষ্টিবিধৌ দ্বিধাক্রপো বভূব সঃ ।

পুমাংশ্চ দক্ষিণাঙ্কাদো বামীকঃ প্রকৃতিঃ স্মৃতঃ ॥ ৮ ॥

সাত ব্রহ্ম স্বরূপাচ মায়া নিত্যা সনাতনী ।

যথাস্মাচ তথা শক্তির্যথায়ৌ দাহিকা স্মৃতা ॥ ৯ ॥

প্রকৃতি খণ্ড, ১ম অধ্যায় ।

ভগবান সৃষ্টি-কার্য্যে প্রবর্ত্ত হইয়া যোগাবলম্বন করত আপনাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিলেন। দক্ষিণার্দ্ধ পুরুষ ও বামার্দ্ধ প্রকৃতিরূপে প্রতীয়মান হইল। সেই প্রকৃতি ব্রহ্মরূপিনী মায়াময়ী, অনিত্য এবং সনাতনী। যেমন অগ্নিতে দাহিকা শক্তি, সেইরূপ যেখানে আত্মা সেখানে শক্তি এবং যেখানে পুরুষ সেখানে প্রকৃতি বিরাজমানা থাকেন।

নিমিত্তমাত্রমেবাসীৎ সৃজ্যানাং সর্গকর্ম্মণি ।

প্রধানকরণীভূতা যতো বৈ সৃজ্য শক্তয়ঃ ॥ ৫১ ॥

বিষ্ণুপুরাণ, ১ম অংশ, ৪র্থ অধ্যায় ।

তিনি সৃজ্য সঙ্কলের সৃষ্টি কর্ষে নিমিত্ত মাত্র হইলেন, যেহেতু সৃজ্য বস্তুর শক্তিই সৃজন বিষয়ে প্রধান কারণীভূত।

মহুয়া-স্বাষ্টি সম্বন্ধে বিষ্ণুপুরাণে আছে :—

তথাভিধ্যানরতস্তা সত্য্যভিধ্যানিনস্ততঃ ।

প্রাহুর্কৃত্ব চাব্যাক্তাদর্শীক্ শ্রোতন্ত সাধকম্ ॥ ১৫ ॥

যন্মাদর্শীক্ প্রবর্তন্তে ততোহর্শীক্ শ্রোতসম্বতে ।

তেচ প্রকাশবহলাস্তমোদ্রিক্তা রজোহধিকাঃ ॥ ১৬ ॥

বিষ্ণুপুরাণ, ৫ম অধ্যায় ।

সত্য-অভিধ্যায়ী ব্রহ্মধ্যান করিলে পর, অব্যাক্ত হইতে অর্শীক্ শ্রোতা সাধক অর্থাৎ মহুয়া প্রাহুর্ভূত হইল । ১৫ । অধঃ প্রবিষ্ট আহারে জীবিত বলিয়া মহুয়া অর্শীক্ শ্রোতা নামে অভিহিত । মহুয়া প্রকাশ বহল, তমো-গুণাধিত এবং রজোধিক ।

## আত্ম-জ্ঞান ।

আত্মা দুই প্রকার প্রকৃতি লইয়া দেহ ধারণ করেন । একটা দেবপ্রকৃতি, অপরটা অমুরপ্রকৃতি । এই দুইটী প্রকৃতি সম্বন্ধে ভগবান্ বলিয়াছেন—

অভয়ং সঙ্কসংস্কৃদ্ধির্জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ ।

দানং দমশ্চ যজ্ঞশ্চ স্বাধ্যায়স্তপ আর্জবম্ ॥ ১ ॥

অহিংসা সত্যমক্ৰোধস্ত্যাগঃ শান্তিরপৈশুণম্ ।

দয়া ভূতেষালোলুপ্তং মর্দনং ক্রীড়চাপলম্ ॥ ২ ॥

তেজঃ ক্ষমাধৃতিঃ শৌচমদ্রোহো নাতিমানিতা ।

ভবন্তি সম্পদং দৈবীমতিজাতস্ত ভারত ॥ ৩ ॥

দভোদর্পোহভিমানশ্চ ক্রোধঃ পারুষ্যমেব চ ।

অজ্ঞানঞ্চাভিজাতস্ত পার্থ সম্পদমাসুরীম্ ॥ ৪ ॥

দৈবী সম্পদ্বিমোক্ষায় নিবন্ধায়াসুরী মতা । ( অংশ )

শ্রীমদ্ভগবদগীতা, ১৬শ অধ্যায় ।

হে অর্জুন ! অভয়, চিন্তের সুপ্রসন্নতা, জ্ঞানযোগস্থিতি, দান, দম ( ইন্দ্রিয় নিগ্রহ ) যজ্ঞ, তপ, স্বাধ্যায় ( বেদাধ্যয়ন ) আর্জব ( সরলতা ) (১) অহিংসা, সত্য, অক্ৰোধ, ত্যাগ, শান্তি, অপৈশুণ্য ( অসাক্ষাতে পরনিন্দা না করা ) সর্বভূতে দয়া, নির্দোষতা, মৃদুতা, জজ্ঞা, অচপলতা (২) তেজ, ক্ষমা, ধৈর্য, শৌচ, অদ্রোহ

(অন্তের অপকার না করা) এবং অনভিমানিতা; এই সকল দৈবীসম্পদ ।

(৩) কিস্ত, রজঃ ও তমঃ গুণময় মনুষ্যগণে দম্ব, দর্প, অভিমান, ক্রোধ, পাক্ষ্য (কঠোরতা) ও অজ্ঞানতা এই কয়েকটা আত্মরী সম্পদ । দৈবীসম্পদ

মোক্শের হেতু ও আত্মরীসম্পদ বন্ধনের কারণ ।

আত্মরীভাব পরিত্যাগ না করিলে মনুষ্যের যে অবস্থা হয়, তৎসম্বন্ধে ভগবান্ বলিয়াছেন :—

আত্মরীং যোনিমাপন্ন্য মূঢ়া জন্মনি জন্মনি ।

মামপ্রাপ্যৈব কৌন্তেয় ততো যাস্ত্যধমাং গতিম্ ॥ ২০ ॥ ঐ

যঃ শাস্ত্রবিধিযুংসৃজ্য বর্জতে কামচারতঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্ ॥ ২৩ ॥ ঐ

হে কৌন্তেয়ঃ! মূঢ় ব্যক্তিগণ আত্মরীযোনি পাইয়া, অবिवেকতা প্রযুক্ত আমাদের লাভ করিবার চেষ্টা না করাতে, জন্ম জন্ম আরো অধোগতি প্রাপ্ত হয় । (২০) যে ব্যক্তি শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগ করিয়া স্বৈচ্ছাচারী হয়, সে সিদ্ধি লাভ করিতে পারে না । তাহার না ইহ লোকে সুখ হয়, না পরলোকে সদগতি লাভ হয় ।

বোধোহুত্ব সাধনেভ্যো হি সাক্ষান্মোক্ষৈকসাধনং ।

পাক্ষ্য বহ্নিবজ্ জ্ঞানং বিনা মোক্ষো নসিধ্যতি ॥ ২ ॥

(শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্য-কৃত আত্মবোধ)

কাষ্ঠ, জল, প্রভৃতি প্রয়োজনীয় বিষয় থাকিলেও, অগ্নি যেমন রন্ধনের প্রধান উপায়, সেইরূপ, কৰ্ম্ম-অমুষ্ঠানআদি কারণ সত্ত্বেও, আত্মজ্ঞানই মোক্ষ লাভের প্রধান উপায় ।

নানোপাধিবশাদেব জাতিনাম শ্রয়াদয়ঃ ।

আত্মভারোপিতান্তোয়ে রসবর্ণাদিভেদবৎ ॥ ১০ ॥ ঐ ঐ

যেমন জলে, নানা পদার্থের সংযোগে, মধুরাদি রস ও নীলাদি বর্ণের গুণ আরোপিত হয়, সেই প্রকার নানা উপাধি প্রযুক্ত, আত্মাতে, জাতি, নাম প্রভৃতি আরোপিত হয় ।

পরিচ্ছিন্ন ইবাজ্ঞানান্তরাশে সতি কেবলঃ ।

স্বয়ং প্রকাশতে হ্যাত্মা মেঘাপায়েহংগুমানিব ॥ ৪ ॥ ঐ ঐ

যেমন দিবাঙ্কুরের কিরীট মেঘাবৃত হইলে, খণ্ড ২ ভাবে দেখা যায়, কিন্তু মেঘ বিদূরিত হইলে, তাহা অখণ্ডরূপে প্রকাশ পায়, সেইপ্রকার জীবের

অজ্ঞানতা দূর হইলে, উপাধিশূন্য পরমাত্মা স্বয়ং সম্পূর্ণরূপে আত্মাতে প্রকাশিত হয়েন।

আত্মচৈতন্যমাত্রিতা দেহেজ্জিমমনোধিয়ঃ ।

• স্বকীয়ার্থেবু বর্তন্তে সূর্যালোকং যথা জনাঃ ॥ ১৯ ॥ ঐ ঐ

যেমন সূর্যের আলোক আশ্রয় করিয়া, লোকে স্ব স্ব কার্য্য করে, সেইরূপ, আত্মা-চৈতন্যকে আশ্রয় করিয়া, দেহ, ইঞ্জিয়, মন ও বুদ্ধি আপন আপন কার্য্য সমাধা করে।

প্রকাশোহর্কস্ত তৌয়ন্ত শৈত্যমগ্নেবধোক্ষতা ।

স্বভাবঃ সচ্চিদানন্দ-নিত্য-নির্মলতাদ্বয়নঃ ॥ ২০ ॥ ঐ ঐ

যেমন সূর্যের গুণ, প্রকাশ করা, জলের গুণ শৈত্য, এবং অগ্নির গুণ উষ্ণতা, সেইরূপ, জ্ঞান, আনন্দ, নিত্য, নির্মলতা প্রভৃতি আত্মার গুণ বলিয়া জানিবে।

ঘটাদিষু প্রলীনেবু ঘটাকাশাদয়ো যথা ।

আকাশে সম্প্রলীয়ন্তে তদ্বজ্জীব ইহাশ্বনি ॥ ৪ ॥

মাণ্ডুকা উপনিষৎ । গোড়পদীয় কারিকা ৩য় প্রকরণ ।

যেমন ঘট-আদির উৎপত্তিতে, ঘটাকাশ আদির উৎপত্তি হয়, এবং সেই ঘট-আদি ভঙ্গ হইলে, তাহার মধ্যস্থিত আকাশ মহাকাশে বিলীন হয়, সেই রূপ দেহাদির উৎপত্তিতে জীবের উৎপত্তি হয়, এবং সেই দেহের নাশে জীব আত্মাতে লয় পায়।

যথৈকশ্মিন্ ঘটাকাশে রজোধূমাদিভিবুতে ।

ন সর্বে সম্প্রযুজ্যন্তে তদ্বজ্জীবাঃ সুখাদিভিঃ ॥ ৫ ॥ ঐ ঐ

যেমন একটা ঘটের মধ্যস্থল, ধূলি ও ধূমাদি দ্বারা পূর্ণ হইলে, সকল ঘটাকাশ ধূলি ও ধূমাদি দ্বারা আচ্ছন্ন হয় না, সেই প্রকার এক দেহান্তর্গত জীব যে সুখ দুঃখাদি ভোগ করে, অন্ত দেহস্থিত জীব তাহা ভোগ করে না।

যথা ভবতি বালানাং গগনং মলিনং মলৈঃ ।

তথা ভবত্যবুদ্ধানামাত্মাহপি মলিনো মলৈঃ ॥ ৮ ॥ ঐ ঐ

যেমন বালকেরা অজ্ঞানতা-প্রযুক্ত, ধূলি ও ধূমাদি দ্বারা আবৃত আকাশকে মলিন জ্ঞান করে, সেইরূপ অব্যবুদ্ধি ব্যক্তিগণ, দেহে নানা প্রকার মালিন্য দেখিয়া, আত্মাকে মলিন বিবেচনা করে। অর্থাৎ, যেমন আকাশ নির্মল,



কেবারি তাঁহার বর্ণ নহে, আত্মাও সেই প্রকার নির্বল, কল্প-মরণাদি তাঁহার বর্ষ নহে।

তন্ত্ৰৈব এষ শারীর-আত্মাঃ পূর্বস্তঃ। তস্মাদ্ভ্য এতস্মাদ্বিজ্ঞানময়াৎ। অস্ত্রো-  
হস্তর আত্মা বিজ্ঞানময়ঃ। তেনৈব পূর্ণঃ। সৰ্বা এষ পুরুষবিধ এষ। তস্ত  
পুরুষ বিধতাম্। অন্নরং পুরুষবিধঃ। তস্ত প্রক্ৰৈব শিরঃ। ক্লান্তঃ দক্ষিণঃ পক্ষঃ।  
সত্যসুতরঃ পক্ষঃ। স্নেহঃ আত্মা। নহঃ পুচ্ছঃ প্রতিষ্ঠা ॥ ২ ॥

তৈত্তরীয়োপনিষৎ, ব্রহ্মানন্দবল্লী, ৪র্থ অমুবাচ।

সেই পূর্ব-বর্ণিত প্রাণময় শরীরে মনোময় আত্মা আছেন, এবং ইহার  
অভ্যন্তরে বিজ্ঞানময় আত্মা বিরাজিত ও ইহার দ্বারা মন পূর্ণ। সেই বিজ্ঞান-  
ময় আত্মা, পুরুষাকার এবং তাঁহার অঙ্গ সকল এইঃ—প্রক্ৰা তাঁহার মস্তক,  
ক্লান্ত, কি না যথার্থ বিশ্বাস, তাঁহার দক্ষিণ বাহু, সত্য তাঁহার উত্তর বা বাম বাহু,  
যোগ তাঁহার আত্মা, কিনা মধ্য দেহ, এবং, নহ, অর্থাৎ বুদ্ধি তাঁহার পুচ্ছ,  
কি না অধোভাগ, ও প্রতিষ্ঠা, কি না কারণ।

তন্ত্ৰৈব এষ শারীর-আত্মাঃ। যঃ পূর্বস্তঃ। তস্মাদ্ভ্য এতস্মাদ্বিজ্ঞানময়াৎ।  
অস্ত্রোহস্তর আত্মানন্দময়ঃ। তেনৈব পূর্ণঃ। সৰ্বা এষ পুরুষ বিধ এষ। তস্ত পুরুষ  
বিধতাম্ অন্নরং পুরুষবিধঃ। তস্ত প্রিয়মেব শিরঃ। মোদো দক্ষিণঃ পক্ষঃ।  
প্রমোদ-উত্তরঃ পক্ষঃ। আনন্দ আত্মা। ব্রহ্ম পুচ্ছঃ প্রতিষ্ঠা ॥ ২ ॥

ঐ ঐ—৫ম অমুবাচ।

উপরোক্ত বিজ্ঞানময়-আত্মার অভ্যন্তরে আনন্দময়-আত্মা আছেন। ইহার  
দ্বারা বিজ্ঞানময় শরীর পরিপূর্ণ। সেই আনন্দময়-আত্মা, পুরুষাকার এবং  
তাঁহার অঙ্গ সকল এইঃ—প্রীতি (হৃদ) তাঁহার মস্তক, আমোদ (সুখ) তাঁহার  
দক্ষিণ বাহু, প্রমোদ তাঁহার বাম বাহু, আনন্দ তাঁহার আত্মা বা মধ্য দেহ, এবং  
ব্রহ্ম তাঁহার পুচ্ছ, কি না অধোভাগ ও প্রতিষ্ঠা, কি না কারণ।

ব্যাখ্যাঃ—শরীর পঞ্চকোষ সমন্বিত, যথা—

(ক) অন্নময়, (খ) প্রাণময়, মনোময়, ও বিজ্ঞানময় এবং (গ) আনন্দময়।

(১) দেহ অন্ন হইতে উৎপন্ন হয়, অন্ন দ্বারা জীবিত থাকে, এবং অন্নভাবে  
বিনষ্ট হয় বলিয়া হেতুকে অন্নময় কোষ বলে।

(ক) অন্নময় কোষ—স্থূল-শরীর।

(খ) প্রাণময় কোষ, মনোময় কোষ এবং বিজ্ঞানময় কোষ—সূক্ষ্ম-শরীর।

(গ) আনন্দময় কোষ—করণ-শরীর।

(২) প্রাণময়। পঞ্চ কশোভিত্ত্ব, শব্দপ্রাণ, ক্রিয়া প্রাণ, অশান, ব্যান, উদান ও সমান বায়ু সহ মিলিত হইয়া কাৰ্য্য করে বলিয়া, কেহকে প্রাণময় কোষ বলে।

(৩) মূৰ্ধা স্নায়ুগণ মিলিত মনকে মনোময় কোষ বলে।

(৪) পঞ্চ স্নায়ুগণ মিলিত বুদ্ধিকে, বিজ্ঞানময় কোষ বলে।

(৫) সৰ্বগুণ প্রধান অজ্ঞান, পরমান্বার আবরক বলিয়া, ইহাকে আনন্দময় কোষ বলে। —শব্দরাচাৰ্য্য প্রণীত, বিবেকচূড়ামণিতে বিবৃত।

বালাপ্রশস্তভাগত শতম্ব কল্পিতক চ।

ভাগো জীবঃ য বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্ত্যায় কল্পতে। ৯।

নৈব জী ন পুমানেষ ন চৈবায়ং ন পুংসকঃ।

যক্ষ্মজ্বরীরমাদভে তেন তেন য ইত্যভে। ১০।

জ্ঞানানি হৃদ্যানি বহুনিচৈব রূপানি দেহী শৃঙৈর্কণোতি।

ক্রিয়াশৃঙৈরাশৃঙৈশ্চ তেষাং সংযোগহেতুরণয়োহপি দৃষ্টে। ১১।

শ্বেতাশ্বতর উপনিষৎ, ৪ম অধ্যায়।

একটি কেশকে শত ভাগে বিভক্ত করিয়া, তাহার এক এক ভাগকে যতপি শতধা করনা করা যায়, ঐ বিভক্ত অংশ যেরূপ হৃদয়, জীবও সেইরূপ হৃদয়। তথাপি ইহা অনন্তকালস্থায়ী। ৯।

জীব—জী, পুরুষ কিম্বা নপুংসক নহে। উহা যখন যে শরীরকে আশ্রয় করে, তখন সেই শরীর দ্বারা রক্ষিত হয়।

ব্যাখ্যা—জীব শরীর ধারণ করিলে, আমি জী, আমি পুরুষ, আমি নপুংসক, আমি হুল, আমি হৃদয়, ইত্যাকার জ্ঞান তাহার জন্মিয়া থাকে। ১০।

জীৱ তাহার নিজগুণে, অর্থাৎ পূৰ্ব্বজন্মের কর্মফলে, হুল, হৃদয় আদি নানা দেহধারণ করে। সেই জীব উত্তম আচরণ দ্বারা উৎকৃষ্ট দেহ পায়, এবং মন্দ কর্মদ্বারা দ্বারা নিকৃষ্ট দেহ লাভ করে। আত্মাও শরীরগুণের জন্ত ক্ষুদ্ররূপে প্রতীয়মান হইবে। ১১।

আত্মানং বখিনং বিজি শরীরং বখমেব তু।

বুদ্ধিত সারথিং বিজি মনঃপ্রগ্রহমেব চ। ১২।

কঠোপনিষৎ, তৃতীয় বর্গী।

জীৱাত্মাকে বখী, শরীরকে বখ, বুদ্ধিকে সারথি এবং মনকে প্রগ্রহ, কি না অর্থ-পরিচয়ন-রজ্জ্ব-বিক্রেতা কর।

ইন্দ্রিয়াণি হরানাহবিবরাধন্তেষু গোচরান্ ।

আত্মেন্দ্রিয়মনোযুক্তং ভোক্তেত্যাহর্ষনীবিণঃ । ৪ । ঐ

ইন্দ্রিয়গণকে (১) উক্ত রশের অংশ, এবং পঞ্চ বিষয়কে (২) এই অংশ কয়েকটির পথস্বরূপ বলিয়া অবগত হও । চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ রূপরসাদি বিষয়ে আসক্ত হইয়া যে ফল অর্জন করে, জীব তাহা ভোগ করে ।

যন্তু বিজ্ঞানবান্ ভবত্যুক্তেন মনসা সদা ।

তন্তেন্দ্রিয়াণ্যবস্থানি দৃষ্টান্বা ইব সারথৈঃ । ৫ । ঐ

যন্তু বিজ্ঞানবান্ ভবতি যুক্তেন মনসা সদা ।

তন্তেন্দ্রিয়াণি বস্থানি সদান্বা ইব সারথৈঃ । ৬ । ঐ

যেমন অশিক্ষিত সারথি, অশ্বরজ্জু আয়ত্ত করিতে না পারাতে, অশ্ব বিপথগামী হয়, সেই প্রকার, অবिवেক-ব্যক্তি মনকে বশীভূত করিতে না পারাতে, তাহা দৃষ্টান্তরূপ ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা পরিচালিত হইয়া কুপথে গমন করে । ৫ ।

অশিক্ষিত সারথি যেমন অশ্বকে বশে রাখাতে তাহা বিপথগামী হয় না, সেই রূপ জ্ঞানীব্যক্তি মনকে বশে রাখাতে, তাহা ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা কুপথে পরিচালিত হয় না । ৬ ।

স যথেষা নতঃ শ্রুতমানাঃ সমুদ্রায়ণাঃ

সমুদ্রং প্রাপ্যাস্তং গচ্ছন্তি ভিজেতে তাসাং

নামরূপে সমুদ্র ইত্যেবং প্রোচ্যতে ।

এবমেবাস্ত পরিদ্রষ্টুর্নিমাঃ ষোড়শ কলাঃ

পুরুষায়ণাঃ পুরুষং প্রাপ্যাস্তং গচ্ছন্তি

ভিজেতে তাসাং নামরূপে পুরুষ ইত্যেবং

প্রোচ্যতে স এবোহ কলোহমৃতো ভবতি । ৫ ।

প্রশ্লোপনিষৎ, ৬ষ্ঠ প্রশ্ন ।

যেমন নদী সকল প্রবাহিত হইয়া সমুদ্র অভিমুখে যাইতে যাইতে সমুদ্রে নিপতিত হইলে তাহাদের নাম ও রূপ বিনষ্ট হয়, সমুদ্রায়ণকে সমুদ্রই বলা যায়, সেইরূপ এই ষোল (৩) কলা বিশিষ্ট জীব, পরমাত্মার দিকে প্রধাবিত হইয়া যখন

(১) চক্ষু, শ্রোত্র, নাসিকা, জিহ্বা এবং বাক ।

(২) রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ এবং শব্দ ।

(৩) ষোল কলা । পঞ্চপ্রাণ—প্রাণ, অগ্নি, ব্যান, উদান, সমান । পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়,—শ্রোত্র, বাক, চক্ষু, জিহ্বা, হাণ । পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়,—হস্ত, পদ, মুখ, শুভ্র, লিঙ্গ, এবং অহঙ্কার ।

তাহাকে পাইয়া তাহাতে বিশীন হয়, তখন আর জীবের নাম ও রূপ থাকে না, কলারহিত জন্মের পুরুষ বিজ্ঞানীর থাকেন।

যথা নম্বঃ শ্রদ্ধমানাঃ সমুদ্রোত্তং পঞ্চস্তি নামরূপে বিহায় । তথা বিজ্ঞানায়-  
রূপাধিমুক্তঃ পরাং পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥ ৮ ॥

সুশুকোপনিষৎ, ৩য় সুশুক, ২য় খণ্ড ।

যেমন নদী সকল বহিয়া বাইতে বাইতে সমুদ্রে গিয়া পড়িলে তাহার সহিত মিলিত হয়, এবং তখন আর তাহাদের নাম ও রূপ থাকে না, সেইরূপ জানী ব্যক্তির পরাংপর পরম পুরুষকে পাইলে, তাহার সহিত একীভূত হইয়া যান, এবং তাহাদের, নাম রূপাদি কোন ভেদ চিহ্ন থাকে না ।

যোহস্তায়নঃ কারয়িতা তং ক্ষেত্রজং প্রচক্ষতে ।

যঃ করোতি তু কৰ্ম্মাণি স ভূতাত্মোচ্যতে বৃধেঃ ॥ ১২ ॥

মহাসংহিতা, দ্বাদশ অধ্যায় ।

যিনি এই শরীরকে কার্যে নিয়োগ করেন, তিনি ক্ষেত্রজ ( অন্তর্ধানী পুরুষ ) এবং যিনি কৰ্ম করেন তাহাকে পণ্ডিতগণ ভূতাত্মা বা দেহী বলেন ।

জীবসংজ্ঞোহস্তরাত্মাভ্যঃ সহজঃ সৰ্বদেহিনাম্ ।

বেন বেদয়তে সৰ্বং সুখং দুঃখঞ্চ জন্মস্থ ॥ ১৩ ॥

ঐ ঐ ।

ক্ষেত্রজ ( পরমাত্মা ) ব্যতীত, জীবাত্মা নামে একটি স্বতন্ত্র আত্মা সকল দেহের সহিত উৎপন্ন হয়েন, তিনি জন্মে জন্মে সুখ ও দুঃখ ভোগ করেন ।

এষ হিদ্ৰষ্টা স্পষ্টা শ্রোতা ব্রাতা রসগ্ৰস্তা

মন্তা বোদ্ধা কৰ্ত্তা বিজ্ঞানাত্মা পুরুষঃ ।

স পরেংক্ষরে আত্মনি সম্প্রতিষ্ঠিতে ॥ ৯ ॥

প্রমোপনিষৎ, চতুর্থ প্রঃ ।

এই বিজ্ঞানাত্মা পুরুষই (জীবাত্মা) দর্শন করেন, স্পর্শ করেন, শ্রবণ করেন, আশ্রয় করেন, রস গ্রহণ করেন, মনন করেন এবং, ইনিই বোদ্ধা এবং কৰ্ত্তা । ইনি অক্ষর ( অবিনাশী ) পরমাত্মাতে প্রতিষ্ঠিত আছেন ।

ক্ষেত্রজ্ঞাংপি মাং বিদ্ধি সৰ্ব্বক্ষেত্রেষু ভায়ত ।

\*ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়ো জ্ঞানং বস্তুজ্ঞানায়মতং ক্ষম ॥ ২ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ১৩শ অধ্যায় ।

হে ভরতবংশীয় ধনঞ্জয় ! তুমি আমাকেই সকল ক্ষেত্রের ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া জানিবে । আমার মতে, ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ এতদুভয়ের পৃথক জ্ঞানই প্রকৃত জ্ঞান । ( পরমেশ্বর ক্ষেত্রজ্ঞের ক্ষেত্রজ্ঞরূপে অন্তর মধ্যে বিরাজ করিতেছেন অর্থাৎ, ক্ষেত্রজ্ঞ যে জীবাত্মা তিনি তাহার ও ক্ষেত্রজ্ঞ ) ।

এষ মে আত্মাস্তর্হৃদয়েহনীয়ান্ ব্রীহেক্ষা যবাদ্বা

সর্বপাদ্বা শ্রামাকাদ্বা শ্রামাকতপ্পলাদ্বা

এষ মে আত্মাস্তর্হৃদয়ে জ্যায়ান্ পৃথিব্যা

জ্যায়ানন্ত রীক্ষা জ্জ্যায়ান্দিবো জ্যায়ানেভ্যো লোকেভ্যঃ ॥৭॥

ছান্দোগ্য উপনিষৎ, ৩য় প্রপাঠক, ১৪শ খণ্ড ।

উক্ত লক্ষণাক্রান্ত আত্মা আমার হৃদয়-পদ্মে বিরাজ করিতেছেন । তিনি ব্রীহি ( ধাতু ) যবঃ সর্বপ, শ্রামাক ( ধাতু বিশেষ ) কিস্বা শ্রামাকতপ্পল হইতেও সূক্ষ্ম । অথচ সেই হৃৎপদ্ম মধ্যগত আত্মা, পৃথিবী, আকাশ, স্বর্গ এবং অনন্ত বিশ্ব হইতেও মহৎ ।

অথ যদিদমগ্নিন্ ব্রহ্মপুরে দহরং পুণ্ডরীকং

বেশ্ম দহরোহগ্নিন্ত্তরাকাশন্তগ্নিন্ যদন্তস্তদঘেষ্টব্য

স্তদ্বা বিজিজ্ঞাসিতব্যমিতি ॥ ১ ॥

ছান্দোগ্য উপনিষৎ, ৮ম প্রপাঠক, ১ম খণ্ড ।

এই শরীররূপী ব্রহ্মপুরে ক্ষুদ্র ও পুণ্ডরীক সদৃশ ভবন বিद्यমান আছে । এই গৃহ মধ্যে যে অল্প পরিমাণ আকাশ আছে, সেই আকাশরূপী, অর্থাৎ আকাশের স্রাব সূক্ষ্ম ও সর্বগত ব্রহ্মের অন্বেষণ অবশ্য কর্তব্য, এবং যাহাতে সেই ব্রহ্মকে জানা যাইতে পারে তৎপক্ষে চেষ্টা করা উচিত ।

শিষ্যগণ কহিলেন যে, যত্বেপি ব্রহ্মপুরে সকলই প্রতিষ্ঠিত রহিবে, তাহা হইলে, দেহ নাশের পর কি অবশিষ্ট থাকিবে ?

স ক্রয়ান্নাস্ত জরয়ৈতজ্জীর্ঘ্যতি ন বধেনাস্ত

হন্তত এতৎসত্যং ব্রহ্মপুরমগ্নিন্ কামাঃ

সমাহিতা এষ আত্মাপহতপাপ্মা বিজরো

বিমৃত্যুর্কিশোকো বিজিঘৎসোহ পিপাসঃ

সত্যকামঃ সত্য সঙ্কল্পঃ । + + । ৫ অংশ । ঐ ঐ ঐ ।

আচার্য্য বলিতেছেন, কোন রূপেও দেহ জীর্ণ হইলে সেই জরা দ্বারা অন্তরা-কাশাধ্য আত্মার জীর্ণতা হইতে পারে না, এবং শরীরাধাতাদির দ্বারা দেহ নাশ

হইলেও তাঁহার বিনাশ হইতে পারে না। বাহ্য ব্রহ্মরূপ পূর তাহাই সত্য, এবং ব্রহ্মপূরেই, অর্থাৎ আত্মাতে, সর্ব কাম প্রতিষ্ঠিত আছে। এই আত্মাই অপহতপাপী (পাপ বর্জিত) তিনি জরা মৃত্যু ও শোকের বহির্ভূত, আর তাঁহার ভোজনে ইচ্ছা কিম্বা পিপাসাও নাই। তিনি আবার সত্যকাম ও সত্য-সকল, তাঁহার কামনা সত্য, তাঁহার করনাও সত্য, তাহা কখন বিফল হয় না।

অথ যো বেদেদং মন্বানীতি স আত্মা

মনোহস্ত দৈবং চক্ষুঃ স বা এষ এতেন দৈবেন

চক্ষুযা সন্ সৈতান্ কামান্ পশ্চন্ রমতে ॥ ৫ ॥

ঐ ঐ ঐ, ১২শ খণ্ড।

আর যিনি এইরূপ জানেন যে, আমিই মনন করিতেছি, তিনিই আত্মা। মনই আত্মার দৈব-চক্ষু। মন দ্বারাই আত্মা সকল দর্শন করেন। সেই আত্মা মুক্ত, তিনি সর্বাত্ম-ভাব প্রাপ্ত হইয়া, মন দ্বারা সকল কামনা ভোগ করত রমণ করেন। শাক্তর ভাষ্য—সবিতৃপ্রকাশবসিত্বপ্রততেন দর্শনেন পশ্চন্ রমতে। অর্থাৎ, যেমন সূর্য, নিত্য সমস্ত প্রকাশ করেন, সেইরূপ আত্মা, মনোরূপ চক্ষু দ্বারা সমুদায় দর্শন করত ক্রীড়া করেন।

এব হ দেবঃ প্রদিশোহস্থ সর্কা, পূর্কো হ জাতঃ

স উ গর্ভে অন্তঃ। স এব জাতঃ স জনিষ্যমাণঃ

প্রত্যঙ্ জনাং স্থিঠিতি সর্বতোমুখঃ। ১৬।

স্বেতাশ্বতরোপনিষৎ, ২য় অধ্যায়।

সেই পরম দেবতা পূর্ক প্রভৃতি দিক এবং অগ্নি প্রভৃতি বিদিক্‌স্বরূপ। তিনি সকলের আদি আবার তিনি শিশুরূপে গর্ভে জন্ম পরিগ্রহ করেন। তিনি জন্মিয়াছেন এবং জন্মিবেন। আবার তিনিই সর্বতোমুখ হইয়া সর্ব জীবের পশ্চাতে অবস্থিতি করিতেছেন।

ঔণাশ্বয়ো যঃ ফল কশ্মকর্ন্তা,

কৃতস্ত তশ্চৈব স চোপভোক্তা।

স বিশ্বরূপ স্ত্রিগুণ স্ত্রিবস্ত্রী,

প্রাণাধিপঃ সঞ্চরতি স্বকশ্ম ভিঃ। ৭। ঐ, ৫ম অধ্যায়।

পঞ্চ (১) প্রাণের অধিপতি জীব, নানা কর্ম করিয়া স্বকৃত কর্মের ফল ভোগ

(১) প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ও ব্যান। এই কয়েকটা শরীরস্থ বায়ু, ইহাধিককে পঞ্চপ্রাণ বলে।

করে। তাহাতে সত্ত্ব, রজঃ, ও তমঃ (২) এই তিনটী গুণ বর্তমান আছে। ধর্ম অধর্ম ও জ্ঞান তাহার এই তিনটী পথ।

ব্যাখ্যা। উক্ত গুণ-ত্রয়ের দ্বারা পরিচালিত হইয়া জীব, কখন ধর্মপথে, কখন অধর্ম পথে এবং কখন বা জ্ঞানপথে প্রধাবিত হয়।

অস্মৃষ্টমাত্রো রবিতুল্যাক্ষণঃ, সঙ্করাহঙ্কারসম্বিতো যঃ।

বুদ্ধেণ্ডুগেনান্মগুণেন চৈব, আরাগ্রমাত্রোহ্যাপ্যপরোহপি দৃষ্টঃ। ৮। ঐ ঐ।

যে অস্মৃষ্ট মাত্র রবিতুল্য জীব সঙ্কল্প ও অহঙ্কার এবং বুদ্ধি ও শারীরিক গুণ বিশিষ্ট, তিনি সূচ্যত্রের দ্বারা স্বাক্ষরূপে দৃষ্ট হয়েন।

সৃষ্টিকালে পুনঃ পূর্ববাসনা মানসৈঃ সহ।

জায়তে জীব এবং হি যাবদাগতসংলবঃ। ২৫।

ভগবতীগীতা, ২য় অধ্যায়।

পূর্বজন্মের অভিলষিত বাসনার সহিত জীবাত্মা পুনরায় জন্ম গ্রহণ করে। এইরূপে সৃষ্টি কাল হইতে প্রলয় পর্যন্ত জীবাত্মা দেহ আশ্রয় করিয়া বার বার সংসারে যাতায়াত করে।

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ।

মনঃ সঠানীজিয়াণি প্রকৃতিস্থানি কৰ্ষতি। ৭।

শ্রীমত্তত্ত্ববদগীতা, ১৫শ অধ্যায়।

ভগবান্ বলিতেছেন, এই জীবলোকে আমারই অংশ চিরকাল জীবরূপে পরিচিত। এবং প্রলয় ও স্রষ্টিপ্তিকালে, ভোগের নিমিত্ত, এই জীবই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং মনকে আকর্ষণ করে।

শরীরং যদবাপ্নোতি যচ্চাপ্যুৎক্রমতীশ্বরঃ।

গৃহীত্বৈতানি সংযাতি বায়ুর্গন্ধানিবাশয়াৎ। ৮। ঐ ঐ।

যেমন বায়ু কুসুম আদি হইতে গন্ধ সংগ্রহ করিয়া চলিয়া যায়, সেই প্রকার জীবাত্মা যখন শরীর ত্যাগ ও নূতন শরীর গ্রহণ করে, তখন পূর্ব শরীর হইতে ইন্দ্রিয় সকল লইয়া গমন করে।

যং যং বাপি স্মরন্ ভাষং ত্যজত্যন্তে কলেবরং।

তংতমেবৈতি কৌন্তেয় সদা তত্তাবভাবিতঃ। ৬। ঐ, অষ্টম অধ্যায়।

(২) ক—সত্ত্ব—যে গুণ মনোমধ্যে জ্ঞান-সম্ভূত, জ্ঞান, দয়, সত্য বর্গ প্রভৃতি সত্তাব সকল উদ্ভূত করে। র—রজঃ—যে গুণ রাগ-বেদাদি উৎপন্ন করে। গ—তমঃ—যে গুণ অজ্ঞান প্রভৃতি বোহ উৎপাদন করে। বচনঃ—“সত্ত্বং জ্ঞানং, তমোহজ্ঞানং, রাগং বেদো রজঃস্বভাবঃ”।

হে কুতীনন্দন ! লোকে যে যে ভাব বা পদার্থ স্বরণ করিয়া দেহ ত্যাগ করে, সে সেই সেই ভাব বা পদার্থ প্রাপ্ত হয় ।

এ সম্বন্ধে উপনিষদের অভিপ্রায় এই :—

• যচ্চিন্তেত্তেনৈব প্রাণমারামিতি প্রাণন্তেকস্যা যুক্তঃ ।

সহাস্রনা যথা সঙ্কলিতং লোকং নয়তি । ১০ ।

প্রাণোপনিষৎ, তৃতীয় অংশ ।

মরণকালে চিত্ত যেরূপ থাকে, সেই চিত্ত দ্বারা জীব মুখ্য প্রাণেতে অবস্থান করেন, প্রাণ তেজের সহিত অর্থাৎ উদান বৃত্তির সহিত সংযুক্ত হয় । সেই উদান সংযুক্ত প্রাণ ইহাকে (জীবকে) যথা সঙ্কলিত লোকেতে লইয়া যায় ।

ব্যাখ্যা । উদানবৃত্তি, অর্থাৎ যে শক্তি দ্বারা জীব দেহ হইতে উৎক্রমণ করে ।

স্বতিতেও এই অভিপ্রায়টা পরিব্যক্ত হইয়াছে :—

যত্র যত্র মনোদেহী ধারয়েৎ সকলং দিগ্না ।

স্নেহাদ্ ধেবাদ্ উন্নাদ্ বাপি য়াতি তত্ত্বং স্বরূপতাম্ ।

মরণের পূর্বে দেহিগণ, স্নেহ, ধেষ বা উন্নপ্রযুক্ত যাহা চিন্তা করে, দেহ-ত্যাগের পর তাহারা সেই চিন্তার স্বরূপে লাভ করে ।

ব্যাখ্যা । মৃত্যুকালে, পশু চিন্তনে, পশুভাবও লোকে পাইয়া থাকে । মহারাজ তরত হরিণীশাবক প্রতিপালন করিয়া তাহার বিষয় চিন্তা করিয়া দেহত্যাগ করাতে, তাহার পরজন্মে তিনি হরিণ-দেহ পাইয়াছিলেন । এই নিমিত্ত, যাহাতে মরণ সময়ে, অন্তরে সত্তাবের উদয় হয় তৎপক্ষে সবিশেষ চেষ্টা করা সকলেরই কর্তব্য, এবং আত্মীয়-স্বজনেরও উচিত যে মুমূর্ষু ব্যক্তির মনকে ভগবচ্চিন্তার দিকে লইয়া যান ।

জীব বাসনা লইয়া নূতন দেহ গ্রহণ করিলে তাহার কি প্রকার গতি হয় তৎসম্বন্ধে বেদ বচন এই :—

যথাকারী যথাকারী তথা ভবতি ।

সাধুকারী সাধুভবতি, পাপকারী পাপো ভবতি ।

পুণ্যঃ পুণ্যেন কর্মণা ভবতি পাপঃ পাপেন । ৫ ।

বৃহদারণ্যক উপনিষৎ, ৪র্থ অধ্যায়, ৪র্থ ব্রাহ্মণ ।

জীব যেরূপ কর্ম ও আচরণ করে, তাহার সেইরূপ গতি হয় । যে সাধুকর্ম করে, সে সাধু হইয়া জন্ম গ্রহণ করে, আর যে পাপকর্ম করে সে পাপী হয় ।



পুণ্য কার্যের ফলে আত্মা পবিত্র হয়, আর পাপকর্মের ফলে আত্মার অধোগতি হয়।

তদ্যথা তুণ্ডলোকা তুণ্ডান্তঃ  
গম্যাহন্তমাক্রমমাক্রম্যাত্মানমুপ  
সংহরতোবমেবায়মাত্মেদং শরীরং বিহত্যাং বিজ্ঞাং ।  
গময়িত্বাহন্তমাক্রমমাক্রম্যাত্মানমুপসংহরতি । ৩ ।

সুহৃদারণ্যক উপনিষৎ, ৪র্থ অধ্যায়, ৪র্থ ব্রাহ্মণ ।

যেমন জৌক একটি তুণ্ডের শেষ ভাগে গিয়া আর একটি তুণ্ডের আশ্রয় গ্রহণ করত নিজের অবয়ব সকল স্তম্বে সমানিত করে, সেই প্রকার জীবাত্মা তাহার বর্তমান দেহকে পরিত্যাগ করিয়া সঞ্চিত বাসনা দ্বারা অস্ত্র শরীর গ্রহণ করতঃ তাহাতে আত্মভাব স্থাপন করে।

তদ্যথা পেশঙ্কারী পেশসো মাত্রামুপাদায়  
ভ্রম্বতরং কল্যাণতরং রূপন্তুভূতএবমেবায়মাত্মেদং  
শরীরং নিহত্যাং বিজ্ঞাং গময়িত্বাহন্তম্বতরং  
কল্যাণতরং রূপং কুরুতে । ৪ । অংশ ঐ ঐ ।

যেমন স্বর্ণকার স্বর্ণের অংশ সকল গ্রহণ করিয়া তাহার দ্বারা অভিনব সূন্দর সূন্দর বস্ত্র নির্মাণ করে, সেইরূপ সৃষ্টিকর্তা ভূত সকলের দ্বারা নবতর ও কল্যাণতর আকৃতি-বিশিষ্ট দেহ নির্মাণ করেন।

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায় নবানি গৃহ্নাতি নরোহপরানি ।  
তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণাত্মানি সংযাতি নবানি দেহী । ২২ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ২য় অধ্যায় ।

যেমন লোকে জীর্ণ বসন পরিত্যাগ করিয়া অপর নূতন বস্ত্র পরিধান করে, সেইরূপ, শরীরী অর্থাৎ আত্মা জীর্ণ শরীর পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র নূতন শরীর পরিগ্রহ করেন।

নৈনং হিন্দুস্তি শস্ত্রাণি নৈনং দহতি পাবকঃ ।

ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুতঃ । ২৩ । ঐ ।

এই আত্মাকে শস্ত্র ছেদন করিতে পারে না, অগ্নি ইহাকে দাহ করিতে পারে না, জল ইহাকে গলাইতে সমর্থ নহে এবং পবন ও ইহাকে শোষণ করিতে পারে না।

অব্যক্তাদীনি ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি ভারত ।

অব্যক্তনিধনাশ্চেব তত্র কা পরিদেবনা । ২৮ । ঐ ।

হে ভরত বংশোদ্ভব ! ভূত সকলের আদি ও অন্ত অব্যক্ত, মধ্য অর্থাৎ স্থিতি অবস্থাই ব্যক্ত, সুতরাং তাহাদের জন্ত অহুশোচনা কেন ?

ব্যাখ্যা:—জন্ম লাভ করিবার পূর্বে জীবগণ অপ্রকাশ ভাবে ছিল, আবার মৃত্যুর পর উহারা অব্যক্তে প্রবেশ করিবে, কেবল জীবদ্দশাতেই তাহারা ব্যক্ত ভাব লাভ করিয়াছে ।

প্রজহাতি যদা কামান্ সর্কান্ পার্থ মনোগতান্ ।

আত্মশ্চেবাত্মনা তুষ্টঃ স্থিতপ্রজ্ঞস্তদোচ্যতে । ৫৫ । ঐ ।

যখন পুরুষ তাঁহার মনের কামনা সকল পরিত্যাগ করিয়া আত্মাতে স্বয়ং তুষ্ট হয়েন তখনই তিনি “স্থিত-প্রজ্ঞ” অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানী নামে অভিহিত হয়েন ।

দুঃখেষুহুঃখিগমনাঃ সুখেষু বিগতস্পৃহঃ ।

বীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিতধী মুনিরুচ্যতে । ৫৬ । ঐ ।

যাঁহার মন দুঃখে উদ্বিগ্ন হয় না, যিনি বিষয়-সুখে স্পৃহাশূন্য এবং যাঁহার রাগ ( অহুরাগ ) ভয় ও ক্রোধ নিবৃত্ত হইয়াছে, তিনি মুনি নামে অভিহিত ।

যদা সংহরতে চারং কুর্শ্বোহ্জ্ঞানীব সর্বশঃ ।

ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেভ্যস্তত্ত্ব প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা । ৫৮ । ঐ ।

যেমন কুর্শ্ব নিজ অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অনায়াসে সঙ্কোচ করিয়া লয়, সেই প্রকারে যোগী তাঁহার ইন্দ্রিয়গণকে শব্দাদি বিষয় হইতে প্রত্যাহার করিয়া প্রজ্ঞায় প্রতিষ্ঠিত থাকেন ।

যততোহপি কৌন্তেয় পুরুষশ্চ বিপশ্চিতঃ ।

ইন্দ্রিয়ানি প্রমাথীনি হরন্তি প্রসভং মনঃ ॥ ৬০ ॥ ঐ ।

হে কৌন্তেয় ! চঞ্চল ইন্দ্রিয়গণ সতর্ক বিবেকী পুরুষের মনকেও বলপূর্বক বিকার যুক্ত করে ।

তানি সর্কানি সংযম্য যুক্ত আসীত মৎপরঃ ।

বশে হি যস্যোদ্রিয়ানি তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা । ৬১ ।

শ্রীমদভগবদ্গীতা, ২য় অধ্যায় ।

এই জন্ত যোগী ইন্দ্রিয়গণকে সংযম করিয়া মৎপরায়ণ হইয়া থাকিবেন ।

যাঁহার ইন্দ্রিয়গণ বশীভূত হইয়াছে, তিনিই প্রজ্ঞায় প্রতিষ্ঠিত ।

ধারজো বিবরান্ পুংসঃ সজন্তেবুপজারতে ।

সকাং সংজারতে কামঃ কামাংক্রোধোহভিজারতে । ৬২ ।

ক্রোধান্তবতি সম্রোহঃ সম্রোহাং স্মৃতিবিলমঃ ।

স্মৃতিভ্রংশাশুদ্ভিনাশো বুদ্ধিনাশাং প্রপশ্রুতি । ৬৩ । ঐ ।

বিষয় চিন্তা করিতে করিতে মহুষ্মতের তাহাতে আসক্তি জন্মে, আসক্তি হইতে কামনা উৎপন্ন হয় এবং কামনা হইতে ক্রোধের উদয় হয় (৬২) ক্রোধ হইতে মোহ জন্মে, মোহ হইতে স্মৃতির লোপ হয়, স্মৃতি ক্ষয়ে বুদ্ধিনাশ এবং বুদ্ধিনাশ হইলে মহুষ্য বিনষ্ট হয় ।

আপূর্য্যমাণমচলপ্রতিষ্ঠং সমুদ্রমাপঃ প্রবিশন্তি যদ্বৎ ।

তদ্বৎ কামা যৎপ্রবিশন্তি সর্ব্বেষাং শান্তিমাশ্নোতি ন কামকামী । ৭০ ।

বিহার্য্য কামান্ যঃ সর্ব্বান্ পুমাংশ্চরতি নিস্পৃহঃ ।

নির্শ্রমো নিরহঙ্কারঃ স শান্তিমধিগচ্ছতি । ৭১ ।

এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থেইনানং প্রাপ্য বিমুহুতি ।

স্থিত্বাশ্রামস্তকালেহপি ব্রহ্মনির্কাণ মুচ্ছতি । ৭২ । ঐ ।

যেমন সমুদ্র নানা নদ নদীর জলে পরিপূর্ণ থাকিলেও তাহাতে অল্প জল-ধারা পতিত হইলে, সে তাহার গাভীর্ঘ্য ও স্থির ভাব পরিত্যাগ করে না, সেই প্রকার সংসার মধ্যে অবস্থিত সাধকের মনে বিষয় ব্যাপার প্রবেশ করিলে তিনি বিকার প্রাপ্ত হয়েন না, শান্তি লাভ করিয়া থাকেন । (৭০) যে ব্যক্তির প্রাপ্ত বিষয়ে আগ্রহ লক্ষিত হয় না এবং যিনি অপ্রাপ্ত বিষয়ে স্পৃহা শূন্য । যাহারা সংসারে সমস্ত নাই এবং যিনি নিরহঙ্কার, তাহারই শান্তি লাভ হইয়া থাকে । (৭১) হে পার্থ! ইহাকেই বলে ব্রহ্মে স্থিতি এ অবস্থায় উপনীত হইলে, সংসারমায়ার মুক্ত হইতে হয় না । অস্তিম সময়ে, কণকালের জন্ত ও এ ভাব লাভ হইলে ব্রহ্মে লীন হওয়া যায় । ৭২ । ঐ ঐ ।

উক্তরেদাশ্রমাত্মানং নীশ্রমমবসাদয়েৎ ।

আশ্রমৈব হ্যাশ্রমো বন্ধুরাশ্রমব রিপুয়াশ্রমঃ । ৫ ।

শ্রীমদভগবদ্গীতা, ৬ষ্ঠ অধ্যায় ।

আশ্রম সাহায্যেই আশ্রম উদ্ধার সাধন করিতে হইবে । আশ্রমকে অবসন্ন করা উচিত নহে । যেহেতু আশ্রমই আশ্রম বন্ধু এবং আশ্রমই আশ্রম রিপু ।

বন্ধুরাশ্রমস্তস্ত যেনৈব্যাশ্রমাত্মজিতঃ ।

অনাশ্রমস্ত শত্রুস্তে বর্জেতাশ্রমব শত্রবৎ । ৬ । ঐ ।

যে আত্মা ইন্দ্রিয় জন্ম করিয়াছে, সেই আত্মাই আত্মার বন্ধু । অজিতেন্দ্রিয় আত্মা আত্মার শত্রু ।

জিতাত্মনঃ প্রশান্তস্ত পরমাত্মা সমাহিতঃ ।

• শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু তথা মানাবমানয়োঃ । ৭ । ঐ ।

যে আত্মা শীত ও উষ্ণ, সুখ ও দুঃখে, এবং মান ও অপमानে বিকারশূন্য, সেই জিতাত্মাই প্রশান্ত এবং পরমাত্মায় সমাহিত ।

সর্বভূতস্বমাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি ।

ঈক্ষতে যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শনঃ । ২৯ ॥

যোমাং পশুতি সর্বত্র সর্বঞ্চ ময়ি পশুতি ।

তস্মাহং ন প্রণশ্যামি স চ মে ন প্রণশুতি । ৩০ ॥

সর্বভূতস্থিতং যো মাং ভজত্যেকত্বমাস্থিতঃ ।

সর্বথা বর্তমানোহপি স যোগী ময়ি বর্ততে । ৩১ ॥

আত্মোপমোন সর্বত্র সমং পশুতি যোহর্জুন ।

সুখং বা যদি বা দুঃখং স যোগী পরমো মতঃ । ৩২ । ঐ ॥

যোগযুক্ত আত্মা সর্বত্র সমদর্শী হয়েন । তিনি আপনার আত্মাকে সর্বভূতে এবং সর্বভূতকে আপনার আত্মাতে দর্শন করেন । (২৯) যিনি সর্বস্থানে আমাকে (পরমাত্মাকে) দর্শন করেন এবং আমাতে সমস্ত পদার্থ দেখিতে পান, আমি তাঁহার দৃষ্টি হইতে বহির্ভূত হইনা এবং তিনিও আমার দৃষ্টির বহির্ভূত হন না । (৩০) যে যোগী সর্বভূতে অবস্থিত আনাকে (পরমাত্মাকে) তাঁহার আত্মার সহিত অভিন্নরূপে অনুভব করেন, তিনি যে অবস্থাতেই থাকুন না কেন, আমাতেই অবস্থিত করেন । (৩১) হে অর্জুন ! যে ব্যক্তি নিজের দৃষ্টান্তে, সুখ ও দুঃখ সর্বত্র সমভাবে দেখেন সেই ব্যক্তিই পরম যোগী । (৩২) ব্যাখ্যা । সমদর্শী ব্যক্তি বিবেচনা করেন যে, কি বৈষয়িক কি পারমার্থিক কোন বিষয়ে তাঁহার বাসনা পূর্ণ হইলে তিনি যেমন সুখ অনুভব করিয়া থাকেন, আবার কোন বৈষয়িক বা পারমার্থিক ব্যাপারে অমঙ্গল ঘটিলে, সেই সমদর্শী ব্যক্তি যেমন নিজে দুঃখ অনুভব করেন, অপরে সেই অবস্থাপন্ন হইলে, সেই প্রকার দুঃখ বোধ করেন । নিজের এবং অপরের একপ্রকার অবস্থা হৃদয়ঙ্গম করিয়া, মনুষ্যজাতেরই উচিত যে অপরের সুখে আনন্দিত এবং অপরের দুঃখে বিষাদিত হয়েন । •

তদ যথা প্রিয়য়া দ্বিমা সম্পরিষক্তো ন বাহুং

কিঞ্চন বেদ নাস্তর এবমেবায়ং পুরুষঃ

প্রাজ্ঞেনাশ্বনা সম্পরিষক্তো ন বাহুং

কিঞ্চন বেদনাস্তরম্ । তদ্বা অশ্রুতদাপ্ত—

কামমাত্মকামম কামংরূপং শোকাস্তরম্ । ২১ ।

বৃহদারণ্যক উপনিষৎ, ৪র্থ অধ্যায় ।

যেমন কোন পুরুষের তাহার প্রিয় জীব সহিত সমালিঙ্গিত হইলে বাহিরে  
কিন্মা ভিতরে আমি স্ত্রী কিন্মা আমি হুঃখী এ জ্ঞান থাকে না, কিন্তু প্রিয়তমা  
সহ বিযুক্ত হইলে বাহ্যভাস্তরের অবস্থা সমুদায়ই জানিতে পারে, সেইরূপ  
জীবাশ্বা, পরমাত্মার সহিত সম্যক্রূপে পরিষক্ত, কিন্মা এক ভাবাপন্ন হইয়া  
বাহু বিষয়ে ইহা অমুক উহা অমুক, এবং আন্তরিক বিষয়ে আমি স্ত্রী আমি  
হুঃখী ইত্যাদি কিছুই জানিতে পারে না । এইরূপ আত্ম-কাম পুরুষ, অর্থাৎ  
পরমাত্মাই বাহার কাম্য (প্রার্থনীয়), শোকশূন্য হয়েন ।

পরমাত্মার ভাবে বিভোর হইলে জীবাশ্বার কীদৃশ অবস্থা হয় তাহা নিম্নে  
প্রদর্শিত হইতেছে :—

অথ পিতাহপিতা ভবতি, মাতাহমাতা,

লোকাহলোকা, দেবো অদেবো, বেদো অবেদোঃ । ২২ অংশ ঐ ঐ ॥

তখন পিতা ও অপিতা হন, মাতা ও অমাতা হন, লোক সকলও আর  
লোক থাকে না, দেবতাগণ ও আরাধ্য থাকেন না এবং বেদসকলও অবেদ  
হইয়া পড়ে ।

ব্যাখ্যা । কর্মের জন্তই পার্থিব সম্বন্ধাদি এবং দেবপূজা ও বেত্যাধারন  
প্রভৃতি সমাহিত হইয়া থাকে । সুতরাং জীবাশ্বার উল্লিখিত অবস্থাতে এ সমস্ত  
কিছুই থাকে না ।

তগবান্ শ্রীরামচন্দ্র হহুমানকে বলিয়াছিলেন :—

জীবমুক্ত-পদং ত্যক্ত্বা স্বদেহে কালসাংকৃতে ।

বিশত্যদেহমুক্তং পবনম্পন্দতামিব । ৭৪ ॥

গুরুযজুর্বৈদীয় মুক্তিকোপনিষৎ ।

দেহ কালের অধীন, বায়ুর স্পন্দনের জ্বায় ইহা অবশ্যই বিনষ্ট হইবে, অতএব জীবমুক্তপদ (১) পরিত্যাগ করিয়া নির্বাণ (২) মুক্তির পথে প্রবেশ কর ।

নানাবিধগুণোপেতঃ সর্বব্যাপার-কারকঃ ।

• পূর্বার্জিতানি কৰ্ম্মানি ভূনক্তি বিবিধানি চ । ৪০ ॥

শিবসংহিতা, ২য় পটল ।

কৰ্ম্ম শৃঙ্খলায় বন্ধন বশতঃ এই জীব নানাবিধ গুণবৃত্ত হইয়া নিখিল ব্যাপার সম্পাদন করিতেছেন, এবং পূর্বার্জিত পাপপুণ্য অনুসারে বহুবিধ সুখ দুঃখ ভোগ করিতেছেন ।

বিষয়াসক্তপুরুষা বিষয়েবু স্মৃথেষ্পবঃ ।

বচোভিরুদ্ধ-নির্বাণাঘর্ষস্তে পাপকৰ্ম্মণি । ৫৬ ॥

কামাদয়ো বিলীয়ন্তে জ্ঞানাদেব ন চাশ্রথা ।

অভাবে সর্বতত্ত্বানাং সমং তত্ত্বং প্রকাশতে । ৫৮ । ঐ ॥

যে সকল পুরুষ বিষয়াসক্ত ও বৈষয়িক স্মৃথে একান্ত ইচ্ছুক, তাঁহারা ফলা-কাজ্ঞা বশতঃ ফলশ্রতি দ্বারা রুদ্ধ নির্বাণ হইয়া, অর্থাৎ, মোক্ষপথ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া পাপাত্মক ক্রিয়াতেই লিপ্ত থাকেন । ৫৬ । তাঁহাদের জ্ঞানের সঞ্চার হইলেই, কাম-ক্রোধাদি বৃত্তি সকল বিনষ্ট হয় । তত্ত্বিন্ন, কোন রূপেই তাহা হইতে পারে না । বস্তুতঃ যৎকালে সকল তত্ত্বের অভাব হয়, তখনই আত্মতত্ত্ব প্রকাশিত হইয়া থাকে ।

মন এব হি সংসরো বদ্ধশ্চব মনঃ শুভে ।

আত্মা মনঃ সমানত্মমেতন্ন গতবদ্ধভাক্ । ২১ ।

যথা বিগুদ্ধঃ স্ফটিকোহ লক্তকাদিসমীপতঃ ।

তত্ত্বদ্বর্ণয়তা ভাস্তি বস্তুতো নাস্তি রঞ্জনম্ । ২২ ।

বুদ্ধীজ্ঞিয়াদিসামীপ্যাদাত্মনঃ সংসৃতির্বলাৎ ।

আত্মা স্বলিপ্ত মনঃ পরিগৃহ্য তদ্বদভবান্ । ২৩ ।

কামান্ জুঘন্ শুণৈর্বদ্ধঃ সংসারে বর্ততেহ বশঃ ।

আদৌ মনো গুণান্ সৃষ্টা ততঃ কৰ্ম্মাণ্যনেকথা । ২৪ ॥

(১) জীবমুক্তি, বিষয়বাসনা হইতে মুক্ত হইয়া, জীবদশাতেই পরমাত্মার সত্ত্ব অবস্থিতি ।

(২) নির্বাণ, বিদেহমুক্তি ।

গুরুলোহিতকৃষ্ণানি গতয়ন্তং সমাগমঃ ।  
 এবং কশ্মবশাজ্জীবো ভ্রমত্যাভূতসংপ্লবম্ । ২৫ ।  
 সর্বোপসংহৃতৌ জীবো বাসনাভিঃ স্বকশ্মভিঃ ।  
 অনাশ্চবিদ্বাবশগন্তিষ্ঠত্যভিনিবেশতঃ । ২৬ ।  
 সৃষ্টিকালে পুনঃ পূর্ববাসনামানসৈঃ সহ ।  
 জায়তে পুনরপ্যেবং স্পটীবস্ত্রমিবাবশঃ । ২৭ ।  
 যদা পুণ্যবিশেষেণ লভতে সঙ্গতিং সতাম্ ।  
 মদভক্তানাং সুশাস্তানাং তদা মদ্বিবস্ত্রা মতিঃ । ২৮ ।  
 মৎকথাশ্রবণে শ্রদ্ধা হ্রলভা জায়তে ততঃ ।  
 ততঃ স্বরূপি বিজ্ঞানমনায়াসেন জায়তে । ২৯ ।  
 তদাচার্য্যপ্রসাদেন বাক্যার্থজ্ঞানতঃ ক্ষণাৎ ।  
 দেহেন্দ্রিয়মনঃ প্রাণাহঙ্কৃতিভাঃ পৃথক্ স্থিতম্ । ৩০ ।  
 স্বাস্থানুভাবতঃ সত্যমানন্দানন্দমদ্বয়ম্ ।  
 জ্ঞান্বা সত্ত্বো ভবেদ্ব্যক্তঃ সত্যমেব ময়োদিতম্ । ৩১ ॥

অধ্যাত্ম রামায়ণ, কিক্কিয়া কাণ্ড ।

শ্রীরামচন্দ্রের তারার প্রতি । হে শুভে ! অন্তঃকরণই সংসারের কারণ,  
 অন্তঃকরণই বন্ধের হেতু । জীবাত্মা অন্তঃকরণের সহিত মিলিত হইয়া, অন্তঃ-  
 করণ ধর্ম্ম সুখ দুঃখাদি ভোগ করিয়া থাকেন । ২১ ।

যেমন ফটিক মণি স্বভাবতঃ গুরুবর্ণ হইলেও, অলঙ্কারদির সান্নিধ্যে সেই  
 সেই বর্ণাক্রান্ত বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু, সে বর্ণ তাহার বাস্তবিক নহে, সেই-  
 রূপ বিশুদ্ধ আত্মা, অন্তঃকরণ ও ইন্দ্রিয়াদির সন্নিহিত হওয়াতে, লোকে জোর  
 করিয়া তাঁহাকে সংসারী মনে করে । ২২।২৩ । আত্মা নিজের অদুর্মাপক  
 অন্তঃকরণ সম্বন্ধ বশতঃ অধিবেকী হইয়া অন্তঃকরণ জন্ত বিষয়াদি ভোগ করতঃ  
 অন্তঃকরণ গুণে আবদ্ধ হওয়াতে অবশ ভাবে সংসারবদ্ধ হইয়া থাকেন । আদৌ  
 জীবাত্মা, রাগ দ্বেষআদি রূপ অন্তঃকরণ গুণ লাভ করিয়া সাত্ত্বিক রাজসিক  
 ও তামসিক বিবিধ কশ্ম করেন, তদনুসারে উত্তম মধ্যম ও অধম গতি লাভ হয় ।  
 জীব খণ্ডপ্রলয় পর্য্যন্ত এই রূপে ভ্রমণ করেন, খণ্ডপ্রলয় সময়ে বাসনা ও অদৃষ্টের  
 অন্তঃকরণে মিলিত হইয়া অনাদি অবিদ্যায় লীন হইয়া থাকেন । পুনর্বার  
 সৃষ্টিকালে, পূর্ব বাসনা ও অদৃষ্টের সহিত আবিভূত হয়েন । বার বার জীবাত্মা  
 এই রূপে অবশভাবে কুলাল চক্রের গ্রায় ভ্রমণ করিতেছেন । যে সময় জীব

পূৰ্ণ কৃত পুণ্যবলে মদন্তক শান্তপ্রকৃতি সাধুজনের মধ্যে জন্মগ্রহণ করেন, সেই কালে আমাতে ভক্তি এবং আমার লীলা শ্রবণে অতিশয় শ্রদ্ধা লাভ করেন। অনন্তর ভক্তি হইলেই তাহার অনায়াসে স্বরূপ বিজ্ঞান হয়, তখন গুরুর প্রসাদে, “তত্ত্বমসি” ইত্যাদি বাক্যার্থ জ্ঞান হওয়ায় নিদিধ্যাসন বলে ক্রমে, ক্ষণ মধ্যে আত্মাকে, দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, প্রাণ ও অহঙ্কার হইতে বিভিন্ন সত্য আনন্দময় জ্ঞান করিয়া সদ্যই মুক্তি লাভ করেন। আমি যাহা বলিলাম তাহা সত্য।

আত্মাতি নির্মলঃ শুদ্ধো বিজ্ঞানাত্মাচলোহ ব্যয়ঃ । ৪৮ অংশ ।

স্বাজ্ঞান বশতো বন্ধঃ প্রতিপত্ত্ব বিমুহুতি ।

তস্মাৎ স্বং শুদ্ধভাবেন জ্ঞাত্বাত্মানং সদা স্মর । ৪৯ ।

অধ্যাত্মরামায়ণ, লঙ্কাকাণ্ড, ৪র্থ অধ্যায় ।

রাবণ দূত শুকের, রাবণের প্রতি—আত্মা অতি নির্মল, শুদ্ধ, বিজ্ঞানময়, অচল এবং অব্যয় । ৪৮ অংশ । আত্মা আপনার স্বরূপ জ্ঞানে বন্ধিত হওতেই বন্ধন গ্রস্ত হইয়া বিমুচ হইতেছে। অতএব তুমি আত্মাকে শুদ্ধ ভাবাপন্ন জানিয়া অনবরত তাহাই ধ্যান কর । ৪৯ ।

ভগবান্ মহাদেব পার্শ্বতীকে বলিয়াছেন:—

জন্মযৌবন বার্দ্ধক্যং দেহৈশ্যাব ন চাশ্বনঃ ।

পশুন্তোহপি ন পশুন্তি মায়াপ্রাবৃতবুদ্ধয়ঃ । ১৩১ ।

যথা শরাবতোয়স্থং রবিং পশুতানেকথা ।

তথৈব মায়ায়া দেহে বহুধাত্মানমীক্ষতে । ১৩২ ।

যথা সলিলচাক্ষুণ্যং মত্তস্তে তদগতে বিধৌ ।

তত্রৈব বুদ্ধেচ্চাক্ষুণ্যং পশুন্ত্যাত্মত্বকোবিদাঃ । ১৩৩

ঘটস্থং যাদৃশং ব্যোম ঘটে ভগ্নেহপি তাদৃশম্ ।

নষ্টে দেহে তথৈবাশ্মা সমরূপো বিরাজতে । ১৩৪ ।

জ্ঞানমাত্মৈব চিদ্রূপো জ্ঞেয়মাত্মৈব চিন্ময়ঃ ।

বিজ্ঞাতা স্বয়মেবাশ্মা যো জানাতি স আত্মবিৎ । ১৩৫ ।

আত্মজ্ঞানমিদং দেবি পবুংমোকৈকসাধনম্ ।

জ্ঞানম্নিহৈব মুক্তঃশ্রাৎ সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ । ১৩৬ ॥

মহানির্বাণ তত্ত্ব, চতুর্দশ উল্লাসঃ ।



জন্ম, যৌবন ও বার্দ্ধক্য দেহেরই হইয়া থাকে, আত্মার হয় না। বাহ্যদের বুদ্ধি মায়া দ্বারা আবৃত তাহারা ইহা দেখিয়াও দেখিতে পায় না। (১৩১) যেমন বহু শরাবস্থ জলে বহু সূর্য্য দেখা যায়, তাহার স্তায় মায়াপ্রভাবে বহু শরীরে, আত্মা বহুভাবে লক্ষিত হয়। (১৩২) যেমন জল চঞ্চল হইলে, তাহাতে প্রতিবিম্বিত চন্দ্র ও চঞ্চল বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ অজ্ঞান ব্যক্তির বুদ্ধির চাঞ্চল্যে আত্মাতেই তাহা দেখিতে পায়। (১৩৩) যেমন ঘট ভগ্ন হইলেও ঘটস্থ আকাশ পূর্ব্বের স্তায় অবিকৃত থাকে, সেই মত দেহ নষ্ট হইলেও আত্মা সর্ব্বদা সমভাবে বিরাজমান থাকে (১৩৪) চিন্ময় আত্মাই জ্ঞান, জ্ঞেয় এবং জ্ঞাতা, যিনি এই তত্ত্ব জানিয়াছেন তিনিই আত্মবিৎ (১৩৫) হে দেবি ! আত্মজ্ঞান মোক্ষের একমাত্র সাধন। যিনি ইহা জ্ঞাত হন, তিনি ইহা লোকে সত্য সত্যই জীবন্ত হইয়া থাকেন (১৩৬)।

মহর্ষি সনৎকুমারের পৃথুরাজার প্রতি উক্তি:—

ইঞ্জিরৈবিষয়াকৃষ্টৈরাক্ষিপ্তং ধ্যায়তাং মনঃ ।

চেতনাং হরতে বুদ্ধে: স্তম্বস্তোয়মিব হ্রদাৎ । ৩০ ।

ব্রহ্মতত্ত্বস্মৃতিশ্চিত্তং জ্ঞানব্রংশ: স্মৃতিক্ষয়ে ।

তদ্রোধংকবয়: প্রাহিরাত্মাপহুবমাত্মন: । ৩১ ।

রামনারায়ণ বিজ্ঞানরত্ন-সম্পাদিত । ২৮ । ২৯ ॥

শ্রীমদভাগবত, ৪র্থ স্কন্ধ, ২২শ অধ্যায় ।

যাহারা বিষয় চিন্তা করে তাহাদের ইঞ্জির সে বিষয় কর্তৃক আকৃষ্ট হয়। পরে সেই বিষয়াকৃষ্ট ইঞ্জির মনকে বিষয়াসক্ত করিয়া তোলে। যেমন তীরস্থ কুর্শাদি হ্রদাদি হইতে জল আকর্ষণ করে, সেইরূপ মন বিষয়াসক্ত হইলে বুদ্ধির বিচার সামর্থ্য হরণ করে। (৩০) চেতনা অপহৃত হইলে স্মৃতি বিনষ্ট হইয়া যায়, স্মৃতিনাশে জ্ঞান নষ্ট হয়। জ্ঞানব্রংশকেই পণ্ডিতগণ আত্মা হইতে আত্ম বিনাশ বলিয়া থাকেন। ৩১ ।

দৈত্য বালকগণের প্রতি প্রহ্লাদের উক্তি:—

আত্মা নিত্যোহব্যয়: শুদ্ধ এক: কেত্রজ আশ্রয়: ।

অবিক্রিয়: স্বদৃগ্ঘেতুর্ব্যাপকোহ সঙ্গ্যনাবৃত: । ১৯ । ৬

রামনারায়ণ বিজ্ঞানরত্ন সম্পাদিত । ১৪ ।

এতৈর্দ্বাদশভির্বিদ্বানাম্বনো লক্ষণৈঃপটৈঃ ।

অহং মমৈত্যসম্ভাবং দেহাদৌ মোহজং ত্যজেৎ । ২৯ ॥

রামনারায়ণ বিজ্ঞানরত্ন সম্পাদিত ।

শ্রীমদভাগবত, সপ্তম স্কন্ধ, ৭ম অধ্যায় ।

আত্মা মিত্য, অব্যয়, শুদ্ধ, এক, ক্ষেত্রজ্ঞ, সর্বপ্রিয়, বিকার হীন, আত্মদর্শী, সকলের কারণ, অসঙ্গত এবং অনাবৃত ( ১৯ ) এই দ্বাদশ লক্ষণ দ্বারা বিদ্বান্ ব্যক্তি দেহাদিতে মোহ উদ্ভূত, “আমি আমার,” ইত্যাদির মিথ্যা ভাব পরিত্যাগ করিয়া থাকেন । ( ২০ )

পরমাআত্মাকে ব্রহ্মার স্বরূপঃ—

অজন্ত চক্রং ভজ্যৈর্দেহমাণং, মনোময়ং পঞ্চদশা ব্রহ্মত ।

জিনাভিবিদ্বাচ্চলমষ্টনেমি, যদক্ষমাছন্ত মূর্তং প্রপত্তে । ২৮ ।

ঐ, অষ্টম স্কন্ধ, ৫ম অধ্যায় ।

জীবের দেহ চক্র স্বরূপ । মায়া ইহাকে ঘুরাইতেছে । ইহা মনোময়, দশ ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চপ্রাণ ইহার গৃহ । দেহের বেগ অতিক্রান্ত গুণ : তিনটি ইহার নাভি, ইহার গতি বিদ্যাতের জ্ঞান চঞ্চল, অষ্ট প্রকৃতি ইহার নেমি কিনা চক্রের প্রান্ত ভাগের উপর, যিনি এই চক্রের অক্ষ ( অধিষ্ঠান ), আমরা সেই সত্য স্বরূপ পরব্রহ্মের শরণাপন্ন হই ।

অক্রুরের ধৃতরাষ্ট্রের প্রতি উক্তি :—

একঃ প্রস্ময়তে জন্তুরেক এব প্রলীয়তে ।

একোহহুভুক্তো নুহতমেব এব চ দ্রুতম্ । ২১ ।

অধর্মোপচিতং বিত্তং হরন্ত্যন্তোহন্নমেধসঃ ।

সন্তোজনীয়াপদৈশ্চ জলানীব জলৌকসঃ । ২২ ।

পুষ্ণাতি যানধর্ম্মেণ স্ববুদ্ধ্যা তমপণ্ডিতং ।

তেহংকৃতার্থং প্রহিংশন্তি প্রাণারায়ঃ সূতাদয়ঃ । ২৩ ।

শ্রীমদভাগবত, ১০ স্কন্ধ, ৪২ অধ্যায় ।

জীব একাকী উৎপন্ন হয় ও একাকী লয় পায়, এবং একাকীই স্নহিত ও দ্রুত ভোগ করে । (২১) আর, অগ্নরে “আমরা পোষ্য বর্গ” এইরূপ বলিয়া, মৎস্তের জীবন স্বরূপ জলের জ্ঞান মূঢ় ব্যক্তির প্রাণসম অধর্ম্ম সঞ্চিত ধন হরণ করে । (২২) আবার, যে মূঢ় আপন বোধে নিজ প্রাণ ও পুত্র কলত্রাদিকে,

অধর্ম করিয়া পোষণ করে, ভোগ চরিতার্থ না হইতেই তাহার। সেই পোষণকারীকে পরিত্যাগ করে ।

উদ্ধবের প্রতি ভগবানের উপদেশঃ—

য এব সংসার-তরুঃ পুরাণঃ কর্মাঙ্ককঃ পুষ্প ফলে প্রসূতে ২১ অংশ ।

দ্বৈ অশ্র বীজে শতমূলজিনালঃ পঞ্চস্কন্ধঃ পঞ্চরসঃ প্রসূতিঃ ।

দশৈকশাখা দ্বিসুপর্ণনীড় দ্বিবক্লো দ্বিফলোহকং প্রবিষ্টঃ । ২২ ॥

অদন্তিচৈকং ফলমশ্রুগৃধ্রা গ্রামেচরা একমরণ্যবাসাঃ ।

হংসা য একং বহুরূপমিজৈর্মায়াময়ং বেদ স বেদ বেদম্ । ২৩ ।

ঐ, একাদশ স্কন্ধ, ১২ শ অধ্যায় ।

এই যে পুরাণ, কর্মাঙ্কক সংসার তরু ইহা ভোগ ও মুক্তি রূপ দুইটি পুষ্প ফল প্রসব করে । ( ২১ অংশ ) পুণ্য ও পাপ ইহার দুইটি বীজ, অপরিমিত বাসনা ইহার মূল, ত্রিগুণ ইহার কাণ্ড, পঞ্চভূত ইহার স্কন্ধ, ইহার ফল, শব্দ স্পর্শাদি পঞ্চরসে পূর্ণ, একাদশ ইন্দ্রিয় ইহার শাখা, জীবাত্মা ও পরমাত্মারূপ দুইটি সুন্দর পক্ষবিশিষ্ট পক্ষী ইহাতে বাসা নির্মাণ করিয়াছে, বাত, পিত্ত ও মেহ ইহার তিনখানি বাকল, সুখ ও দুঃখ ইহার দুইটি পক্ষফল । এই বৃক্ষ সূর্য্যমণ্ডল পর্য্যন্ত পরিব্যপ্ত । ( ২২ ) দুঃখ রূপ ফলটি গ্রামবাসি-পক্ষী অর্থাৎ সংসার লোলুপ ব্যক্তি ভক্ষণ করে, এবং বনবাসী পক্ষী, অর্থাৎ যোগী পুরুষ সুখরূপ ফলটি উপভোগ করে । যিনি সেই এক হংসকে, মায়াময় বলিয়া বহুরূপে জানেন, তিনিই ষথার্থ তত্ত্ববেত্তা । ২৩ অংশ ।

## ব্রহ্মজ্ঞান ।

বিশ্বতশ্চক্ষুরত বিশ্বতোমুখো, বিশ্বতোবাহুরত বিশ্বতস্পাৎ ।

সংবাহৃত্যাং ধমতি সম্পতত্রৈর্দ্যাবাভূমী জনয়ন্, দেব একঃ । ঋগ্বেদ

১০।৮।১৩ এবং

শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ ৩য় অধ্যায় । ৩ ।

সর্বত্র তাঁহার চক্ষু, সর্বত্র তাঁহার মুখ, সর্বত্র তাঁহার বাহু এবং সর্বত্র তাঁহার পদ রহিয়াছে । অদ্বিতীয় পরমেশ্বর এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া ব্রহ্মব্য শরীরে বাহু এবং পক্ষাদিতে গন্ধ সংযোগ করেন ।

সর্বতঃ পানিপাদংতং সর্বতোহক্ষি শিরোমুখম্ ।

সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি । ১৬ ।

সর্বেন্দ্রিয়গুণাভাসং সর্বেন্দ্রিয়বিবর্জিতম্ ।

সর্বস্ত প্রভুমীশানং সর্বস্ত শরণং বৃহৎ । ১৭ ।

শ্বেতাশ্বতর উপনিষৎ, ৩য় অধ্যায় ।

সর্বত্র জ্ঞানের হস্ত ও পদ আছে, সকল স্থানেই তাঁহার চক্ষু, মস্তক ও মুখ রহিয়াছে, সকল লোকে তাঁহার শ্রোত্র বিদ্যমান আছে । তিনি অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড আবৃত করিয়া আছেন । (১৬) তাঁহার দ্বারা সকল ইন্দ্রিয়ের গুণ প্রকাশিত হয়, কিন্তু তিনি সকল ইন্দ্রিয়-বিবর্জিত । (১৭ অংশ)

ব্যাখ্যা । তাঁহার কোন ইন্দ্রিয় নাই, অথচ সকল ইন্দ্রিয়েরই কার্য্য চলিতেছে । তাঁহার কর্ণ নাই, তিনি শ্রবণ করেন, তাঁহার কর নাই তিনি গ্রহণ করেন, তাঁহার পদ নাই, তিনি গমন করেন, তাঁহার চক্ষু নাই, তিনি দর্শন করেন । আবার তিনি জীবগণকে কশ্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয় সকল দিয়া তাহাদের সমক্ষে নানা স্থতের ও জ্ঞানের দ্বার উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছেন । তিনি সকলের প্রভু, সকলের নিয়ন্তা ও সকলের আশ্রয় । তিনি ভিন্ন ঐশ্বর্য্য পুরুষ আর কেহ নাই । ১৭ শেষ,

সর্বাননশিরোগ্রীবঃ সর্বভূতগুহাশয়ঃ ।

সর্ববাসপী স ভগবান্ তস্মাৎসর্বগতঃ শিবঃ । ১১ । ঐ ।

বিশ্বের সমস্ত পদার্থই সেই পরমাত্মার মুখ, মস্তক ও গ্রীবা-স্বরূপ । তিনি .

সকল জীবের বুদ্ধিরূপ গুহাতে অবস্থিত । তিনি সর্বব্যাপী ও সর্বগত এবং মঙ্গল-স্বরূপ ।

একো দেবঃ সর্বভূতেষু গুচঃ সর্বব্যাপী সর্বভূতান্তরাশ্বা ।

কর্মাধ্যক্ষঃ সর্বভূতাদিবাসঃ সাক্ষী চেতা কেবলো নিঃশৃংগঃ ১১ ।

শ্বেতাশ্বতর উপনিষৎ ষষ্ঠ অধ্যায় ।

সেই অদ্বিতীয় দেবতা সর্বভূতে গুচ ভাবে বিद्यমান আছেন । তিনি সর্বভূতের অন্তরাশ্বা । তিনি কর্মাধ্যক্ষ এবং সর্বভূতে বসতি করিতেছেন । তিনি সর্বসাক্ষী, জীবের চৈতন্য-দাতা এবং নিঃশৃংগ অর্থাৎ ত্রিগুণাতীত ।

পৃথিব্যন্তরীক্ষং জ্যোতিশোহ বাস্তর দিশঃ । অগ্নির্কায়ুরাদিত্যশ্চন্দ্রমা নক্ষত্রাণি ।  
আপ ওষধয়ো বনস্পত্যয়ঃ । আকাশ আশ্বা ইত্যধিভূতম্ ॥ অথাধ্যাত্মম্ । প্রাণোহ-  
পানো ব্যান উদানঃ সমানঃ । চক্ষুঃ শ্রোত্রং মনোবাক্ ত্বক্ । চর্ম্ম মাংসং  
স্নাবাস্থি মজ্জা । এতদধি বিধায় ঋষিরবোচৎ । পাণ্ডুং বা ইদং সর্বম্ । পাংস্তে  
নৈব পাণ্ডুংস্পৃগেতাতি । ১ । সর্বমেকঞ্চ । (তৈত্তিরীয়োপনিষৎ প্রথমা-বল্লী,  
৭ম অমুবাচ্ )

পৃথিবী, অন্তরীক্ষ, স্বর্গ, দিক ও অবাস্তর দিক্ (কোণ) এই পঞ্চলোক, অগ্নি, বায়ু, আদিত্য, চন্দ্র ও নক্ষত্র এই পঞ্চ দেবতা, জল, ওষধি, বনস্পতি, আকাশ ও আশ্বা, এই পঞ্চভূতাস্বা, এই সমুদায়ই ব্রহ্মময় । আবার, প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান ও সমান এই পঞ্চবায়ু ; চক্ষু, কর্ণ, মনঃ বাক্য ও ত্বক্, এই পঞ্চ ইন্দ্রিয় ; চর্ম্ম, মাংস, স্নায়ু (যে নাড়ী বায়ু বাহন করে) অস্থি ও মজ্জা, এই পঞ্চ ধাতু ; এই সমুদায়ই ব্রহ্মের স্বরূপ । বেদবিৎ ঋষিগণ প্রথমোক্ত বাহ্য পঞ্চাঙ্গত্রয় এবং শেষোক্ত আন্তরিক পঞ্চাঙ্গত্রয়কে ব্রহ্মরূপে স্থির করিয়া বলিয়াছেন যে সমস্ত বিশ্বই ব্রহ্মময় । যিনি এই সমুদায়ের তত্ত্ব জানিতে পারেন, তিনি ব্রহ্মের সহিত এক ভাবাপন্ন হইবেন ।

নতন্তু কশ্চিৎ পতিরস্তিলোকে ন চেন্শিতা নৈব চ তন্তু লিঙ্গম্ ।

স কারণং করণাধিপাধিপো ন চাহন্ত কশ্চিজ্জনিতা ন চাধিপঃ । ৯ ।

শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ ষষ্ঠ অধ্যায় ।

এই জগতে তাঁহার কেহ পতি বা নিয়ন্তা নাই । তাঁহার প্রতিমা, অর্থাৎ যাহা দ্বারা তাঁহাকে অনুমান করা যায় তাঁহার এমন কোন চিত্র নাই । তিনি

সকলের কারণ, দেবতাদিগেরও তিনি অধিপতি । তাঁহার জনক বা অধীশ্বর কেহ নাই ।

তমীশ্বর্যাণাং পরমং মহেশ্বরং ।  
তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতম্ ।  
পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাদ্,  
বিদাম দেবং ভুবনেশমীডাম্ । ৭ । ঐ ঐ ।

যিনি সকল ঈশ্বরের পরম ঈশ্বর, যিনি সকল দেবতার পরম দেবতা, যিনি সকল পতির পতি, সেই পরাংপর স্বপ্রকাশ বিশ্বাধিপকে সকলের পূজনীয় বলিয়া জ্ঞাত হই ।

ন তস্ত কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্বতে,  
ন তৎসমশ্চাভ্যধিকশ্চ দৃশ্যতে ।  
পরাস্ত শক্তিব্যবধৌব শ্রয়তে,  
স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ । ৮ । ঐ ঐ ।

সেই পরমাত্মার শরীর ও ইঞ্জিয় নাই, এবং কাহাকেও তাঁহার তুল্য কিম্বা তাঁহা অপেক্ষা অধিক শক্তি-বিশিষ্ট নয়ন-গোচর হয় না । তাঁহার অলৌকিক শক্তি ও অসাধারণ কার্য্য সকলের বিষয় শোনা গিয়া থাকে এবং জ্ঞান-ক্রিয়া ও তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ ।

ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্র তারকং  
নেমা বিদ্যতো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ ।  
তমেব ভাস্তমনুভাতি সৰ্ব্বম্  
তস্ত ভাসা সৰ্ব্বমিদং বিভাতি । ১৪ ।

( ষ্বেতাশ্বতর উপনিষৎ ষষ্ঠ অধ্যায়, মুণ্ডকোপনিষৎ ২য় মুণ্ডক ২য় খণ্ড ১০ শ্লোক এবং কঠোপনিষৎ ৫ম বল্লী ১৫ শ্লোক )

সূর্য্য পরব্রহ্মকে প্রকাশ করিতে পারে না । চন্দ্র তারা ও তাহাঁকে প্রকাশ করিতে পারে না । এই বিদ্যাও ও তাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারে না । তবে এই অগ্নি তাঁহাকে কি প্রকারে প্রকাশ করিবে ? সমস্ত জগৎ সেই দীপ্যমানেরই প্রকাশে অনুপ্রকাশিত হইয়া দীপ্তি পাইতেছে ।

যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে ।  
যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি ।  
তদ্বিজ্জ্ঞাসস্ব, তদ-ব্রহ্মেতি ।

( ভৈষ্ণবীয়োপনিষৎ, জুহুবল্লীর ১ম অঙ্কবাক্যের বা ৩য় অংশ )

যাঁহা হইতে এই প্রাণিসকল উৎপন্ন হয়, উৎপন্ন হইয়া যাঁহাতে জীবন ধারণ করে, এবং প্রলয়কালে যাঁহাতে প্রত্যাগমন করে ও প্রবেশ করে, তাঁহাকে বিশেষরূপে জানিবার চেষ্টা কর। তিনি ব্রহ্ম ইতি ।

আরুণি ঋষি তাঁহার পুত্র ষ্বেতকেতুকে ব্রহ্ম সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন:—

শ্রদ্ধংস্ব সৌম্যোতি স য এষোহগ্নিমৈতদান্ম্যমিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা  
তত্ত্বমসি ষ্বেতকেতো ইতি ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি তথা সৌম্যোতি  
হো বাচ । ৩ ।

( ছান্দোগ্য উপনিষৎ, ষষ্ঠ প্রপাঠক ১২শ খণ্ড )

হে:সৌম্য! ( মনেন্দ্রজ্ঞ ) আমার এই বাক্যে শ্রদ্ধার্পণ কর। পূর্বে যে সৎ স্বরূপ উক্ত হইয়াছে সেই সদবস্তুই জগতের আত্মা, তত্ত্ব জগতের আত্মা আর নাই। হে ষ্বেতকেতো! সেই সত্য আত্মাই তুমি। ইহা শুনিয়া ষ্বেতকেতু বলিলেন, মহাশয়! এই উপদেশটি উপমা দ্বারা বুঝাইয়া দিও। আরুণি বলিলেন, হে সৌম্য! বলিতেছি।

লবণমেতদুদকেহ বধায়ার্থ মা প্রাতরু  
পসীদথা ইতি সহ তথা চকার তং  
হোবাচ যদোবা লবণমুদকেহ বধা অঙ্ক  
তদাহরেতি তদ্বাবমুশ্চন বিবেদ যথা  
বিলীনমেবাস্ত । ১ ।

ছান্দোগ্য উপনিষৎ ঐ ( ১৩শ: খণ্ড: )

হে সৌম্য! এক খণ্ড লবণ কোন পাত্রস্থিত জলে নিক্ষেপ করিয়া রাখ এবং পরদিন প্রাতঃকালে আমার কাছে আইস। ষ্বেতকেতু তাহাই করিলেন। তখন আরুণি বলিলেন, গতকল্য যে লবণ খণ্ড জলে নিক্ষেপ করিয়াছিলে, তাহা আনয়ন কর। ষ্বেতকেতু জলে অল্পসন্ধান করিয়া তাহা পাইলেন না। আরুণি বলিলেন, লবণ খণ্ড জলে বিলীন হইয়া গিয়াছে বলিয়া তাহা পাইলে না। কিন্তু, তাহা জলেতেই আছে।

অন্ত্যাস্তাদাচামেতি কথমিতি লবণমিতি  
মধ্যাদাচামেতি কথমিতি লবণমিত্যস্তাদা  
চামেতি কথমিতি লবণমিত্যভি প্রাশ্বেন  
দথমোপসীদথা ইতি তচ্চ তথা চকার

তচ্ছবংসংবর্ততে জং হোবাচাত্রবাব কিম  
সংসোদ্যান নিভালয় সেহ ত্রৈব কিলেতি ।

ঐ ঐ ঐ ।২।

আরুণি বলিলেন হে বৎস ! এই পাত্ৰস্থিত জলের উপরিভাগে আশ্বাদন করিয়া দেখ । ঋতকেতু আশ্বাদন করিয়া বলিলেন, ইহা লবণাক্ত । আরুণি বলিলেন মধ্য ভাগ আশ্বাদন করিয়া দেখ । ঋতকেতু আশ্বাদন করিয়া বলিলেন, ইহাও লবণাক্ত । আরুণি পুনরায় বলিলেন, নিম্ন ভাগ আশ্বাদন করিয়া দেখ । ঋতকেতু বলিলেন, ইহাও লবণাক্ত । তখন আরুণি ঋতকেতুকে, জল পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার নিকটে আসিতে বলিলেন এবং তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে সৌম্য ! এই জলে লবণ বিস্তারিত আছে । আর যেমন জলে লবণ থাকিলেও তুমি তাহা দেখিতে পাইতেছ না, সেইরূপ বিশ্বের কারণ সংস্করণও এই অন্ন জলাদিময় দেহে সর্বদা অবস্থিতি করিতেছেন ।

স পর্যাগাচ্ছুক্ৰমকারমব্রণমন্মাবিরং শুদ্ধমপাপবিদ্ধং । কবিশ্রমণীষী পরিভূঃ  
স্বয়ম্ভূৰ্জা তথ্যতোহর্থান্ ব্যাদধাচ্ছাখতীভ্যঃ সমাভ্যঃ । ৮ । ( শুদ্ধ-যজুর্বেদীয়  
বাজসনেয় সংহিতোপনিষৎ ) বা ঈশোপনিষৎ ।

সেই পরমাত্মা সর্বব্যাপী, জ্যোতির্ময়, নিরবয়ব অক্ষত, শিরা বিহীন, নিশ্চল, পাপবর্জিত, সর্বদর্শী, মনের নিয়ন্তা এবং সর্বোপরি অবস্থিত । তিনি স্বয়ম্ভু । তিনিই সকল সময়ে প্রজা ও প্রজাপতিদের আবশ্যকীয় বস্তু সকল বিধান করিতেছেন ।

ঔঃ কেনেবিতং পততি প্রেবিতং মনঃ

কেন প্রাণঃ প্রথমঃ প্রৈতি মূক্তঃ ।

কেনেবিতাং বাচমিমাং বদন্তি, চক্ষুঃ

শ্রোত্রং ক-উ দেবো মুনজি । ১ ।

শিশু জিজ্ঞাসা করিলেন, শ্রুত ! কাহার প্রবর্তনায় মনঃ তাহার কার্য্য সমাধা করে, কাহার প্রেরণায় প্রাণ তাহার কার্য্য সাধনে তৎপর হয়, কাহার আজ্ঞায় বাক্য মুখ হইতে নির্গত হয়, এবং চক্ষু ও কর্ণ কোন্ দেবতার দ্বারা নিয়োজিত হইয়া আপন আপন কার্য্য সম্পন্ন করে ।

.( সামবেদীয়—তলবকার বা কেন উপনিষৎ, ১ম খণ্ড )

শ্রোত্রশ্চ শ্রোত্রং মনসো মনোঃস্বাচোহবাচং



স উ প্রাণস্ত প্রাণ চক্ষুষ চক্ষুরতিমুচ্য

ধীরাঃ প্রেত্যান্মলোকাদমৃত্যভবন্তি । ২ ।

ঐ ঐ ঐ ঐ ।

প্রশ্নের উত্তরে আচার্য্য বলিলেন :—

যিনি চক্ষু, কর্ণ, প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণকে তাহাদের নিজ নিজ কার্য্যে নিযুক্ত করেন । তিনি শ্রোত্রের শ্রোত্র, মনের মন, বাক্যের বাক্য, প্রাণের প্রাণ ও চক্ষুর চক্ষু । ধীর ব্যক্তিগণ তাঁহাকে এবশ্বকাবে জানিতে পারিলে, অমরত্ব লাভ করেন ।

ন তত্র চক্ষুর্গচ্ছতি ন বাগ্গচ্ছতি নো মনো,

ন বিদ্যো ন বিজানীমো যথৈতদমু শিষ্যাং ।

অন্তদেব তদ্বিদিতাদথো অবিদিতাদধি । \* \* ৩ ।

( ঐ ঐ )

সেই পরমাত্মাকে চক্ষু দেখিতে পায় না । বাক্য তাঁহার বিষয় বর্ণন করিতে পারে না, এবং মন তাঁহার তত্ত্ব নির্ণয় করিতে পারে না । সুতরাং আমরা তাঁহার বিষয় কিছুই জানিনা । এবং তাঁহার সম্বন্ধে শিষ্যকে কিরূপ উপদেশ দিতে হয় তাহাও অবগত নহি । বিদিত কিম্বা অবিদিত যে সকল পদার্থ আছে, তিনি সে সমুদায় হইতে পৃথক্ ।

যদ্বাচানভ্যাদিতং যেন বাগভ্যাত্ততে ।

তদেব ব্রহ্ম যং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে । ৪ ।

ঐ ঐ

যাঁহাকে বাক্য দ্বারা ব্যক্ত করা যায় না, যাঁহার দ্বারা বাক্য প্রকাশিত হয়, তাঁহাকে তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জান । লোকে যে কোন পরিমিত পদার্থের উপাসনা করে তাহা ব্রহ্ম নহে ।

যন্মনসা ন মনুতে যেনাচ্ছন্দোনোমতম্ ।

তদেব ব্রহ্ম যং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে । ৫ ।

ঐ ঐ

আত্মতত্ত্ব পণ্ডিতগণ বলেন, যাঁহাকে মনের দ্বারা জানা যায় না, যিনি

মনের প্রত্যেক ভাব অবগত তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জান। লোকে যে কোন পদার্থের উপাসনা করে তাহা ব্রহ্ম নহে।

যচ্ চক্ষুর্বা ন পশুতি যেন চক্ষুংসি পশুতি ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে । ৬। ঐ ঐ ।

যাঁহাকে চক্ষুর দ্বারা দেখা যায় না, কিন্তু যাঁহার ক্ষমতায় চক্ষু, পদার্থ সকল দেখিতে পায়, তাঁহাকে ব্রহ্ম বলিয়া জান। লোকে যে কোন পরিমিত পদার্থের উপাসনা করে তাহা ব্রহ্ম নহে।

যচ্ছ্রোত্রেণ ন শৃণোতি যেন শ্রোত্রমিদং শ্রুতং ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে । ৭। ঐ ঐ ।

যাঁহাকে শ্রোত্রের দ্বারা শ্রবণ করা যায় না। কিন্তু, যাঁহার ক্ষমতায় কর্ণ আপন বিষয় গ্রহণ করে। তাঁহাকে ব্রহ্ম বলিয়া জান। লোকে যে কোন পরিমিত পদার্থের উপাসনা করে তাহা ব্রহ্ম নহে।

গুরু শিষ্যকে বলিতেছেন:—

যদি মন্ত্রসে স্মবেদেতি দভ্রমেবাপি নুনং ত্বং বেথ

ব্রহ্মগৌরুপং । যদন্ত ত্বং যদন্ত দেবেষথহু

মীমাংস্যামেব তে মন্ত্রে বিদিতং । ৯। ঐ ৭।

যত্বপি তুমি এরূপ মনে করিয়া থাক যে আমি ব্রহ্মকে উত্তমরূপে জানিয়াছি, তাহা হইলে ইহা নিশ্চিত যে, তুমি ব্রহ্মের স্বরূপ অতি অল্প মাত্র জানিয়াছ। আর যদিও মনে কর যে দেবগণের মধ্যে তাঁহার স্বরূপ জানিয়াছ, তাহা হইলে সে জ্ঞান ও সামান্য। তবে এই মাত্র বলা যায় যে তোমার এখন ব্রহ্মের তত্ত্বানুসন্ধানে অধিকার জন্মিয়াছে।

শিষ্য বলিতেছেন:—

নাহং মন্যে স্মবেদেতি নো ন বেদেতি বেদ চ ।

যো নন্তবেদ তবেদ নো ন বেদেতি বেদ চ । ১০। ঐ ঐ ।

আমি এরূপ মনে করি না যে ব্রহ্মকে উত্তমরূপে জানিয়াছি, আর ব্রহ্মকে জানি না এমন ও নহে। “আমি ব্রহ্মকে যে জানি না এমন ও নহে, জানি এমন ও নহে,” যিনি এই প্রকার তাৎপর্য বুঝিতে সমর্থ, তিনিই তাঁহাকে জানেন।

ব্যাখ্যা। মনুষ্য সৃষ্টি কার্যে ঈশ্বরের মহিমা ও তাঁহার মঙ্গলভাব হৃদয়ঙ্গম করিয়া তাঁহার সম্বন্ধে কথঞ্চিৎ জানিতে পারিলেও, তাঁহার মহিমা সমগ্ররূপে বুঝিতে পারে না।

যন্তা মতং তন্তু মতং মতং যন্ত ন বেদ সঃ।

অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতাং বিজ্ঞাতমবিজ্ঞানতাং। ১১।

ঐ ঐ।

যাঁহারা বুঝিয়াছেন যে ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা ব্রহ্মকে জানা যায় না, তাঁহারা তাঁহাকে জানিয়াছেন, এবং যাঁহারা নিশ্চয় করিয়াছেন যে ব্রহ্মকে জানিয়াছি তাঁহারা তাঁহাকে জানেন না। জ্ঞানিগণের বিশ্বাস যে ব্রহ্মকে সম্যক্রূপে জানা যায় না, অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ মনে করে যে তাঁহাকে জানা যায়।

‘অপানিপাদো জবনো গ্রহীতা পশুত্যাচক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ।

স বেত্তি বেদ্যাং ন চ তুস্তাহুস্তি বেত্তা তমাহরগ্র্যাং পুরুষং মহাস্তম্। ১২।

শ্বেতাশ্বতর উপনিষৎ, ৩য় অধ্যায়।

সেই পরম পুরুষের হস্ত নাই অথচ তিনি সকল বস্তু গ্রহণ করেন। তাঁহার পদ নাই অথচ তিনি সর্বত্র গমন করেন, তাঁহার চক্ষু নাই অথচ তিনি বিশ্বের সকল পদার্থই দেখেন, এবং তাঁহার কর্ণ নাই অথচ তিনি সকল শব্দই শ্রবণ করেন। তিনি বিশ্বের সমস্ত ব্যাপারই জানিতেছেন, কিন্তু তাঁহাকে কেহ জানিতে পারে না। কেবল ব্রহ্মবিদগণ তাঁহাকে প্রথম ও মহাপুরুষ বলিয়া ঘোষণা করেন।

প্রতিবোধবিদিতং মতমমৃতত্বং হি বিন্দতে।

আত্মনা বিন্দতে বীৰ্য্যং বিদ্যা বিন্দতেহমৃতং। ৪।

যখন ব্রহ্মকে সকল বোধের কর্তা বলিয়া হৃদয়ঙ্গম করা যায়, তখনই ব্রহ্ম আমাদের কাছে বিদিত হন।

এইরূপে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিলে, জীব অমর হয়, এবং তাহার তত্ত্ব নির্ণয় করিবার ক্ষমতা জন্মে। অবশেষে সে মোক্ষ পদ লাভ করে।

বালাগ্রশতসহস্রং তন্তু ভাগস্ত ভাগশঃ।

তন্তু ভাগস্ত ভাগাঙ্কিং তজ্জ্ঞেয়ঞ্চ নিরঞ্জনম্। ৬।

তেজোবিন্দুপনিষৎ।

একটা কেশের অগ্রভাগকে শত ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার এক এক ভাগকে সহস্র অংশে বিভক্ত করিলে, সেই সহস্রাংশের একাংশকে পুনর্বার

অর্দ্ধাংশ করিয়া তাহার এক এক অংশকে দুই ভাগে বিভক্ত করিলে, এক একটা অংশ যে প্রকার সূক্ষ্ম হয়, সেই নিরঞ্জন পরব্রহ্মকে সেই প্রকার সূক্ষ্ম বলিয়া জানিবে। ব্যাখ্যা—ব্রহ্ম পদার্থ সকল প্রকার পরিমাণের অতীত, সুতরাং তিনি জীবগণের দুর্লভ্য।

তস্মৈ স হোবাচ। ইহৈবাস্তঃ শরীরে সৌম্য

স পুরুষো যস্মিন্নেতাঃ ষোড়শকলাঃ প্রভবন্তীতি। ২।

প্রশ্নোপনিষৎ, ষষ্ঠ প্রশ্ন।

সূকেশার প্রশ্নের উত্তরে, পিপলাদ ঋষি বলিলেন। হে সৌম্য! এই দেহের অভ্যন্তরে সেই ষোড়শ কলারূপ সনাতন পুরুষ বিরাজ করেন।

অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ান্

আত্মা গুহ্যাঃ নিহিতোহ স্ত জন্তোঃ।

তমক্রতুং পশুতি বীতশোকো

ধাতুঃ প্রসাদাৎসাহিমানমীশম্। ২\*।

(স্বৈতান্বতর উপনিষৎ ৩য় অধ্যায়)

পরমাত্মা সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর এবং মহৎ হইতে মহত্তর। তিনি সমস্ত জীবের হৃদয়রূপ গুহাতে বিদ্যমান আছেন। সাধক তাঁহার প্রসাদে বিগত-শোক হইলে, তিনি সেই কামনা-শূন্য ঈশ্বরকে ও তাঁহার মহিমা দেখেন।

তদেবাগ্নিস্তদাদিত্যস্তদ্বায়ুস্তত্ চন্দ্রমাঃ।

তদেব শুক্রং তদব্রহ্ম তদাপস্তং প্রজাপতিঃ ॥ ২ ॥

(ঐ ঐ চতুর্থ অধ্যায়)

তিনিই অগ্নি, তিনিই সূর্য, তিনিই বায়ু, তিনিই চন্দ্র। তিনিই শুক্র, তিনিই ব্রহ্মা, এবং তিনিই প্রজাপতি।

দ্বাসুপর্ণা সমুজ্জা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিযন্তজাতে।

তয়োরন্তঃ পিপ্ললং স্বাদ্বণ্যনন্নন্তোহভি চাক্ষীতি। ৬।

এবং মণ্ডুকোপনিষৎ ৩য় মুণ্ডক ১ম খণ্ড ১ম শ্লোক।

পরমাত্মা এবং জীবাত্মা, এই দুই স্তরের পার্থক্য, শরীর রূপ বৃক্ষকে আশ্রয় করিয়া আছেন। তাঁহার উভয়েই সখার ছায় সমান ভাবে থাকেন। তন্মধ্যে একটা, অর্থাৎ জীবাত্মা, পরমাত্মা-দত্ত কন্দফল ভোগ করিতেছেন, এবং পরমাত্মা নিরশন থাকিয়া, কেবল দর্শন করিতেছেন। অর্থাৎ পরমাত্মা নিষ্স্পৃহভাবে অবস্থিতি করেন।

সমানে বৃক্ষে পুষ্পধোনিবোধে নীলরা শোচতি মুহমানঃ ।

জুষ্টং যদা পশ্যত্যন্তরীক্ষমন্ত মহিমামমিতি বীড়শোকঃ । ১ ।

(ঐ ঐ ঐ) এবং মুণ্ডকোপনিষৎ ৩য় মুণ্ডক ১ম খণ্ড ২য় শ্লোক ।

জীব এই বৃক্ষে থাকিয়া, অর্থাৎ শরীর মধ্যে অবস্থিতি করিয়া, দীনভাবাপন্ন হইয়া মুহমান থাকে, এবং সর্বদাই শোক করে। ( কেন না, বিষয় সূত্রে নিমগ্ন থাকিলে, নানা প্রকার দুঃখ উদ্ভূত হয় ) কিন্তু পরবেশের মহিমা দর্শন করিলে তাহার আর কোন শোক থাকে না ।

নৈনমূর্দ্ধং ন তির্ঘ্যক্ষং ন মধ্যে পরিজগ্ৰতং ।

নতস্ত প্রতিমা অস্তি যন্তনাম মহদ্বশঃ । ১২ ।

খেতাস্থতর উপনিষৎ ৪র্থ অঃ ।

\* সেই পরমাত্মা সর্বত্র অলঙ্কিত রূপে বিद्यমান আছেন। কি উর্দ্ধে, কি তির্ঘ্যক্, কি মধ্যদেশে, তাঁহাকে কোথাও কেহ গ্রহণ করিতে পারে নাই। তাঁহার কোন প্রতিমা নাই, তাঁহার নাম মহদ্বশঃ (অর্থাৎ, তাঁহার বশঃ সর্বত্র ব্যাপ্ত রহিয়াছে, এবং তাঁহার মহিমা বিশ্বময় দেদীপ্যমান আছে) ।

ন জায়তে ম্রিয়তে বা বিপশ্চিন্নায়ঃ

কুতশ্চিন্ন বভূব কশ্চিৎ ।

অজো নিত্যঃ স্বাস্থতোহব্রহ্মপুরাণো

ন হততে হন্তমানে শরীরে । ১৮ ।

(কঠোপনিষৎ দ্বিতীয় বল্লী)

ইহার জন্ম নাই, মৃত্যু নাই, ইনি সর্বজ্ঞ । ইনি কোন কারণ হইতে উৎপন্ন হন নাই, অথবা আপনিও অস্ত্র কোন বস্তু হয়েন নাই। সেই আত্মা জন্ম-রহিত এবং নিত্য, তাঁহার হ্রাস বৃদ্ধি নাই, তিনি পুরাণ পুরুষ, কোন অস্ত্র দ্বারা তাঁহাকে হনন করা যায় না ।

তন্দুর্দর্শং গূঢ়মঙ্গুপ্রবিষ্টং

গুহাহিতং গর্হ্যরেষ্ঠং পুরাণম্ ।

অধ্যাত্মযোগাধিপমেন দেবঃ

মহা ধীরো হর্ষশোকৌ জহাতি । ১২ ।

(ঐ ঐ)

সেই পুরাণ পুরুষ দুর্দর্শ অর্থাৎ তাঁহাকে সহজে দেখা যায় না, তিনি বিশ্বের সকল পদার্থে গূঢ় ভাবে অবস্থিতি করিতেছেন। তিনি আত্মাতেও

ধাকেন এবং অতি সঙ্কট স্থানেও অবস্থিতি করেন । আশ্চর্য্য ব্যক্তিগণ অধ্যাত্ম যোগ দ্বারা তাঁহাকে জানিয়া এই হর্ষ শোক পূর্ণ সংসার হইতে মুক্তি লাভ করেন ।

অশ্রুদমস্পর্শমরুপমব্যয়ঃ

তথাহিরসগ্নিত্যমগন্ধবচ যৎ ।

অনাশ্বনস্তঃমহতঃ পরং ক্রবঃ

নিচায্য তং মৃত্যুমুখাং প্রমুচ্যাতে । ১৫ ।

কঠোপনিষৎ ৩য় বঙ্গী ।

পরমাত্মার শব্দ নাই, স্পর্শ নাই, রূপ নাই, রস নাই, গন্ধ নাই, তাঁহার ক্রর নাই । তিনি অনাসি ও অনস্ত, নিত্য ও ক্রব । তিনি মহৎ হইতে মহৎ । তাঁহাকে জানিয়া সাধক মৃত্যুর হস্ত হইতে রক্ষা পায় ।

অজুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো মধ্য আত্মনি তিষ্ঠতি ।

ঈশানো ভূতভব্যস্ত ন ততোবিজুগুপ্সতে । ১২ ।

(ঐঃঐঃ ৪র্থ বঙ্গী )

যে অজুষ্ঠ মাত্র পুরুষ আত্মাতে অবাস্থিতি করিতেছেন, তিনি ভূত, ভবিষ্যত ও বর্তমান এই কালত্রয়ের নিরস্তা । যে ধীর ব্যক্তি পরমাত্মাকে এই ভাবে জানিতে পারেন, তাঁহার কাছে আর ব্রহ্ম গোপন ভাবে থাকেন না, অর্থাৎ সেই তত্ত্ববিৎ ব্যক্তি পরমাত্মাকে তাঁহার হৃদয়-ক্ষেত্রে দেখিতে পান ।

যদেবেহ তদমুত্র যদমুত্র তদস্বিহ ।

মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাশ্লেতি য ইহ নানেন পশুতি । ১০

( ঐ ঐ ঐ )

যিনি ধীর ব্যাপিরা আছেন, তিনিই বিশ্বময় পরিব্যাপ্ত, এবং যিনি বিশ্বতে পরিব্যাপ্ত, তিনিই এই দেহে বিদ্যমান আছেন । যে ধীর ব্যক্তি পরমাত্মাকে এই ভাবে দেখেন, তিনি সংসার বাতনা হইতে বিমুক্ত হয়েন । কিন্তু বাহারা তাঁহাকে এ ভাবে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে না, তাহারা মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয় ।

অগ্নির্যথৈকো ভুবনং প্রবিষ্টো

রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব ।

একস্তথা সর্বভূতাস্তদাত্মা

রূপং রূপং প্রতিরূপো বহিস্চ । ২ ।

( ঐ ঐ ৫ম বঙ্গী )

যে প্রকার অগ্নি ভূবন মধ্যে কাষ্ঠাদি নানা পদার্থে প্রবেশ করিয়া, ভিন্ন ভিন্ন রূপ গ্রহণ করে ।

অর্থাৎ দাহ বস্তু যেরূপ বর্ণ ও অবয়ব বিশিষ্ট অগ্নিকেও সেইরূপ রঙ ও আকার যুক্ত দেখা যায়, যেমন চারি কোণ বিশিষ্ট রক্ত বর্ণ কাষ্ঠ খণ্ড দগ্ধ করিবার সময়, অগ্নি ও সেই বর্ণ ও আকার ধারণ করে, সেই প্রকার পরমাত্মা নানা শরীরে নানারূপে প্রকাশ পান । তিনি পদার্থ সকলের বাহিরেও বিরাজ করেন।

সূর্য্যো যথা সর্বলোকস্ত চক্ষু নলিপ্যাতে চাক্ষুর্ষেবাহুদৌর্ধ্বৈঃ ।

একস্তথা সর্বভূতান্তরায়া ন লিপ্যাতে লোকহুঃখেন বাহুঃ ॥ ১১ ।

( কঠোপনিষৎ ঐ ঐ ঐ )

যেমন সূর্য্য ব্রহ্মাণ্ডের চক্ষু: স্বরূপ হইয়া, মলিন পদার্থ সকলকে উজ্জ্বল করেন, কিন্তু এই সংযোগে তিনি কোন প্রকারে কলুষিত হয়েন না, সেইরূপ পরমাত্মা অসংখ্য জীবের শরীরে প্রবেশ করিলেও তাহাদের ছুঃখ ও মলিনতা তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, যে হেতু তিনি নির্লিপ্ত ।

ভয়াদস্যায়িস্তপতি ভয়ান্তপতি সূর্য্যঃ ।

ভয়াদিস্তপ্ত বায়ুশ্চ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ । ৩ ।

( ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ )

সেই পরমেশ্বরের ভয়ে ভীত হইয়া অগ্নি ও সূর্য্য উদ্ভাপ দিতেছে এবং ইন্দ্র, বায়ু ও যম এই পঞ্চম স্ব স্ব কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতেছে ।

ইন্দ্রিয়েভাঃ পরং মনো মনসঃ সৰ্ব্বমুত্তমং ।

সম্বাদধি মহানাত্মা মহতোহব্যক্তমুত্তমং । ৭ ।

( ঐ ঐ ঐ )

ইন্দ্রিয়গণ হইতে মনঃশ্রেষ্ঠ, মনঃ অপেক্ষা বুদ্ধি প্রধান, বুদ্ধি হইতে আত্মা মহান, এবং আত্মা হইতে সেই অব্যক্ত মহাপুরুষ বিশ্বাত্মা শ্রেষ্ঠ ।

নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্তুং শক্যো ন চক্ষুষা ।

অস্তীতি ক্রবতোহিহাত্ৰ কথং তদ্বপলভ্যাতে । ১২ ।

( ঐ ঐ ঐ )

সেই পরমাত্মাকে কেহ বাক্য, মনঃ কিম্বা চক্ষুর দ্বারা প্রাপ্ত হয়েন না । যিনি বলেন যে তিনি আছেন, তিনিই তাঁহাকে প্রাপ্ত হয়েন, অত্রে তাঁহাকে কি প্রকারে উপলব্ধি করিবে ? বাখ্যা—যিনি ঈশ্বরের অস্তিত্বে বিশ্বাস করেন, তিনিই তাঁহাকে প্রাপ্ত হয়েন, এই বিশ্বাস স্বতঃসিদ্ধ, ইহা পরীক্ষা সাপেক্ষ

নহে। ঐহারা তাঁহার সম্বন্ধ সম্বন্ধান হরেন, তাঁহার তাঁহাকে কি প্রকারে পাইতে পারেন ? শ্রীচৈতন্য বলিয়াছেন—“বিশ্বাসে” পাইবে কৃষ্ণ, তর্কে বহু দূর।”

অস্তীত্যোবোপলক্কা স্তব্ধভাবেন চোভরোঃ ।

অস্তীত্যোবোপলক্কা তব্ধভাবঃ প্রসীদতি । ১৩ ।

( ঐ ঐ ঐ )

সর্বত্র পরমেশ্বরের অস্তিত্ব উপলব্ধি করিয়া তাঁহার তব্ধ জানিতে চেষ্টা করিবে। তাঁহার অস্তিত্বে দৃঢ় বিশ্বাস করিলে, তাঁহার যথার্থ তব্ধভাব ( চিন্ময় ভাব ) হৃদয় মধ্যে প্রকাশিত হয় ।

যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।

আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কণ্ঠাচনতি । ১ ।

( তৈত্তিরীয়োপনিষৎ ব্রহ্মানন্দ ব্রহ্মী, ৪র্থ অমুখ্যাক )

পরমেশ্বর বাক্য ও মনের অগোচর । সুতরাং বাক্য ও মন উভয়ই তাঁহাকে না পাইয়া প্রতিনিবৃত্ত হয়, সেই ব্রহ্মের আনন্দ যিনি অনুভব করিয়াছেন, তিনি কখন ভয় পান না ।

যদৈতৎ স্কৃতম্ । রসো বৈ সঃ ।

রসং হেবায়াং লঙ্কানন্দী ভবতি ।

কোহেবায়াং কঃ প্রাণাৎ । যদেষ আকাশ

আনন্দো ন স্যাৎ । এষ হেবানন্দয়তি । ২ ।

( ঐ ঐ ঐ ৭ম অমুখ্যাক )

এই সেই স্কৃত ( স্বয়ং কর্তা ) পরমাত্মা জগতের রস স্বরূপ এবং সকল জীবের ভৃগুি হেতু । সেই ব্রহ্মানন্দ রূপ রস পাইয়া জগতের লোক আনন্দ অনুভব করে । কেবা শরীর চেষ্টা করিত এবং কেবা জীবিত থাকিত, যতপি আকাশে এই আনন্দ স্বরূপ পরম ব্রহ্ম না থাকিতেন । ইনিই জীব সকলকে আনন্দ প্রদান করেন ।

যদাহেবৈষ এতন্নিম্ন দৃশ্বেহ্নাত্মোহ্নিরুজ্জ্বেহ্নিলয়নেহ্ভয়ং প্রতিষ্ঠাং বিন্দতে । অথ সোহ্ভয়ং গতৌ ভবতি । ৩ । ( ঐ ঐ ঐ ঐ )

যে সময় জানী ব্যক্তি এই অদৃশ্য, অশরীরী, অনির্বচনীয়, অমাপ্রায় পরমাত্মাতে অবস্থিত করেন, তখন আর তাঁহার কোন ভয় থাকেনা । অর্থাৎ, সমস্ত



ব্রহ্মের দেখিলে কি কাহার কোন ভয় থাকে ? তিনি সন্যাসী হইয়া শান্তি ভোগ করেন ।

উপাধি-রহিতং স্থানং বাহ্যনাতীতগোচরম্ ।

স্বভাব-ভাবনা-গ্রাহ্যং মজ্জাতৈকপদোজ্জ্বিতম্ । ৭ ।

( তেজোবিন্দুপনিষৎ )

সেই পরম ব্রহ্মের কোন উপাধি নাই, তাঁহার স্বরূপ বাহ্য ও মনের অগোচর । কেবল সংসারের মায়া পরিত্যাগ করিয়া, স্বাভাবিক বস্তু ভাবনা দ্বারা তাঁহাকে গ্রহণ করা যায় । কোন শব্দ দ্বারা তাঁহাকে ব্যক্ত করা যায় না ।

আনন্দং নন্দনাতীতং হৃদ্রোক্ষামজমব্যয়ম্ ।

চিত্তবৃত্তি বিনিমুক্তং শাস্তং ধ্রুবমচ্যুতম্ । ৮ ।

( তেজোবিন্দু উপনিষৎ )

তিনি আনন্দ স্বরূপ, অখণ্ড আনন্দের অতীত, অর্থাৎ অস্ত্র কৃত আনন্দে তাঁহার আমন্দ অল্পভব হয়না । 'তিনি হৃদ্রোক্ষ্য, অর্থাৎ চক্ষুর অগোচর, তবে ক্রামনেত্রের গোচর, তিনি অজ ও অব্যয়, অর্থাৎ তাঁহার উৎপত্তি ও বিনাশ নাই, এক ভাবে অবস্থিতি করিতেছেন । তিনি চিত্তবৃত্তি হইতে মুক্ত, অর্থাৎ কোন চিত্ত বিকার তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না । তিনি নিত্য, নিশ্চল ও অক্ষয় ।

তদ্ ব্রহ্মাণং তদধ্যাত্মং তন্নিষ্ঠা তৎপরায়ণম্ ।

অচিন্ত্যচিন্ত্যাত্মানং তদ্ব্যোম পরম স্থিতম্ । ৯ ।

( ঐ ঐ )

তিনি ব্রহ্মা, তিনি আত্মা, তিনি স্বকার্যো স্থিত এবং নিপুণ । কোনরূপ চিন্তা তাঁহাকে চঞ্চল করিতে পারে না । তিনি পরম আকাশ স্বরূপ, মহান্ পুরুষরূপে অবস্থিতি করিতেছেন ।

পুষ্পমধ্যে যথা গন্ধঃ পদ্মোন্মধ্যে যথা সূতম্ ।

তিলমধ্যে যথা তৈলং পাষাণেশ্বিব কাঞ্চনম্ । ৭ ।

এবং সর্বাণি ভূতানি মণিস্থত্রমিবাশ্রয়ানি ।

হিরণ্যক্লিষ্টসমুদ্রো ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মণি স্থিতঃ । ৮ ।

( খ্যামরিন্দুপনিষৎ )

যেমন পুষ্প মধ্যে গন্ধ, দ্রুত মধ্যে সূত, তিল মধ্যে তৈল, এবং প্রস্তর মধ্যে স্পর্শ থাকে, সেইরূপ পরম ব্রহ্ম সর্বভূতে বিদ্যমান আছেন, এবং ভূত সকল ঋণের

জ্ঞান তাঁহাতে প্রতিষ্ঠিত আছে, অর্থাৎ, যেমন অগ্নি সকল বস্তুকে আশ্রয় করিয়া থাকে, জীবগণও সেইরূপ পরমাত্মাকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে । বাহ্যর বুদ্ধি স্থির এবং বাহ্যতে অজ্ঞানতা, লক্ষিত হয় না, তিনিই ব্রহ্মজ্ঞ এবং ব্রহ্মতে অবস্থিত ।

আত্মা জ্ঞানশবজ্জীবৈষ্যটাকাশৈরিবোদিতঃ ।

ঘটাদিবচ্চ সজ্জাতৈজজাতাবেত্তদ্বদর্শনম্ । ৩ ।

( মাভূকোপনিষৎ গৌড়পাদীর কারিকা, ৩ ও ৩য় প্রকরণ )

আকাশ যেমন সর্বগত, আত্মা সেইরূপ সর্বব্যাপী, এবং যেমন মহাকাশ, ঘটাকাশ আদি নানা অবয়বে প্রকাশ পায়, সেইরূপ পরমাত্মাও নানা প্রকার জীবে প্রকাশিত হয়েন । অর্থাৎ, যেমন মৃত্তিকা হইতে ঘট আদি উৎপন্ন হয়, সেই প্রকার আত্মা হইতে বিবর্তিত পদার্থ সকলের উৎপত্তি হইয়া থাকে ।

নাজেনু সর্বধর্মেষু শাশ্বতশাশ্বতান্তিরা ।

যত্র ধর্ম ন বর্তন্তে বিবেকস্তত্র নোচ্যতে । ৬০ ।

( মাভূক্য উপনিষৎ গৌড়পাদীর কারিকা, ৪র্থ প্রকরণ )

যে আত্মা পরমার্থ, তাঁহাকে নিত্য বা অনিত্য বলিয়া নির্দেশ করা বুদ্ধি-বৃত্ত নহে, কেননা, শব্দের দ্বারা তাঁহার অর্থ প্রকাশ হয় না, এক মাত্র বিবেকই তাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারে ।

যত্তদৃশ্যমগ্রাহ্যমগোক্তমবর্ণমচক্ষুঃ শ্রোত্রঃ

তদপাণিপাদং নিত্যং বিভূং সর্বগতং স্নহস্বং

তদবাস্তবং বস্তুতথোনিং পরিপশ্বন্তি ধীরাঃ । ৬১ ।

( মুণ্ডকোপনিষৎ, ১ম মুণ্ডক, ১ম খণ্ড )

যিনি অদৃশ, অর্থাৎ বাহ্যকে চক্ষু দ্বারা দেখা যায় না । যিনি অগ্রাহ, অর্থাৎ বাহ্যকে হস্ত দ্বারা গ্রহণ করা যায় না, যিনি গোত্র ও বর্ণহীন, বাহ্যর চক্ষু, কর্ণ, হস্ত ও পদ নাই, সেই অজ্ঞ মরণ হীন, সর্বভূতের কারণ, সর্বগত অর্থাৎ সর্ব-ব্যাপী, অতি হৃদয়, অব্যয় অর্থাৎ হ্রাস রহিত, পরব্রহ্মকে ধীর ব্যক্তিগণ সম্যক্ রূপে দর্শন করেন ।

দিব্যোহমৃত্ত্বঃ পুরুষঃ স বাহ্যভ্যন্তরোচ্ছ্রিতঃ ।

অপ্রাণো হমনাঃ শুভ্রোহক্ষরঃ পরতঃপরঃ । ২১

( জৈ ২য় মুণ্ডক ১ম খণ্ড )

সেই দিবা, অর্থাৎ জ্যোতির্ধর পুরুষ অমৃত্ত্ব, অর্থাৎ তাঁহার কোন মৃত্ত্ব

নাই । তিনি বাহ্যভাস্তরবর্তী এবং অক্ষরহিত । তাঁহার প্রাণ নাই, অর্থাৎ, প্রাণ আদি পঞ্চ বায়ু হীন, মন নাই । তিনি শুদ্ধ এবং পরাংপর অক্ষর পুরুষ ।

হিরণ্ময়ে পরে কোষে বিরজং ব্রহ্ম নিষ্কলম্ ।

তচ্ছূদ্রং জ্যোতিষাং জ্যোতিস্তদৃ যদাত্মাবিদো বিদুঃ । ১ ।

( ঐ ঐ ২য় খণ্ড )

যেমন ব্রহ্মর কোষের মধ্যে উজ্জ্বল অসি থাকে, সেইরূপ বিজ্ঞানময় কোষের অভ্যন্তরে, নির্মল ও নিরবয়ব ব্রহ্ম বিরাজ করেন । সেই শুভ্র, অর্থাৎ নির্মল, জ্যোতির জ্যোতি পরব্রহ্মকে আত্মজ্ঞানী ব্যক্তিগণ জানেন ।

কুতস্তথলু সৌম্যেবাং শ্রাদ্ধিতি হোবাচ কথমসতঃ সজ্জামেতেতি ।

সত্বেব সৌম্যেদমগ্নু আসীৎ একমেবাদ্বিতীয়ম্ । ২ ।

( ছানোগ্য উপনিষৎ ৬ষ্ঠ প্রপাঠক ২৮ খণ্ড )

( আরুণি তাঁহার পুত্র খেতকেতুকে কহিতেছেন )

হে সৌম্য ! কি প্রমাণে অসৎ হইতে সতের উৎপত্তি প্রতিপন্ন হইতে পারে, কোন প্রমাণেই ইহা সম্ভবে না । এই পরিদৃষ্টমান বিশ্বের উৎপত্তির পূর্বে এক মাত্র অদ্বিতীয় সত্ত্ব বিद्यমান ছিলেন । শব্দরভাষ্য—বাচারভুগং বিকারো নাম ধেরং মৃত্তিকেত্যেব সত্যমেবাং সদেব সত্যমিতিশ্রুতেঃ । একমেবাদ্বিতীয়ং পরমার্থত ইদং বুদ্ধিকালোহপি । অর্থাৎ, প্রতিবলেন “বিকার বাক্যের আরম্ভ মাত্র মৃত্তিকাই সত্য,” প্রভেদ মাত্র এই যে, ঐ মৃত্তিকার বিকারে নানা নাম হইয়া থাকে । যেমন একমাত্র মৃত্তিকা হইতে, ঘট, শরাবাদি পৃথক বস্তু বলিয়া গৃহীত হয়, কিন্তু সে সমুদায়ই মৃত্তিকা, সেইরূপ এক মাত্র ব্রহ্মই সত্য ) এই প্রপঞ্চ জগৎ অসৎ এক অদ্বিতীয় ঈশ্বরই সৎ ।

যো বৈ ভূমা তদমৃতমথ যদগ্নং তদ্ব্যবাস্যং স ভগবঃ

কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতিশ্চে মহিষি যদিবাণ মহিষীতি । ১ ।

( ঐ ৭ম প্রপাঠক ২৪শ খণ্ড, সনৎকুমারের নারদকে উপদেশ । )

সেই ভূমাই (সর্বব্যাপী) অমৃত এবং যাহা অগ্নি ক্ষুদ্র তাহাই মরণশীল । নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ ! আপনি যে ভূমার কথা বলিলেন তিনি কোন্ স্থানে অবস্থিতি করেন ? সনৎকুমার বলিলেন, তিনি কোথাও প্রতিষ্ঠিত নহেন, আপনার মাহাত্ম্যেই তিনি বিद्यমান আছেন ।

সএবাধস্তাং স উপরিষ্টাং স পশ্চাৎ স পুরস্তাৎ

স দক্ষিণতঃ স উত্তরতঃ । ( ১ অংশ । ( ঐ ঐ ২৫শ খণ্ড )

সেই ভূমি, অর্থাৎ পরমাঙ্গী, অধোদেশে, ও উর্দ্ধে, পশ্চাতে এবং সম্মুখে বিদ্যমান আছেন। এইরূপে দক্ষিণে ও উত্তরে অবস্থিতি করিতেছেন। অর্থাৎ সর্বত্রই তিনি বিদ্যমান।

অনৈজদেকস্মনসো জবীরো নৈনন্দেবা আপ্নুবন্ পূর্বমর্থং ।

তদ্ধাবতোহজ্ঞানতোতি তিষ্ঠন্তস্মিন্নপো মাতরিখা দধাতি । ৪

বাজসনেয়সংহিতোপনিষৎ বা ঈশোপনিষৎ ।

আত্মা এক, তিনি নিশ্চল, যে হেতু কখন তাঁহার অবস্থান্তর হয় না, অথচ তিনি মন হইতে বেগবান্। ইন্দ্রিয়গণেরও তিনি বিষয়ীভূত নহেন। আত্মা স্থির থাকিয়াও তিনি মন ও ইন্দ্রিয়গণের অগ্রগামী, কেননা তিনি ইহাদিগকে অতিক্রম করিয়া অবস্থিতি করেন। দেহমধ্যে পরমাঙ্গী আছেন বলিয়াই, বায়ু প্রাণরূপী হইয়া কার্য্য করিতেছে।

তদেজতি তন্নৈজতি তদূরে তদ্বদন্তিকে ।

তদন্তরন্ত সর্বন্ত তদ্ব সর্বস্যাস্য বাহত্যঃ । ৫ ।

( বাজসনেয়সংহিতোপনিষৎ বা ঈশোপনিষৎ )

সেই আত্মা চল এবং অচল (সচলের জ্ঞান কার্য্য করেন বলিয়া, তাঁহাকে চল বলা হইয়াছে) তিনি দূরে অথচ নিকটে। (অজ্ঞানীর পক্ষে তিনি দূরে, কিন্তু জ্ঞানী ব্যক্তিগণের পক্ষে তিনি নিকটে, কেননা তাঁহারা তত্ত্ব অনুসন্ধান দ্বারা তাঁহাকে প্রাপ্ত করেন) তিনি অন্তরে ও বাহিরে, অর্থাৎ তিনি সর্বব্যাপী, জ্ঞানিগণ তাঁহাকে হৃদয় মধ্যে দেখেন, আবার তাঁহাকে বিশ্বাত্মা রূপে উপলব্ধ করেন।

যস্মাৎ পরং নাপরমন্তি কিঞ্চিৎ, যস্মান্নাগীয়ো

ন জ্যায়োহস্তি কিঞ্চিৎ । বৃক্ষ ইব স্তকো দিবি

তিষ্ঠত্যেকন্তেনেদং পূর্ণং পুরুষেণ সর্বম্ । ৬ ।

( ষ্ঠেতাশ্বতর উপনিষৎ ৩য় অধ্যায় )

সেই পরম পুরুষ হইতে শ্রেষ্ঠ আর কেহ নাই। তিনি এই বিশ্বে অতি সুস্থ ও প্রধান। যে অধিতীয় দেবতা বৃক্ষের জায় নিশ্চল অথচ নিজ মাহাত্ম্যে সর্বত্র বিরাজ করিতেছেন। তাঁহার দ্বারা বিশ্ব পূর্ণ রহিয়াছে।

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ ।

স ভূনিং বিশ্বতো বৃদ্ধা অত্যতিষ্ঠদ্ দশাঙ্গুলম্ । ১৪ । ঐ ।

সেই সহস্র মন্তক, সহস্র চক্ষুঃ এবং সহস্রপদ বিশিষ্ট পুরুষ সমগ্র বিশ্বকে ঘেঁষেন করিয়া, দশাজূল পরিমাণ স্থানের উপর অবস্থিত আছেন ।

ব্যাখ্যা । উল্লিখিত সহস্র শব্দ অনন্ত বাচক । দশাজূল, অর্থাৎ দশ দিক । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, তিনি ব্রহ্মাণ্ডে ব্যাপিয়া থাকিয়াও ইহার পরিমাণকে অতিক্রম করিয়া আছেন । অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরেও রহিয়াছেন ।

নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শাস্তং নিরবদ্যং নিরঞ্জনম্ ।

অমৃতস্ত পরং সেতুং দধেচ্চনমিবানলম্ । ১৯ ! ঐ ৬ষ্ঠ অধ্যায় ।

সেই পর ব্রহ্মের কোন অবয়ব নাই । তিনি নিষ্ক্রিয় ও শাস্ত । তাঁহার কোন বিকার নাই । তিনি নিরবদ্য (অনিন্দনীয়) ও নিরঞ্জন (নির্মল) তিনি নোঙ্কপদ প্রাপ্তির পরম সেতু এবং দধেকাঠি বিনির্গত অগ্নির তায় দীপ্যমান ।

বৃহচ্চ তদ্ব্যমচিন্ত্যরূপং সূক্ষ্মাচ্চ

তৎসূক্ষ্মতরং বিভাতি । দূরাং সূদূরে

তদিহাস্তিকে চ, পশ্চৎস্বিহৈব নিহিতং গুহ্যাম্ । ৭ ।

(যুগ কোপনিষৎ ৩য় যুগক ১ম খণ্ড )

তিনি বৃহৎ, প্রকাশবান্ ও অচিন্ত্য-স্বরূপ । তিনি সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম । তিনি অতি দূরে আছেন, আবার নিকটেও বর্তমান । অর্থাৎ, অজ্ঞানীদের পক্ষে তিনি দূর হইতেও বহু দূরে আছেন, কিন্তু জ্ঞানবান্দিগের তিনি অতি নিকটে । তিনি বুদ্ধিরূপ গুহাতে গূঢ়ভাবে বর্তমান । অর্থাৎ বুদ্ধিজীবীগণের আত্মাতে তিনি অবস্থিতি করিতেছেন ।

অয়ং বাব স যোহযমস্ত হৃদয় আকাশস্তদেতৎ

পূর্ণং অপ্রবর্তি পূর্ণমপ্রবর্তিনীং প্রিয়ং লভতে

য এবং বেদ । ৯ । ( ছান্দোগ্য উপনিষৎ, ৩য় প্রপাঠক, ১২শ খণ্ড )

যিনি অন্তর্গত হৃদয়াকাশ-স্বরূপ, তিনিই পূর্ণ ব্রহ্ম, অপ্রবর্তনশীল । যিনি এই ভাবে পূর্ণ ব্রহ্মকে জানেন, তিনি পরম শ্রী লাভ করেন ।

মনোময়ঃ প্রাণশরীরোভারূপঃ সত্যসকল আকাশাত্মা সর্বকর্মা সর্বকামঃ সর্বগন্ধঃ সর্বরসঃ সর্বমিদমভ্যন্তোহ্বাক্যানাদরঃ । ২ ।

(ছান্দোগ্য উপনিষৎ, ৩য় প্রপাঠক ১৪শ খণ্ড )

ব্রহ্ম মনোময়, তিনি প্রাণশরীর—শরীর ভাষ্য-অতএব প্রাণ শরীরঃ প্রাণো লিঙ্গাত্মা বিজ্ঞান ক্রিয়াশক্তিদ্বয় সংসৃষ্টিতঃ । অর্থাৎ, লিঙ্গশরীরই প্রাণ, ইহা জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়া-শক্তি দ্বারা সৃষ্টিত (মোহিত) আছে—দীপ্তিই তাঁহার রূপ,

তিনি সত্যগন্ধ, তাঁহার রূপ আকাশের জায়—শাকর ভাষ্য—সর্বগতঃ স্ম-  
ত্বং রূপাদি-হীনত্বাকাশতুল্যতা দ্বৈতমন্ত । অর্থাৎ, আকাশ যেমন সর্বগত, স্ম-  
ও রূপাদি-বিহীন, দ্বৈতমন্ত সেইরূপ—তিনি সর্বকর্ম্মা, তিনি সর্বকাম—শাকর-  
ভাষ্য—সর্বের কামা দোষরহিতা অর্থাৎ, দোষ রহিত সকল প্রকার কামনাই  
তাঁহার আছে—তিনি সর্বগন্ধ—শাকর ভাষ্য—সর্বের-গন্ধাঃ সুখকরা অন্ত সৌম্যঃ  
সর্বগন্ধঃ । অর্থাৎ, সকল প্রকার সুখকর গন্ধই দ্বৈতমন্ত আছে—তিনি সর্ব  
রসবৃক্ষ । তিনি অনন্ত বিশ্ব ব্যাপিয়া আছেন । তিনি অবাণী, তিনি অনাদয়-  
শাকর ভাষ্য-অপ্রাপ্ত প্রাপ্তৌ হি সন্মমঃ শ্রাদনাপ্রকামন্ত ন হাপ্রকামত্বান্নিত্য-  
তৃপ্তস্যোশ্বরস্য সন্তুমোহন্তি কচিৎ । অর্থাৎ যাহারা অপ্রাপ্তকামী তাহাদেরই  
কোন বস্তুর অপ্রাপ্তিতে উদ্বেগ হয়না থাকে, দ্বৈতমন্ত পূর্ণকামী, তিনি নিত্য ও  
তৃপ্ত, সন্তরাং তাঁহাতে স্পৃহা নাই ।

য এবোহক্ষিণি পুরুষো দৃশ্যত এষ আশ্রয়তি হোবাচৈতদমৃতমভয়মেতদ-  
ব্রহ্মেতি । ৬ ।  
( ঐ ৪র্থ প্রপাঠক ১৫শ খণ্ড )

শাস্তগণ চক্ষুকে বাহ্য বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিয়া চক্ষুর ভিতরে যে পুরুষ  
দেখিতে পান, তিনিই আত্মা । ইনি মরণ-ধর্ম্মের অতীত ও অভয়, সন্তরাং  
ইনিই ব্রহ্ম ।

স দেব সোম্যোদমগ্র আসীদেকমেবাহ্বিতীয়ম্ । তর্কৈক আহরসদেবেদ-  
মগ্র আসীদেকমেবাহ্বিতীয়ং তস্মাদসতঃ সজ্জায়েত । ১ । ঐ উপ প্র,  
২য় খণ্ড ।

এই বিশ্ব উৎপত্তির পূর্বে একমাত্র সৎ পুরুষ পরব্রহ্ম বিদ্যমান ছিলেন ।  
তিনি বিজ্ঞান ছিলেন, ইহাই জানা যায় । সেই সত্ত্ব অতি স্ম, তিনি সর্বগত  
নিরঞ্জন ও নিরবয়ব ।

আবি: সন্নিহিতং গুহাচরদ্রাম

মহৎ পদ ( মত্রে তৎ সমর্পিতম্ ।

এজৎ প্রাণমিষচ্চ য ( দেতজজ্ঞানং সদসদ্বরেণাম্

পরঃ বিজ্ঞানাদ্ যদ্বরিষ্ঠং প্রজ্ঞানাম্ । ১

মুণ্ডকোপনিষৎ ২৮ মুণ্ডক ২য় খণ্ড ।

সেই পরব্রহ্ম সকল প্রাণীর হৃদয় গুহাবাসী এবং মহৎ আশ্রয় । পশু,  
পক্ষী, মনুষ্যাদি সকল প্রাণী ( এবং নিমিষ ক্রিয়াযুক্ত সমস্ত ) সেই ব্রহ্মের  
আশ্রয়ে রহিয়াছে । যিনি সৎ, অসৎ ( স্থল সূক্ষ্মরূপ ) সকলের বরণ্য, সকলের

শ্রেষ্ঠ এবং প্রাণিগণের সাধারণ জ্ঞানের অতীত, তাঁহাকে তোমরা জ্ঞাত হও ।

এষ সর্বেষু ভূতেষু গূঢ়াত্মা ন প্রকাশতে ।

দৃশ্যতে স্বপ্রায়া বুদ্ধা হৃদয়া হৃদ্যদর্শিভিঃ । ১২ ।

কঠোপনিষৎ তৃতীয় বঙ্গী ।

এই আত্মা সর্বভূতে গূঢ়ভাবে আছেন । তিনি প্রকাশ পান না । কিন্তু হৃদয়দর্শী ব্যক্তিগণ ইহাকে হৃদীক্স এবং হৃদ্য বুদ্ধি দ্বারা দেখিতে পান ।

অজমনিদ্রমশ্বপ্নমনামকমরূপকম্ ।

সকৃদ্বিতাতং সর্বজ্ঞং নোপচারঃ কথঞ্চন । ৩৬ ।

মাণ্ডুক্য উপনিষৎ, গোড়পাদীয় কারিকা ৩য় প্রকরণ আত্মা অজ, অর্থাৎ জন্মরহিত । তিনি অনিদ্র এবং অশ্বপ্ন, অর্থাৎ তিনি চৈতন্যস্বরূপ এবং সর্বদা প্রবুদ্ধ । তিনি অনাম এবং অরূপ, অর্থাৎ কোন নামের দ্বারা তিনি অভিহিত হয়েন না, এবং কোন রূপ দ্বারা তাঁহাকে নিরূপণ করা যায় না ।

সর্বাভিলাপবিগতঃ সর্বচিন্তাসমুখিতঃ ।

সুপ্রশান্তঃ সন্ধুজ্যোতিঃ সমাধিরচলোহভয়ঃ । ৩৭ । ঐ ।

তিনি সকল অভিলাপ বিগত, অর্থাৎ কোন বাক্য দ্বারা তাঁহাকে ব্যক্ত করা যায় না । তিনি সকল চিন্তা রহিত, কেন না তিনি অমনাঃ তিনি সুপ্রশান্ত, কোন না কোন ইন্দ্রিয় দ্বারা তিনি বিচলিত হয়েন না । তিনি জ্যোতির্ময় । তিনি সমাধি এবং বিকার-শূন্য হইয়া অচল ও অভয় হইয়া আছেন ।

পুরুষ এবদং বিশ্বং কশ্ম্বতপো ব্রহ্ম পরামৃতম্ ।

এতদ্ যো বেদ নিহিতং গুহায়াং সো বিজ্ঞাগ্রহিঃ

বিকিরতীহ সৌম্য । ১০ ।

মুণ্ডকোপনিষৎ ২য় মুণ্ডক ১ম খণ্ড ।

সেই পুরুষই কশ্ম্ব, তপস্তা, ও পরামৃত ব্রহ্ম এ সমুদায়ই ॥ হে সৌম্য ! যিনি তাঁহাকে হৃদয় গুহাগত বলিয়া জানিতে পারেন, তিনি এখানেই বাসনারূপ অবিজ্ঞা গ্রহি ছিন্ন করেন ।

তদেতৎ প্রেয়ঃ পুত্রাং প্রেয়ো বিভ্রাং ।

প্রেয়োহন্ত্রায়াং সর্বস্বাদন্তরতরং যদয়মাশ্রা ॥

( বৃহদারণ্যক উপনিষৎ ১ম অধ্যায় ৪র্থ ব্রাহ্মণ ৮ মন্ত্রের অংশ )

এই যে সৰ্ব্বাপেক্ষা অন্তরতর আত্মা, ইনি পুত্র হইতে প্রিয়, বিত্ত হইতে প্রিয় এবং অন্তান্ত সকল হইতে প্রিয় ।

অথাৎ আদেশো নেতি নেতি ।

ন হেতুশ্চাদিত্যেতি নেত্যন্তং পরমন্ত্যর্থ

নামধেয়ং সত্যম্যসত্যমিতি । ৬ অংশ ।

ঐ ২য় অ, ৩য় ব্রাহ্মণ ।

“নেতি নেতি”, অর্থাৎ ইহা (ব্রহ্ম) নহে, ইহা (ব্রহ্ম) নহে এইরূপ আদেশ হইয়াছে । কিন্তু ইহা দ্বারা ইহা বুঝিতে হইবে না যে, সর্ব প্রকার নিষেধই ব্রহ্ম স্বরূপ । ইহা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, মূর্ত এবং অমূর্ত জাগতিক যাবতীয় পদার্থের অতীত বলিয়া যে পদার্থ আছেন, তাঁহাকে সত্যের সত্য বলিয়া অভিহিত করা যায় ।

তস্যোপনিষৎ সত্যস্য সত্যমিতি,

প্রাণা বৈ সত্যং তেষামেব সত্যম্ । ২০ অংশ ।

(বৃহদারণ্যক উপনিষৎ ২য় অধ্যায় ১ম ব্রাহ্মণ)

সেই পরমাত্মার উপনিষৎ “সত্যস্য সত্যং” অর্থাৎ সত্যের ও সত্য । প্রাণ সকলও সত্য, এবং ব্রহ্ম তাহাদেরও সত্য ।

ব্যাখ্যা, উপনিষৎ । যে নাম উপাসকগণকে ব্রহ্ম সমীপে লইয়া যান, তাহাকে উপনিষৎ বলে ।

ইদং সত্যং সর্বেষাং ভূতানাং মধ্যস্ত সত্যস্ত সর্বাণি ভূতানি মধু, যশ্চান্ন-মগ্নিন্, সত্যো তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চান্নমধ্যাত্ম্যং সাত্যন্তেজোময়োহ-মৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাত্মোদমমৃতমিহং ব্রহ্মেদং সর্বং । ১২ ।

বৃহদারণ্যক উপনিষৎ ২য় অধ্যায় ৫ম ব্রা ।

এই সত্য সকল ভূতের মধু এবং সকল ভূতও এই সত্যের মধু । এই সত্য প্রতিষ্ঠিত যে তেজোময় ও অমৃতময় পুরুষ এবং সত্য মূলক কার্য্য কারণ শরীরে প্রতিষ্ঠিত যে অধ্যাত্ম পুরুষ, উল্লিখিত আত্মাই সেই পুরুষ এবং সেই আত্মাই সর্বময় ব্রহ্ম ।

সবা অয়মাত্মা সর্বেষাং ভূতানামধিপতিঃ সর্বেষাং ভূতানাং রাজা । তদ্ যথা রথনাভৌ চ রথনেমৌ চার্য্যঃ সূর্ষে সমর্পিতাঃ এবমেবান্নিন্নান্নানি সর্বাণি ভূতানি সর্ব্বে দেবাঃ সর্ব্বে লোকাঃ সর্ব্বে প্রাণাঃ সর্ব্বে এত আত্মনঃ সম-র্পিতাঃ । ১৫ । ঐ • ঐ ।



সেই এই আত্মা যিনি সকল ভূতের অধিপতি এবং সকল ভূতের রাজা।

যেমন রথচক্রের নাভিদেশে ও তাহার নেমিদেশে কি না প্রাক্তভাগের উপরে সমুদায় অর কি না চক্রের পাখী ভ্রম থাকে, সেইরূপ এই আত্মাতে, সমস্ত ভূত, সকল দেবতা, সকল লোক, সকল প্রাণ, এই সমুদায় জীব, এক কথায় আত্মকৃত্ত্ব পর্য্যন্ত, তাঁহাতে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে।

জনক রাজার যজ্ঞ সভায় উপস্থিত ব্যক্তিগণের প্রশ্নের উত্তরে ঋষি যাজ্ঞবল্ক্যের উক্তি :—অথাধিভূতঃ, যঃ সর্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্ সর্বেভ্যো ভূতেভ্যোহন্তরো যঃ সর্বাণি ভূতানি ন বিদ্ব্যন্ত সর্বাণি ভূতানি শরীরং যঃ সর্বাণি ভূতান্তন্তরো যমরতোষ ত আত্মাস্তর্য়ামামৃত ইত্যধিভূতঃ। ১৫। ঐ ৩য় অধ্যায় ৭ম ব্রাহ্মণ।

যিনি সর্বভূতে অবস্থিত করেন, কিন্তু সর্বভূত বাহা হইতে ভিন্ন, সর্বভূত বাহাকে অবগত হইতে সক্ষম হয় না, বাহা কর্তৃক সর্বভূত নিয়মিত হইয়া রহিয়াছে, তিনিই তোমার অন্তর্ধামী।

জনক রাজার যজ্ঞ সভায় উপস্থিত ব্যক্তিগণের প্রশ্নের উত্তরে ঋষি যাজ্ঞবল্ক্যের উক্তি :—

অথাধ্যাত্ম, যঃ প্রাণে তিষ্ঠন্ প্রাণদন্তরো যঃ প্রাণো ন বেদ বস্ত প্রাণঃ শরীরং যঃ প্রাণমন্তরো যমরতোষ ত আত্মাস্তর্য়ামামৃতঃ। ১৬।

বৃহদারণ্যক উপনিষৎ ৩য় অধ্যায় ৭ম ব্রাহ্মণ।

যে আত্মা প্রাণে থাকেন এবং যিনি প্রাণ হইতে পৃথক্ প্রাণ বাহাকে বিদিত হইতে সক্ষম হয় না, প্রাণই বাহার শরীর এবং যিনি বিহিত মত প্রাণের প্রেরণা করেন, সেই নিত্য পুরুষই তোমার আমার এবং অন্যান্য সকলের অন্তর্ধামী।

এষ ত আত্মাস্তর্য়ামামৃতোহদৃষ্টো দ্রষ্টা ঋতঃ শ্রোতাহমতোমস্তাহবিজ্ঞাতো বিজ্ঞাতা, নাত্মোহতোহস্তি দ্রষ্টা, নাত্মোহশ্রোতা, নাত্মোতোহস্তি মস্তা, নাত্মোহতোহস্তি বিজ্ঞাতৈব স্ত আত্মাস্তর্য়ামামৃতোহতোহন্তদার্কঃ। ২৩। ঐ ঐ।

এই অন্তর্ধামী সকল পদার্থের দ্রষ্টা কিন্তু তিনি কাহারও দৃষ্টিগোচর হইলেন না, তিনি সকল শব্দ শ্রবণ করেন, কিন্তু তিনি কাহারও শ্রবণের বিষয় করেন না, তিনি সকল বিষয় মনন করেন, কিন্তু তাঁহাকে কেহ চিন্তা করিতে পারে না। তিনি সকল বিষয় জ্ঞাত আছেন, কিন্তু কেহ তাঁহাকে জানিতে পারে না।

এই অন্তর্ধারী ব্যাক্তীত যখন আর দ্বিতীয় ভ্রষ্টা, প্রোতা, মস্তা ও বিজ্ঞাতা কেহ নাই, তখন আর তাঁহাকে কে জানিবে ? অতএব হে উদালক ! তোমার আমার ও অগ্নাজ্ঞ সকলের অন্তর্ধারী কথিত পুরুষই অমৃত, কি না নিত্য, তাঁহা তিন্ন আর সকলই আশ্চি কি না নশ্বর ।

সহোবাচৈতত্বৈ তদক্ষরং গার্গী ব্রাহ্মণা অভিবদন্ত্যস্থল মনগৃহ্মমদীর্ঘমলো-  
হিতমস্নেহমচ্ছায়মতমোহবাবুমনাকাশমসঙ্গম অরসমগন্ধমচক্ষুসমশ্রোত্র মবাগম-  
নোহতেজস্কমপ্রাণমমুখমমাত্রমনস্তরমবাহুং ন তদম্মাতি কিঞ্চন ন তদম্মাতি  
কশ্চন । ৮ । ঐ ঐ ৮ম ব্রাহ্মণ ।

এই প্রশ্নের উত্তরে যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, হে গার্গি ! ব্রাহ্মণগণ বাহাকে  
অভিবাদন করেন তিনি অক্ষর, কিনা অবিনাশী ব্রহ্ম । তিনি স্থূল নহেন,  
তিনি সূক্ষ্ম নহেন, তিনি হ্রস্ব নহেন, তিনি দীর্ঘ নহেন, তিনি লোহিত নহেন,  
অর্থাৎ তাঁহাতে রক্ত আদি কোন বর্ণ নাই, তিনি স্নেহময় বস্তু অর্থাৎ জলীয়  
কোন পদার্থ নহেন, তিনি ছায়া নহেন, তিনি অন্ধকার নহেন, তিনি বায়ু  
অথবা শূন্য নহেন, তিনি অসঙ্গ, তিনি রস ও গন্ধ নহেন, তিনি চক্ষু, কর্ণ, বাকা,  
মন, তেজ, প্রাণ ও মুখবিহীন । তিনি অন্তর বাহ্যহীন তিনি গ্রসমান বা প্রসৃত  
হন না ।

এতশ্চ বা অক্ষরশ্চ প্রশাসনে গার্গি সূর্য্যচন্দ্রমসৌ বিধৃতৌ তিষ্ঠতঃ. এতশ্চ  
বা অক্ষরশ্চ প্রশাসনে গার্গি দ্বাবা পৃথিব্যৌ বিধৃতৌ তিষ্ঠতঃ. এতশ্চ বা অক্ষরশ্চ  
প্রশাসনে গার্গি নিমেষা মুহূর্ত্তা অহোরাত্রাণ্যর্দ্ধমাসা মাসা ঋতবঃ সংবৎসরা ইতি  
বিধৃতাতিষ্ঠন্ত্যেতশ্চ বা অক্ষরশ্চ প্রশাসনে গার্গি প্রাচ্যোহস্ত্রা নভঃ স্থন্দন্তে  
হেতেভ্যঃ পর্তেভ্যঃ প্রতীচ্যোহস্ত্রায়াং যাক দিশনম্ । ৯ । ঐ ঐ

হে গার্গি ! সেই অবিনাশী পুরুষের শাসনে সূর্য্য ও চন্দ্র বিধৃত হইয়া  
স্থিতি করিতেছে । তাঁহার শাসনে হে গার্গি ! দ্বালোক (সূর্য্য চন্দ্র প্রভৃতি  
জ্যোতির্লোক) ও ভূলোক বিধৃত হইয়া স্থিতি করিতেছে । তাঁহার শাসনে  
হে গার্গি ! নিমেষ, মুহূর্ত্ত, দিবা, রাত্রি, পক্ষ, মাস, ঋতু, সংবৎসর বিধৃত  
হইয়া স্থিতি করিতেছে । তাঁহার শাসনে হে গার্গি ! পশ্চিম ও পূর্ব দিক-  
রাহিনী নদী সকল পর্ত হইতে নিঃসৃত ও প্রবাহিতা হইয়া নানা দিকে  
বাহিতেছে ।

যোবা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিস্বাহ্মিল্লোকে ক্রিহোতি যজতে তপস্তপ্যতে বহুনি  
বর্ষসহস্রাণ্যস্তবদেবান্ত ভূভবতি, যোবা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিস্বাহ্মিল্লোকাং

প্রতি স কৃপণঃ। অথ য এতদক্ষরং গার্গি বিদিত্বান্নান্নোক্তাং প্রতি স  
ব্রাহ্মণঃ। ১০। ঐ ঐ

হে গার্গি! যে ব্যক্তি এই অক্ষর পুরুষকে পরিজ্ঞাত না হইয়া ষাগ যজ্ঞ  
ও বহু সহস্রবৎসর ব্যাপী তপস্তা করে, সে তদ্বারা স্থায়ী কল প্রাপ্ত হইয়া না।  
হে গার্গি! যে জন তাঁহাকে না জানিয়া ইহলোক হইতে অবস্থত হয়, সে  
ক্ৰীতদাসের স্থায় হয়। হে গার্গি! আর যিনি তাঁহাকে পরিজ্ঞাত হইয়া  
পরলোক গমন করেন, তিনি ব্রাহ্মণ, কি না ব্রাহ্মণ।

তদ্বা এতদক্ষরং গার্গ্যহৃষ্টং দ্রষ্টা শ্রুতং  
শ্রোত্ৰহৃতং মন্ত্ৰং বিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতু।  
নাত্তদতোহস্তি দ্রষ্টু নাত্তদতোহস্তি শ্রোতু  
নাত্তদ তোহস্তি মন্ত্ৰ নাত্তদতোহস্তি বিজ্ঞাত্রে  
তস্মিন্ন খবক্ষরে গার্গ্যাকাশ ওতশ্চ প্রোতশ্চেতি। ১১।  
বৃহদারণ্যক উপনিষদ্ ৩য় অধ্যায় ৮ম ব্রাহ্মণ।

হে গার্গি! এই অক্ষর পুরুষকে কেহ দেখে নাই, কিন্তু তিনি সকলই  
দেখেন, কেহ তাঁহাকে শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা গ্রহণ করিতে পারে না কিন্তু তিনি  
সকলই শ্রবণ করেন, সেইরূপ তিনি মনের অবিষয় কিন্তু তিনি সকলকে মনন  
করেন, কেহ তাঁহাকে জ্ঞাত হয় নাই, কিন্তু তিনি সকলই জানেন। অধিক  
কি বলিব, এই অবিনাশী পুরুষ ব্যতীত আর কেহ দ্রষ্টা, শ্রোতা, মন্ত্ৰা ও  
বিজ্ঞাতা নাই।

স এষ নেতি নেত্যান্মাহ গৃহ্যোন হি গৃহতেহ  
শীর্ঘ্যো নহি শীর্ঘ্যতেহ সন্মো নহি সজ্যতে  
হসিতো ন ব্যথতে ন বিষ্যত্যভয়ং  
ঐব জনক প্রাপ্তোহসীতি হো বাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ। ৪ অংশ।

ঐ ঐ ৪র্থ অধ্যায় ২য় ব্রাহ্মণ।

এই আত্মা নেতি নেতি প্রতিপাদ্য বিষয়, কি না, ব্রহ্ম। তিনি অগৃহ্য,  
কি না, তাঁহাকে গ্রহণ করা যায় না, তিনি অশীর্ঘ্য, কি না, শীর্ণ হয়েন না।  
তিনি অসঙ্গ, কি না, কোথাও মিলিত হয়েন না, তিনি অবক্ষ, কি না, কিছুতেই  
ব্যথিত হয়েন না। যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, হে জনক! তুমি অভয় প্রাপ্ত  
হইয়াছ।

এখান পরমাগতি রেখান পরমা সম্পদেবোহিত পরমো লোক এবোহিত পরম আনন্দ । এতত্তেবানকস্তান্তানি ভূতানি মাজ্জমুপলীবন্তি । ৩২ । ই তন্ন ব্রা ।

ইনি, কিনা পরমাত্মা, জীবের পরম গতি, ইনি তাহার পরম সম্পদ, ইনি তাহার পরম লোক, ইনি তাহার পরম আনন্দ । এই পরমানন্দের কণামাত্র অন্তান্ত জীবের উপভোগ্য হয় ।

ব্যাখ্যা । পরব্রহ্ম আমাদের পরম লোক, কেন না তাহার সামীপ্য লাভ করিয়া তাহার আশ্রয়ে থাকিলে, আমাদের আর অন্য কিছু প্রার্থনীয় থাকে না ।

( যাজ্ঞবল্ক্যের মৈত্রেয়র প্রতি ) .

ন যথা সর্কাসামগ্নাং সমুদ্র একায়নমেবং  
সর্কেবাং স্পর্শানাং স্বর্গেকায়নমেবং ।  
সর্কেবাং রসানাং জিহ্বেকায়নমেবং,  
সর্কেবাং গন্ধানাং নাসিকে একায়নমেবং  
সর্কেবাং রূপাণ্যক্ষুরেকায়নমেবং  
সর্কেবাং শব্দানাং শ্রোত্রমেকায়নমেবং  
সর্কেবাং সঙ্কল্পানাং মন একায়নমেবং  
সর্কাসাং বিদ্যানাং হৃদয়মেকায়নমেবং  
সর্কেবাং কর্মণাং হস্তাবেকায়নমেবং  
সর্কেবামধ্বনাং পাদাবেকায়নমেবং  
সর্কেবাং বেদানাং বাগেকায়নং । ১১ ।

ন যথা সৈন্ধবখিলা উদকে প্রাপ্ত উদকমেবাহুবিলীনতে নাহাত্তোদ গ্রহণায়ৈব ত্র্যং যতো যতস্তাদদীত লবণমেবৈবং বা অর ইদং মহভূতমনন্ত-মপারং বিজ্ঞান ঘন এবৈতেভ্যো ভূতেভ্যঃ সমুখারতাত্ত্বেবাহুবিনশ্চতি, ন প্রোক্ত্য সংজ্ঞাস্তীত্যরে ব্রবীমীতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ । ১২ ।

বৃহদারণ্যক উপনিষৎ ২য় অধ্যায়, ৪র্থ ব্রাহ্মণ ।

যেমন সমুদ্র, সকল সলিলের আশ্রয়-স্থল ; তদ্বৎস্পর্শের এক মাত্র আধার-স্বরূপ, রসনা, রস সমুদ্রের এক মাত্র আশ্রয় ; নাসিকা সমস্ত গন্ধ গ্রহণের আশ্রয়, চক্ষু রূপ সকলের একমাত্র আধার ; কর্ণ সমস্ত শব্দের একমাত্র স্থান, সমস্ত সঙ্কল্পের এক মাত্র আধার মন ; তাৎ বিদ্যার একমাত্র আশ্রয় হৃদয়

নিখিল কর্মের আশ্রয় একমাত্র হস্ত, সকল পথের পক্ষে একমাত্র সহায়, পদধর, এবং সকল বেদের একমাত্র অবলম্বন স্থান বাক্য, কেন না, বাক্য বিনা বেদ থাকিতে পারিত না। ১১।

ব্যাখ্যা। যেমন সাগর আদি, কথিত বস্তু সকলের আশ্রয়স্থল, সেইরূপ ব্রহ্ম সমগ্র বিশ্বের মূলধার। যেমন লবণখণ্ড জলে নিক্ষিপ্ত হইলে, জলে বিলীন হইয়া যায়, এবং বিশেষ চেষ্টার দ্বারাও লবণকে জল হইতে বাহির করা যায় না। কিন্তু, জলেতে যে লবণ নাই এ কথা বলা যায় না, সেইরূপ হে মৈত্রেয়ি! তুমি, এই মহাভূত সকল এবং অত্যাশ্চর্য্য পদার্থ, সকলই সেই পরমা-  
 স্রোতে লয় প্রাপ্ত হইবে, এবং এই উপাধি-বিশিষ্ট দেহ বিনষ্ট হইলে জীবের আর স্বাতন্ত্র্য থাকে না। ১২।

প্রণয় প্রাণমূত চক্ষুষচক্ষুতশ্রোত্রশ্রোত্রঃ মনসো যে মনো বিদ্বঃ।  
 তে নিচিকূ ব্রহ্মপুরাণমগ্রম্। ১৮।

বৃহদারণ্যক উপনিষৎ ৪র্থ অ ৪র্থ ব্রাঃ।

যাঁহারা পরব্রহ্মকে, প্রাণের প্রাণ, চক্ষুর চক্ষু, শ্রোত্রের শ্রোত্র এবং মনের মন বলিয়া জানেন, তাঁহারা নিশ্চয় তাঁহাকে পরিজ্ঞাত হইয়াছেন।

একধৈবানুজ্ঞেয়মেতদগ্রমেয়ং ধ্রুবম্।

বিরজঃ পরমাকাশাদজ আত্মা মহান্ ধ্রুবঃ। ২০। ঐ ঐ

একমাত্র নির্মল আকাশের অতীত জন্ম-বিহীন মহান্ অবিনাশী আত্মাকে দর্শন করিবে। তিনি উপমারহিত এবং নিত্য।

সর্বশস্ত্র বশী সর্বসোশানঃ সর্বস্যাদিপতিঃ।

সন সাধুনা কর্মণা ভূয়ান্নো এবাসাধুনা কণীরান্।

এষ সর্বেশ্বর এষভূতাদিপতিরেষ ভূতপাল

এষ সেতুর্বিধরণ এষাং লোকানাংসন্তোদায়। ২১ অং। ঐ ঐ

এই পরব্রহ্ম সকলের অধিপতি বলিয়া ইনি সকলের জ্ঞান, কিনা শাসনকর্তা, এবং এই নিমিত্তই সকলে তাঁহার বশে রহিয়াছে। উত্তম কর্মদ্বারা তাঁহার মহত্ত্ব বৃদ্ধি হয় না এবং মন্দ কর্ম দ্বারা তিনি লঘুত্ব প্রাপ্ত হন না। ব্যাখ্যা। পরমেশ্বর এত উৎকৃষ্ট যে কোন সাধু কর্ম দ্বারা তাঁহার উন্নতি হইতে পারে না, আর তিনি অপরিবর্তনীয় বলিয়া তাঁহার অবনতি হইতে পারে না। ইনি সর্বেশ্বর, ইনি সকল ভূতের অধিপতি, ইনি সকল ভূতের প্রতিপালক। পাছে

লোক উক্ত হয় এই নিমিত্ত তিনি সেতু স্বরূপ হইয়া সমগ্র বিশ্বধারণ করিতেছেন ।

সবা এষ মহানজ্ঞা আত্মাহুজরোহ্মরোহ্মতোহভয়ঃ

প্রজ্ঞাতম্ বৈ ব্রহ্মভয়ং হি বৈ ব্রহ্ম ভবতি য এবং বেদ । ২৫ । ঐ ঐ সেই এই মহান্ আত্মা, জ্ঞান-বিহীন । তিনি অভয়, অমর, অমৃত কিনা নিত্য, ও অভয় । যে ব্যক্তি এই প্রকারে, উক্ত গুণাধিত অভয় ব্রহ্মকে জানে সে নিজে অভয় ব্রহ্মস্বরূপ হয় ।

এষ সর্কেষ্বর এষ সর্কজ্ঞ এবোহন্তর্যামোষ

যোনিঃ সর্কস্ত প্রভাবাপ্যয়ো হি ভূতানাং । ৬

মাধুক্যোপনিষৎ

অর্থাৎ ইনি সকলের ঈশ্বর, ইনি সর্কজ্ঞ, ইনি অন্তর্যামী, ইনি সকলের যোনি ( অর্থাৎ, ইনি বিশ্বের উৎপত্তি স্থান) এবং ইহা হইতেই ভূত সমুদায়ের উৎপত্তি ও বিনাশ হইতেছে ।

তন্ত্রোত্তরতঃ শিরো দক্ষিণতঃ পাদৌ,

য উত্তরতঃ স ওঙ্কারঃ, য ওঙ্কারঃ স প্রণবঃ,

য প্রণবঃ স সর্কব্যাপী, যঃ সর্কব্যাপী সোহনন্তঃ,

যোহনন্তস্তত্তারং যত্তারং তচ্চক্ৰং যচ্চক্ৰং

তৎ সূক্ষ্মং, যৎ সূক্ষ্মং তদৈদ্র্যাতং, যদৈদ্র্যাতং তৎ

পরং ব্রহ্ম, যৎ পরং ব্রহ্ম স একঃ, যঃ একঃ স রুদ্রঃ,

যো রুদ্রঃ স ঈশানঃ, য ঈশানঃ স ভগবান্ মহেশ্বরঃ । ৩ ।

অথর্কশির উপনিষৎ ।

সেই পরম পুরুষের শিরঃ উত্তর দেশে, তাঁহার পাদদ্বয় দক্ষিণ দিকে । যিনি উত্তর দিকে অবস্থিত তিনি ওঙ্কার স্বরূপ, যিনি ওঙ্কার স্বরূপ তিনি প্রণব, যিনি প্রণব তিনি সর্কব্যাপী, যিনি সর্কব্যাপী তিনি অনন্ত, যিনি অনন্ত তিনি তারক কি না তারক কর্তা, যিনি তারক তিনি শুক্ল কি না নিম্নল, যিনি শুক্ল তিনি সূক্ষ্ম, যিনি সূক্ষ্ম তিনি বৈদ্র্যাত, কি না স্বপ্রকাশ, যিনি বৈদ্র্যাত তিনি পরং ব্রহ্ম, যিনি পরং ব্রহ্ম তিনি অদ্বিতীয়, যিনি অদ্বিতীয় তিনি রুদ্র, যিনি রুদ্র তিনি ঈশান, যিনি ঈশান ( নিয়ন্তা প্রভৃ ) তিনি ভগবান্ মহেশ্বর । ব্যাখ্যা পরম পুরুষের পরঃ উত্তরদেশে বলিবার ভ্রান্তপন্থা এই যে, জীব উর্দ্ধমুখী হইয়া তত্ত্বজ্ঞান লাভ

করে, আর তাঁহার পাদদ্বয় সন্নিবিষ্ট করিত হইবার আভিলাষ এই যে, জীব তদভিমুখে গমন করিলে চলনশীল হইয়া কর্ণে ব্রত হয়।

একো হ দেবঃ প্রদিশৌর্যসর্বাঃ পূর্বেহি জাতঃ

স উ গর্ভ অন্তঃ । স এব জাতঃ স অনিষ্টমাণঃ

প্রত্যঙ্ জনস্তিষ্ঠতি সর্বতোমুখঃ । একোহক্সো

ন দ্বিতীয়ঃ তস্মৈ য ইমানোকানীশত ঈশানীতিঃ ।

প্রত্যঙ্ জনস্তিষ্ঠতি সঙ্কোচান্ত কালে সংস্থ্য

বিশ্বভুবনানি গোপ্তা । (৫ অংশ ঐ)

এক মাত্র ঈশ্বরই সমস্ত দিক্ স্বরূপ। তিনি পূর্ব, তিনি মধ্য এবং তিনি অন্তঃ। তিনি আবার বৃদ্ধ-বনিতা প্রভৃতিতে অধিষ্ঠিত এবং সকলের মুখস্বরূপ। সেই এক বৃদ্ধদেব অদ্বিতীয়, সকল জনের ও সর্বপদার্থের অধীশ্বর হইয়া আছেন। তিনি প্রত্যেক জীবে অবস্থিতি করিতেছেন। তিনি এই বিশ্বের সৃষ্টি করিয়া পালন করিতেছেন এবং অন্তকালে প্রলয় করিয়া থাকেন।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন :—

অহমাত্মা শুড়াকেশ সর্বভূতায়স্থিতঃ ।

অহমাদিশ্চ মধ্যাঞ্চ ভূতানামন্ত এব চ । ২০ ।

শ্রীমদ্ভগবদগীতা ১০ম অধ্যায় ।

হে অর্জুন! আমি সকল ভূতের অন্তরস্থিত পরমাত্মা, আমিই ভূত সকলের সৃষ্টি, স্থিতি ও বিনাশের হেতু।

এইরূপ বলিয়া, ভগবান্ সমগ্র বিশ্বে ওতপ্রোত ভাবে আছেন ইহা দেখাইবার জন্ত তন্মধ্যস্থিত প্রধান প্রধান জীব ও পদার্থের উল্লেখ করিতেছেন। তাহার কয়েকটি এই :—

আদিত্যানামহং বিষ্ণুর্জ্যোতিষাং রবিরংশুমানু ।

মরীচির্মক্ৰতাস্মিন্ নক্ষত্রাণামহং শাশী । ২১ । ঐ ঐ

আমি আদিত্যগণের মধ্যে বিষ্ণু নামক আদিত্য, জ্যোতির্গণের মধ্যে সূর্য, নক্ষত্রগণের মধ্যে মরীচি এবং নক্ষত্রগণের মধ্যে চন্দ্রমা।

বহু ঋতুভূতিমং সত্ত্বং শ্রীমদ্বর্জিতমেববা ।

ভক্তদেবাবগচ্ছং স্বংমমতেজোহিংশসত্ত্বম্ । ২২ ।

অথবা বহনেন তেন কিংজ্ঞাতেন তথার্জুন ।

বিষ্টভ্যাহমিদং কৃত্বন্নমেকাংশেন হিতো জগৎ । ৪২ ঐ ঐ ।

যে যে বস্তু ঐখ্যাত্ত্বক, সম্পত্তিবৃত্ত বা কোনরূপে অসাধারণ সে সমস্তই আমার ভেজের অংশ সত্ত্ব । ৪১

অথবা হে অর্জুন ! তোমার আর অধিক জ্ঞানিবার প্রয়োজন কি ? ইহাই বিদিত হও যে এই সমুদায় বিশ্বে আমার একাংশবাত্র ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে । ৪২ ।

পরে অর্জুন ভগবানের নিত্যরূপ দেখিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, শ্রীকৃষ্ণ এবম্প্রকারে প্রকটিত হইলেন :—

অনেকবক্ত্রনয়নমনেকাভূতদর্শনম্ ।

অনেকদিব্যভরণং দিকানেকোদ্যাতাযুগ্মম্ । ১০

দিব্যমালাধরধরুং দিব্যগন্ধাভুলেপনম্ ।

সর্কাস্তর্চ্যাময়ং দেবমনজ্ঞং বিশ্বতোমুখম্ । ১১

দিবি সূর্যাসহস্রস্ত ভবেদযুগপদ্বখিতা ।

যদি ভাঃ সদৃশী সান্তাদ্ভাসস্ত মহাশ্বনঃ । ১২ । ঐ ১১ অঃ ।

সেই মূর্তিতে অনেক মুখ ও নেত্র, অনেক অদ্ভুত পদার্থের সমাবেশ, অনেক দিব্য ভূষণের সজ্জা এবং অনেক উজ্জ্বল অস্ত্র বিদ্যমান। আবার সেই মূর্তি দিব্য মালা ও দিব্য বসনে শোভিত। দিব্য সুগন্ধ দ্রব্য দ্বারা অহুলিষ্ট এবং সর্কাস্তর্চ্যাকৈ বিশ্বয়কর, অনন্ত এবং বিশ্বপ্রকাশক। ১১। যদ্যপি আকাশে একবারে সহস্র সূর্য সমুদিত হয়, তাহা হইলে সেইরূপের প্রভার তুলনা হইতে পারে। ১২।

কাথ্য । ভগবান্ বে তাঁহার ভক্তগণের সমক্ষে তাঁহার বিশ্বরূপ প্রকাশ করেন, তাহার প্রমাণ বিরল নহে ।

কোন সময়ে পরমযোগী দত্তাজেয়ের প্রেমের উত্তরে গুরু নারক বলিয়াছিলেন, —“তাঁহার রূপের কথা কি বলিব, তাহা কর্ণমাতীভঃ অসংখ্য লাল রক্ত একত্র করিলে তাঁহার মূর্তির লাল রক্তের সহিত তুলনা হইবে না, অসংখ্য সবুজ বর্ণ একত্র হইলে তাঁহার তরুণ রক্তের মত হয় না। সেইরূপ সহস্র সূর্যের রূপকে পরাস্ত করে। অসংখ্য হীরক ও মুক্তা তাঁহার চরণে এবং অসংখ্য চন্দ্র সূর্য সম তাঁহার চক্ষু, তাঁহার শব্দে অসংখ্য বনি-শব্দকে পরাস্ত করে, তাঁহাকে দর্শন করিলে মন চঞ্চল হইয়া যায়। বলিলে, সেই



নিরঞ্জন পুরুষ সর্বদা আমার নিকটে, দিবানিদি আমি তাঁহাকে নমস্কার করিতেছি ।” নানকপ্রকাশ দ্বিতীয় ভাগ ।

জ্যেয় বস্তুর সম্বন্ধে ভগবানের উপদেশ এই :—

সর্বতঃ পাণিপাদং তৎসর্বতোহকি শিরোমুখম্ ।  
সর্বতঃশ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি । ১৩ ।  
সর্বেন্দ্রিয়গুণাভাসং সর্বেন্দ্রিয়বিবর্জিতম্ ।  
অসক্তং সর্বভূতৈব নিগুণং গুণভোক্তৃ চ । ১৪ ।  
বহিরন্তশ্চ ভূতানামচরং চরমেব চ ।  
স্বপ্নস্থায়ং তদবিজ্ঞেয়ং দূরস্থকান্তিকে চ তৎ । ১৫ ।  
অবিভক্তঞ্চ ভূতেষু বিভক্তমিব চ স্থিতম্ ।  
ভূতভর্তৃচ তজ্জ্যেয়ং গ্রসিষ্টু প্রভবিষ্ণুচ । ১৬ ।  
জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিস্তমসঃ পরমুচ্যতে ।  
জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং হৃদিসর্বস্য বিষ্ঠিতম্ । ১৭ ।

শ্রীমন্তগবদগীতা ১৩শ অধ্যায় ।

সকল স্থানেই তাঁহার হস্ত, পদ, চক্ষু, কর্ণ, মুখ এবং মস্তক বিদ্যমান । তিনি সমগ্র বিশ্ব ব্যাপিয়া রহিয়াছেন । (১৩) তিনি সকল ইন্দ্রিয় ও গুণের প্রকাশক, কিন্তু তাঁহার কোন ইন্দ্রিয় নাই । তিনি নিঃসঙ্গ অথচ সকলের আধার, তিনি সত্ত্বাদিগুণবিহীন, অথচ এই সকল গুণের পোষক । ১৪ । তিনি প্রাণী সকলের বাহিরে এবং অন্তরে আছেন, তিনি স্বাবর এবং জঙ্গমস্বরূপ, স্বপ্ন বলিয়া তাঁহাকে জানা যায় না, তিনি দূরে এবং নিকটে সর্বত্র বর্তমান । ১৫ । তিনি সকল ভূতে কারণরূপে অবিভক্ত ভাবে এবং কার্যরূপে বিভক্ত ভাবে অৱস্থিতি করিতেছেন, তিনি সকল ভূতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়-কর্তা । ১৬ । তিনি জ্যোতির্মণ্ডলের প্রকাশক, তমের অতীত, জ্ঞান ও জ্ঞেয় স্বরূপ এবং জ্ঞানের গম্য । তিনি সকলের হৃদয়ে অবস্থিত ।

উপরি উদ্ধৃত ১৩শ শ্লোক এবং ১৪শ শ্লোকের অর্দ্ধাংশ যেতাস্থতর উপনিষদের ৩য় অধ্যায়ে লুপ্তব্য ।

পরঃ পরাণাং পরমঃ পরমাত্মাসংস্থিতঃ ।

রূপবর্ণাদিনির্দেশবিশেষণবিবর্জিতঃ । ১০

অপক্ষরবিনাশভ্যাং পরিণামহিহ্নম্ভিঃ ।

বর্জিতঃ শক্যতে নক্তুং নঃ সদাস্তীতি কেবলম্ । ১১

সর্বত্রাসৌ সমস্তঃ বসত্যত্রৈতি বৈ যতঃ ।

ততঃ স বাসুদেবো ত বিদ্বত্তিঃ পরিপঠাতে । ১২ ॥

বিষ্ণুপুরাণ ১ম অংশ ২য় অধ্যায় ।

পরাক্রম, শ্রেষ্ঠ, আত্মসংহিত পরমাত্মা, রূপবর্ণাদি নির্দেশ বর্জিত । ১০ । অপকর, বিনাশপরিণাম, বুদ্ধি-জন্ম-বর্জিত, বাঁহাকে সর্বদা আছেন এইমাত্র বলা যায় । ১১ । তিনি এই জগতে সর্বত্র বাস করেন এবং সমস্তই তাঁহাতে বাস করিতেছে, একজ্ঞ বিদ্বানেরা তাঁহাকে বাসুদেব কহিয়া থাকেন । ১২ ।

ত্বমব্যাক্তমনির্দেশমচিন্ত্যানামবর্ণবৎ ।

অপানিপাদরূপঞ্চ শুদ্ধং নিত্যং পরাংপরম্ । ৩৯ ॥

শৃণোয়কর্ণঃ পরিপশ্যসি ত্বমচক্ষুরেকো বহুরূপরূপঃ ।

অপাদহস্তো জবনো গ্রহীতাঙ্গং বেৎসি সর্বং নচ সর্ববেত্তঃ । ৪০ ।

বিষ্ণুপুরাণ ৫ম অংশ ১ম অধ্যায় ।

তুমি অব্যাক্ত, অচিন্ত্য, অনির্দেশ, অনাম, অবর্ণ, অপানি, অপাদ, অরূপ, শুদ্ধ, নিত্য এবং পরাংপর । ৩৯ । তুমি কর্ণহীন হইয়াও শ্রবণ কর, চক্ষুহীন হইয়াও দর্শন কর, এক হইয়াও বহুরূপে বিরাজ কর, পাদহীন হইয়াও গমন কর, হস্ত হীন হইয়াও গ্রহণ কর, তুমি সমস্তই জান, অথচ তুমি সকলের বেত্ত নহ । ৪০ ।

ত্বং বিশ্বনাভিভূবনস্ত গোপ্তা সর্বাণি ভূতানি তবাস্তরাণি ।

যদ্ভূতভবাং তদগোরগীষঃ পুমাং স্বমেকঃ প্রকৃতেঃ পরস্তাৎ । ৪২

যথান্নিরেকো বহুধা সমিধাতে বিকারভেদৈরবিকাররূপঃ ।

তথা ভবান্ সর্বগতৈকরূপো রূপাণ্যশেষাণামুপশ্রুতীশ । ৪৪ ॥

বিষ্ণু পুরাণ, ৫ম অংশ, ১ম অধ্যায় ।

তুমি সমস্ত বিশ্বের আশ্রয় ও নিখিল ভুবনের রক্ষা কর্তা, সমস্ত ভূতগণ তোমাতেই অবস্থান করিতেছে, যে হেতু, ভূত ও ভবা তোমা হইতেই হইয়াছে ও হইবে, অতএব তুমিই অণু হইতে অণু তর এবং প্রকৃতি হইতে স্বতন্ত্র এক মাত্র পুরুষ । ৪২ । যেমন অবিকাররূপ একমাত্র অগ্নি বিকারভেদে বহু প্রকারে প্রজলিত হইয়া থাকে, তদ্রূপ তুমি সর্বব্যাপী একরূপ হইয়াও অনন্তরূপ ধারণ করিয়া থাক । ৪৪ ।

হেতুভূতমশেষস্ত প্রকৃতিঃ সা পরা মূনে ।

অণুনাশ্চ স্হস্রাণাস্হস্রাণ্যবুতানি চ ।

ঈদৃশানাং তথা তত্র কোটিকোটীশতানি চ । ২৭ ।

দারুণ্যগ্নির্বখাতৈলং তিলে তদ্বৎপুমানম ।

প্রধানেন্ধবস্থিতো ব্যাপী চেতনাত্ম্যবোধনঃ । ২৮ ॥

বিষ্ণুপুরাণ, ২য় অংশ, ৭ম অধ্যায় ।

হে মূনে ! সেই পরা প্রকৃতি সমস্ত কার্যের হেতুভূতা । তাহাতে এইরূপ লক্ষ্য অযুত এবং কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত আছে । ২৭ । যেমন কাঠের মধ্যে অগ্নি এবং তিলের মধ্যে তৈল থাকে, সেইরূপ চেতনাত্ম্য স্বপ্রকাশ সর্ব-ব্যাপী পুরুষ, প্রধান, কিনা প্রকৃতিতে, অবস্থিত । ২৮ ॥

একঃ সমস্তং যদিহাস্তি কিঞ্চিৎ,

তদচ্যুতো নাস্তি পরং ততোহস্ত্যং ।

সোহিহং স চ ত্বং স চ সর্বমেতৎ

আত্ম স্বরূপং ত্যজ ভেদমোহম্ । ২৩ ।

বিষ্ণুপুরাণ, ২য় অংশ, ১৬শ অধ্যায় ।

সেই অচ্যুত স্বরূপ আত্মা এক ; জগতে বাহ্য কিছু আছে, তিনি তৎ সক-  
লেরই স্বরূপ ; সেই আত্মা ব্যতিরেকে আর কিছুই নাই । তুমি এবং আমি  
সেই আত্মা স্বরূপ ; বাহ্য কিছু পদার্থ আছে সকলই আত্মস্বরূপ, ভেদ মোহ  
পরিত্যাগ কর ।

ঈশ্বরাসি জগৎসর্বনাশ্য ব্যাপ্য সমস্ততঃ ।

একোহস্তু সচ্চিদানন্দঃ পূর্ণোহৈবৈত বিবর্জিতঃ । ৫২ ॥

শিবসংহিতা, ১ম পটল ।

বৈতহীন সচ্চিদানন্দস্বরূপ একমাত্র পূর্ণ আত্মা, ঈশ্বর অবধি তৎ  
পর্যন্ত নিখিল বস্তুরই, বাহিরে ও ভিতরে সর্বদা ব্যাপিয়া অধিষ্ঠান  
করিতেছেন ।

ব্রহ্মাস্তদন্তো নাস্তীহ তস্মাদেকোহস্তুি সর্বদা ।

ব্রহ্মাস্তদন্তোনিখ্যাতাদাত্মা সত্যোভবন্ততঃ । ৫৬ ।

অবিজ্ঞা তুতসংসারে হুঃখ শাশ্বৎ সুখং বতঃ ।

জানানত্যন্তশূভং স্যাৎ তস্মাদাত্মা ভবেৎ সুখম্ । ৫৭ ।

ব্রহ্মাশ্রয়িতমজ্ঞানং জ্ঞানেন বিশ্বকারণম্ ।

তস্মাদাত্মা ভবেজ্জ্ঞানং জ্ঞানং তস্মাৎ সনাতনম্ । ৫৮ । ৩

যখন আত্মা ব্যতীত আর কিছুই নাই, তখন আত্মাকে নিরন্তর এক ও অদ্বিতীয় বলা যায়, আর যখন আত্মা ব্যতীত অন্ত সকল পদার্থই মিথ্যা, তখন একমাত্র আত্মাকেই সত্যস্বরূপ বলা হইয়া থাকে । ৫৮ । অজ্ঞান-মূলক এই সংসারে যখন দুঃখনাশই সুখ বলিয়া কথিত, এবং আত্ম-জ্ঞান হইতে যখন অত্যন্ত দুঃখ শাস্তি হইতেছে, তখন আত্মাই যে সুখস্বরূপ, তদ্বিষয়ে কিছুই সংশয় নাই । ৫৯ । যখন জ্ঞান দ্বারা সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের কারণ অজ্ঞান বিনাশ-প্রাপ্ত হইতেছে, তখন আত্মাই জ্ঞান স্বরূপ এবং জ্ঞানই সত্য নিত্য বস্তু । ৬০ ।

একঃসত্তা পূরিতানন্দরূপঃ, পূর্ণো ব্যাপী বর্ত্ততে নাস্তি কিঞ্চিৎ ।

এতব্যং জ্ঞানং যঃ করোত্যেব নিত্যং মুক্তঃ স শ্রানু-ভ্যুৎসংসারদুঃখাৎ । ৮৭ ।

শিবসংহিতা, ১ম পটল ।

সৎ-স্বরূপ আনন্দ-স্বরূপ সর্বব্যাপী একমাত্র অদ্বিতীয় পূর্ণ ব্রহ্মই বিরাজিত আছেন । ব্রহ্ম ব্যতীত অন্য কোন বস্তুই জগতে নাই । যাহার এই জ্ঞান দৃঢ় বদ্ধ হয়, তিনি জন্ম-মরণরূপ সাংসারিক যন্ত্রণা হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারেন ।

পার্কতীর প্রীতি ভগবান্ মহাদেবের উক্তি :—

স এক এব সজ্জপঃ সত্যোহদ্বৈতঃ পরাংপরঃ ।

স্বপ্রকাশঃ সদাপূর্ণঃ সচ্চিদানন্দলক্ষণঃ । ৩৪ ।

নির্বিকারো নিরাধারো নির্বিশেষো নিরাকুলঃ ।

গুণাতীতঃ সর্বসাক্ষী সর্বাত্মা সর্বদৃশিভূঃ । ৩৫ ।

গুড়ঃ সর্বেষু ভূতেষু সর্বব্যাপী সনাতনঃ ।

সর্বোদ্রিয়গুণাভাসঃ সর্বোদ্রিয়-বিবর্জিতঃ । ৩৬ ।

লোকাতীতো লোকহেতুরবাঞ্ছনসগোচরঃ ।

স বেত্তি বিশ্বং সর্বজ্ঞস্তং ন জানাতিকশ্চন । ৩৭ ।

তদধীনং জগৎ সর্বং ত্রৈলোকাং সচরাচরম্ ।

তদালম্বনতন্তিষ্ঠেদবিতর্ক্যমিদং জগৎ । ৩৮ ।

তৎ সত্যতামুপাপ্রিত্য সদ্ধিদ্ধাতি পৃথক্ পৃথক্ ।

তেনৈব হেতুভূতেন বসং জাতা মহেশ্বরী । ৩৯ ।

কারণং সর্বভূতানাং স একঃ পরমেশ্বরঃ ।

লোকেষু সৃষ্টিকারণাৎ শ্রষ্টা ব্রহ্মেতি গীয়তে । ৪০ ।

বিষ্ণুঃ পালয়িতা দেবি সংহতীহং তদিক্ষমা ।  
 ইচ্ছাদয়ো লোকপালাঃ সর্কেতম্ববর্তিনঃ । ৪১ ।  
 স্বে স্বেধিকারে নিয়তান্তে শাসতি তদাক্ষমা ।  
 স্বং পরা প্রকৃতিস্তত্ত পূজ্যাসি ভুবনজয়ে । ৪২ ।  
 তেনাস্তর্ধামি-রূপেণ ভক্তদ্বিষয়যোজিতাঃ ।  
 স্বং স্বং কৰ্ম্ম প্রকুর্য্যন্তি ন স্বতন্ত্রাঃ কদাচন । ৪৩ ।  
 যন্তুয়াহ্মতি বাতোহপি সূর্য্যাস্তপতি যন্তুয়াং ।  
 বর্ষন্তি তোরদাঃ কালে পুষ্পন্তি তরবো বনে । ৪৪ ।  
 কালং কালয়তে কালে মৃত্যোহুত্বার্ভিয়ো ভয়ং ।  
 বেদান্তর্বেত্তো ভগবান্ যন্তুচ্ছবোপলক্ষিতঃ । ৪৫ ।  
 সর্কে দেবাশ্চ দেবাশ্চ তন্ময়াঃ সুরবন্দিতো ।  
 আত্রঙ্গ স্তম্বপর্বাণ্ডং তন্ময়ং সকলং জগৎ । ৪৬ ।

মহানির্বাণতন্ত্র, দ্বিতীয় উল্লাস ।

তিনি এক, অদ্বিতীয়, সত্য, সঙ্গ, পরাংপর ও স্বপ্রকাশ, তিনি সত্য  
 পূর্ণ ও সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ । ৩৪ । তিনি নির্বিকার, নিরাধার, নির্বিশেষ এবং  
 নিরাকুল, কি না, আকুলতা-শূন্য । তিনি গুণাতীত, সর্বসাক্ষী, সর্বাশ্রা ও  
 সর্বদ্রষ্টা বিষ্ণু । ৩৫ । তিনি সর্বভূতে গৃঢ় ভাবে অবস্থিতি করিতেছেন, তিনি সর্ব-  
 ব্যাপী ও সনাতন । তিনি সকল ইন্দ্রিয়-রহিত হইয়াও সমুদায় ইন্দ্রিয় ও তাহার  
 শক্তি প্রকাশ করিতেছেন । ৩৬ । তিনি লোকাতীত অথচ তিনি জিভুবনের কারণ,  
 তিনি বাক্য মনের অগোচর । তিনি সর্বজ্ঞ, ব্রহ্মাণ্ডের সকলই জানিতেছেন,  
 কিন্তু তাঁহাকে কেহ জানিতে পারে না । ৩৭ । এই বিশ্ব তাঁহার অধীন এবং স্থাবর  
 জগৎ সহিত জিভুবন তাঁহাকেই অবলম্বন করিয়া আছে । ৩৮ । এই অনিত্য  
 জগৎ পরমাত্মার সত্যত্ব অশ্রয় করিয়া পৃথক ভাবে, অর্থাৎ পৃথিবী, জল, বায়ু  
 ইত্যাদি রূপে সত্যের আশ্রয় প্রকাশ পাইতেছে । হে মহেশ্বর ! তিনি সকলের  
 হেতুভূত, স্তবরাং তাঁহা হইতে আমাদেরও উৎপত্তি হইয়াছে । ৩৯ সেই পরমে-  
 শ্বর সর্বভূতের একমাত্র কারণ । এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন বলিয়া তিনি সৃষ্টি-  
 কর্তা নামে অভিহিত, এবং বৃহৎ বলিয়া তাঁহার নাম ব্রহ্মা । ৪০ । হে দেবি !  
 বিষ্ণু তাঁহারই ইচ্ছায় এই বিশ্ব পালন করিতেছেন এবং আমিও তাঁহারই ইচ্ছায়  
 জগতে সংহার-কর্তা রূপে নিবৃত্ত আছি । ইচ্ছাদি লোকপালগণও তাঁহার  
 ৪১ । ইচ্ছায় সর্কেতম্ববর্তী । ৪১ । ইচ্ছায় সর্কেতম্ববর্তী, সেই পরব্রহ্মের আদেশে, স্ব স্ব অধিকারে

নিযুক্ত থাকিয়া জগৎ শাসন করিতেছেন । তুমি তাঁহার পরম প্রকৃতি, এই হেতু জিজ্ঞাসনে পূজ্য । ৪২ । সেই অন্তর্যামী পরমাত্মার বিরোগক্রমে জীবগণ আপন আপন কৰ্ম্ম করিয়া থাকে । তাহারা কখন স্বাধীন নহে । ৪৩ । বাঁহার ভয়ে বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, সূর্য্য কিরণ দিতেছে, মেঘসকল কালে জল বর্ষণ করিতেছে এবং বনে তরুসকল পুষ্পিত হইতেছে । ৪৪ । যিনি প্রলয়কালে, কালকেও গ্রাস করিয়া থাকেন, যিনি মৃত্যুর মৃত্যু-স্বরূপ এবং ভয়ের ভয়ের কারণ । তিনিই বেদান্তবেদ্য ভগবান্, তিনি যৎ সৎ শব্দ দ্বারা উপলক্ষিত হইলেন । ৪৫ । হে সুরবন্দিতে ! সকল দেব ও দেবীগণ এবং ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া শুষ্ক, কিনা তৃণাদি শুষ্ক পর্য্যন্ত, সমুদায় জগৎ তন্নয়, অর্থাৎ ব্রহ্ম-স্বরূপ হইলেন । ৪৬ ।

যথাতথ্যস্বরূপেণ লক্ষণৈক্বা মহেশ্বরি ।

সত্ত্বাত্মাঃ নির্বিশেষমবাস্ত্বনসগোচরম্ । ৭ ।

অসল্লিলোকীসন্ধানং স্বরূপং ব্রহ্মণঃ স্মৃতম্ ।

সমাধিযোগেন্তদ্ব্যেত্যং সৰ্ব্বত্র সমদৃষ্টিভিঃ ।

দ্বন্দ্বাতীতৈনিকিকল্পৈর্দেহাশ্রাধ্যাসবর্জিতৈঃ । ৮ ।

যতোবিশ্বং সমুদ্ভূতং যেন জাতঞ্চ তিষ্ঠতি ।

যস্মিন্ সৰ্ব্বাণি লীয়ন্তে জ্যেয়ং তদ্বন্ধ লক্ষণৈঃ । ৯ ।

মহানির্কাণ তদ্ব, তৃতীয়োক্তাস ।

হে মহেশ্বরি ! যিনি সত্যাসত্য, নির্বিশেষ এবং বাক্য ও মনের অগোচর, তাঁহাকে যথাতথ্যস্বরূপ বা লক্ষণ দ্বারা কি প্রকারে জানা যাইতে পারে ? ৭ । তাঁহার সম্বন্ধে এই মিথ্যাভূত বিশ্বের সত্যত্ব প্রতীত হয়, ইহাই পরব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণ । বাঁহাদের সৰ্ব্বত্র সমদৃষ্টি, বাঁহারা দ্বন্দ্বাতীত, বাঁহারা নানা প্রকার ভেদকল্পনা-শূন্য, বাঁহারা শরীরনিষ্ঠ ও আশ্রয়-বুদ্ধি-রহিত, এবংস্রাকার যোগি জন সমাধি-যোগ দ্বারা ব্রহ্মকে জ্ঞাত হইলেন । ৮ ।

বাঁহা হইতে এই বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে, বাঁহাতে তাহা অবস্থিতি করিতেছে এবং প্রলয়ে বাঁহাতে তাহা লয়প্রাপ্ত হইবে, সেই ব্রহ্ম এই তটস্থ লক্ষণ দ্বারা বিদিত হইলেন ।

স্বমায়ারচিতং বিশ্বমবিতৰ্ক্যং সূরৈরপি ।

স্বয়ং বিরাজন্ত তত্র জ্ঞাপ্রবিষ্টঃ প্রবিষ্টবৎ । ১২৮ ॥

বহিরন্তর্যধাকালং সর্বেষামেব বস্তু নাম্।

তথৈব ভাতি সজ্জপোহা। আ সাক্ষী স্বরূপতঃ। ১২৯।

মহানির্কাণ তত্ত্ব, চতুর্দশ উল্লাস।

এই জগৎ ব্রহ্মের মায়া দ্বারা বিরচিত হইয়াছে। ইহার মর্ম উদ্ভেদ করা দেবতাগণেরও অসাধ্য। তিনি ইহাতে প্রবিষ্ট না হইয়াও প্রবিষ্টের দ্বায় স্বয়ং বিরাজিত হইয়াছেন। (১২৮) যেমন সকল বস্তুর অন্তরে ও বাহিরে আকাশ থাকে, সেইরূপ সৎ ও সাক্ষী স্বরূপ আত্মা স্বরূপতঃ সর্বত্র বিরাজ করিতেছেন। (১২৯)

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলেন।

অহর্বেদাসমেবাগ্রে নাভদ্ যৎ সদসংপরং।

পশাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্যেত সোহস্মাহম্। ৩২।

ঋতেহর্থং যৎপ্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি।

তদ্বিত্তাদাত্মনো মায়াং যথাভাসো যথাতমঃ। ৩৩।

শ্রীমদভাগবত ২য় স্কন্ধ ৯ম অধ্যায়।

সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র আমিই বর্তমান ছিলাম। সে সময়ে, কি স্থূল পদার্থ কি সূক্ষ্ম পদার্থ, কি তাহাদের কারণভূত প্রধান তত্ত্ব কিছুই ছিল না। সৃষ্টির পরেও আমি রহিয়াছি। এই যে সমস্ত বিশ্ব দেখিতেছ, ইহাও আমি। অবশেষে, এই বিশ্বের যাহা কিছু অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাও আমি। (৩২) যাহা প্রকৃত বস্তু ব্যতীত ও আত্মাতে প্রতীত হয়, এবং প্রকৃত পদার্থ হইয়াও যাহা অন্ধকারের দ্বায় প্রতীত হয় না, হে ব্রহ্মন্! তাহাকেই আমার মায়া বলিয়া জানিবে। (৩৩)

তত আত্মনি লোকে চ ভক্তিয়ুক্তঃ সমাহিতঃ।

দ্রষ্টাসিমাং ততং ব্রহ্মন্-ময়ি লোকাং স্বমাত্মনঃ। ৩০।

যদাতু সর্বভূতেবু দারুণম্মিমিব স্থিতং।

প্রতিচক্ষীত মাং লোকো জহ্যন্তর্হোব কশ্মলম্। ৩১।

ঐ ৩য় স্কন্ধ ৯ম অধ্যায়।

হে ব্রহ্মন্! যখন লোকের এতপ্রকার প্রতীতি হয় যে, আমি সকল স্থানে বিস্তারিত আছি, তখন তাহার মোহ দূর হয়। (৩০) অগ্নি যেমন কাষ্ঠ সকলের দ্বিতরে থাকে, আমি সেইরূপ সর্বভূতে অবস্থিতি করি, ইহা যখন লোকে দেখিতে পায়, তখন তাহাদের অজ্ঞান দূর হয়। (৩১) ॥

মহার্জি সনৎকুমার রাজা পৃথুরাজকে বলিয়াছিলেন ।

তত্ত্বং নরেন্দ্র জগতামথ তদ্ব্যবাক্ষ,

দেহেন্দ্রিয়া অধিষণাশ্চভিরাবৃত্তানাম্ ।

যঃ ক্ষেত্র বিত্ত পতয়া হৃদি বিশ্বগাবিঃ

প্রত্যক্ চকাস্তি ভগবাং স্তমবেহি সৌহস্রি । ৩৭ ।

ঐ ৪র্থ স্কন্ধ ২২শ অধ্যায় ।

হে নরেন্দ্র ! যে ভগবান্ এই স্বাবর, জঙ্গম, দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, বুদ্ধি, ও অহঙ্কারে সমাচ্ছন্ন সকল পদার্থের অভ্যন্তরে প্রত্যক্ষরূপে প্রকাশ পাইতেছেন, একমাত্র তাঁহাকেই বিদিত হও । কেবল তিনিই নিত্য, অপর সকল অনিত্য । সেই পরমাত্মা প্রত্যক্ষ, তিনি জীবের প্রতি লোমকূশে প্রকাশ পান । তিনি সর্বব্যাপী, সত্যস্বরূপ, বিজ্ঞ ও নিত্য মুক্ত । তিনি কন্ধ্য দ্বারা মলিনা প্রকৃতিকে পরাস্ত করিয়াছেন । আমি সেই ভগবানের শরণাগত হই ।

ব্রহ্মা প্রমুখ দেবতাগণের ভগবানের প্রতি ;—

ত্ব্যাগ্র আসীৎ ত্বয়ি মধ্য আসীৎ ত্ব্যাস্ত আসীদিদমাত্ম তত্ত্বে ।

ত্বমাদিরস্তো জগতোহস্ত মধ্যং ঘটন্ত মৃৎস্নেব পরঃপরম্নাৎ । ১০ ।

ত্বং মায়াশ্চাশ্রয়া স্বয়েদং নির্মায় বিশ্বং তদহুপ্রবিষ্টঃ ।

পশুস্তি বৃন্তা মনসা মনীষিণো, গুণব্যবায়ৈহ প্যন্তুণং বিপশ্চিতঃ । ১১ ।

যথামিমেধস্ত মৃতঞ্চ গোবু, ভুবান্নমমুত্ত মনে চ বৃত্তিম্ ।

যোর্গের্মহুত্যা অধিযন্তি হিত্বা, শুণেবু বুদ্ধ্যা কবয়ো বদন্তি । ১২ ।

সমাগতান্তে বহিরন্তরাশ্চন্ কিংবাস্তিবিজ্ঞাপ্যমশেষ সাক্ষিণঃ । ১৪ ।

অহং গিরিজশ্চ সুরাদয়ো যে দক্ষাদয়োহগ্নেয়িব কেতবন্তে । ১৫ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ৮ম স্কন্ধ, ষষ্ঠ অধ্যায় ।

হে ভগবন্ ! আপনি আত্মতত্ত্ব । যেমন মৃত্তিকা ঘটের আদি, মধ্য ও অন্ত, সেইরূপ আপনিও এই বিশ্বের আদি, মধ্য ও অন্ত, যে হেতু, আপনি স্রষ্টারও স্রেষ্ট । ১০ । আত্মাশ্রয়িণী (নিজাশ্রিত) স্বাধীন মায়াযোগে এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া আপনি তাহার অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া আছেন, তত্ত্বজ্ঞানী মনীষিগণ শুণের পরিণামেও আপনাকে মনের দ্বারা নিঃশব্দরূপ দর্শন করিয়া থাকেন । ১১ । যেমন কাষ্ঠে অগ্নি, গাভীতে ঘৃত, ভূমিতে জল ও অন্ন এবং পুঙ্খবকারে জীবিকা নিহিত আছে, আর যেমন মহুগুণ বিশেষ বিশেষ উপায় দ্বারা কাষ্ঠাদি হইতে অগ্নি প্রভৃতি সংগ্রহ করে, পশুভগণ কহিয়া থাকেন,



আগ্নিও সেইরূপ গুণ সকলে বর্তমান আছেন, বুদ্ধির উপায় দ্বারা যদ্বিবিগণ সেই গুণ সকল হইতে আপনাকে প্রাপ্ত করেন। (১২) আগ্নি বাহু ও অন্তরের আত্মা এবং সকলের সাক্ষী। আপনাকে আর কি জানাইব। (১৪ অংশ) যেমন অগ্নি হইতে ফুলিদ্র সকল উদ্ভিয়া থাকে, সেইরূপ, আমি, গিরিশ, দৈবগণ ও নক্ষ প্রভৃতি প্রজাপতিগণ, আমরা সকলে আপনাকে হইতে বহির্গত হইয়াছি। ১৫।

উক্তের প্রতি ভগবানের উপদেশ :—

অরং হি জীবন্তিবৃদ্ধজ্যোতিনিরব্যাক্ত একো বরুণা স আত্মা।

বিল্লিষ্টশক্তি বহুধেব ভাতি বীজানি যোনিঃ প্রতিপত্ত যদ্বৎ। ১৮।

যদ্বিদ্ভিদং প্রেতমশেষমোতং পটৌ যথাতত্ত্ববিতানসংস্থঃ। ১৯ ॥

ঐ একাদশ স্কন্ধ, দ্বাদশ অধ্যায়।

এই পরমাত্মা আদিতে অব্যাক্ত এক মাত্র ছিলেন। বীজ যেমন ক্ষেত্র পাইয়া তাহার শক্তি বিকাশ করে, তিনিও তেমনি বহুরূপে প্রকাশিত করেন, যে হেতু, তিনি ত্রিগুণের আশ্রয় পদ্মযোনি। ২০। বস্ত্রে হস্ত বিস্তারের জ্ঞান এই বিশ্ব তাঁহাতে ওতপ্রোত ভাবে ব্যাপ্ত রহিয়াছে। ২১।

জ্ঞানং বিবেকো নিগমস্তপশ্চ প্রত্যাক্ষমৈতিহমখানুমানম্।

আজ্ঞস্তয়োরস্ত যদেব কেবলং কালশ্চ হেতুশ্চ তদেব মধ্যে। ২২।

যথা হিরণ্যং স্কৃততং পুরস্তাং পশ্চাচ্চ সর্বস্ত হিরণ্যস্ত।

তদেব মধ্যে ব্যবহার্যমাণং নানাপদৈশৈরহমস্ততদ্বৎ। ২০।

বিজ্ঞানমেতৎ ত্রিঘবস্থমজ্জ গুণত্রয়ং কারণকার্য্যকর্ত্ব।

সমবয়েন ব্যতিরেকতশ্চ যে নৈবতুর্য্যোণ তদেব সত্যম্। ২১ ॥

ত্রীমদ্ভাগবত ১১শ স্কন্ধ ২৮শ অধ্যায়।

বেদ, বিবেক, বিতর্ক ও তপস্যা দ্বারা এই ভাবে উপনীত হওয়া যায় যে, বিশ্বের আদিতে ও অন্তে যে কারণ ও প্রকাশক পদার্থ ছিল এবং ভবিষ্যতে থাকিবে, মধ্যেও তাহা বিদ্যমান। এই তত্ত্বকে জ্ঞান বলে। ১৮। যেমন স্তবর্ণ নির্মিত দ্রব্যের পূর্বে যে স্বর্ণ বিদ্যমান ছিল এবং পরেও যাহা থাকিবে, তাহা স্ফুটিত ও নানা নামে অভিহিত হইলেও তাহার নিজস্বরূপে অবস্থিত থাকে, সেইরূপ আমিও এই বিশ্বে সমভাবে অবস্থিত। ১৯। অবস্থাত্মক (১) সমন্বিত মন,

গুণজ্ঞ (২) এবং কারণ, কাৰ্য্য ও কৰ্ত্তা যে তত্ত্ব নিৰ্ভর করে, গহিত অধর ব্যক্তিরক দ্বারা সিদ্ধ হয়, তাহাই সত্য । ২৭

এবেদ, উগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ।

একমমেব উগবরিদমাশ্রয়ত্বাৎ ।

মায়াদ্বারোক্তগুণা মহদাত্মশেষম্ ।

স্বষ্ট্রাহুবিশ্ব পুরুষত্তদসদৃশৈশ্চ ।

মানৈব দ্বারকু বিভারস্ববদ্বিতাসি ॥ ৭ ।

( শ্রীমদভাগবত ৪র্থ স্কন্ধ ৯ম অধ্যায় )

গুণময়ী মায়া শক্তি দ্বারা আপনি বিশ্বের পদার্থ সকল সৃষ্টি করেন এবং আপনিই মায়ার সদৃশ যে ইন্দ্রিয়াদি তাহাতে অবস্থিত হইয়া, সেই সকল ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতারূপে প্রতীয়মান হইলেন । যেমন অগ্নি এক হইলেও কাঠের বিভিন্নতা প্রযুক্ত নানারূপে প্রকাশ পায়, আপনিও সেই প্রকারে এক হইলেও বিবিধরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন ।

ব আত্মদা বলদা যন্ত বিশ্ব উপাসতে প্রশিষং যন্ত দেবাঃ ।

যন্ত ছায়ামৃতং যন্ত মৃত্যুঃ কঠৈ দেবায় হবিষা বিধেম্ । ২

যঃ প্রাণতো নিমিষতো মহিষৈক ইদ্রাজা জগতো বভূব ।

য ঈশে অস্ত দ্বিপদচতুষ্পদঃ কঠৈ দেবায়হবিষাপ বিধেম্ । ৩

ঋগ্বেদ-সংহিতা, ১০ মণ্ডল, ১২১ সূক্ত ।

যিনি জীবাত্মা দিয়াছেন, বল দিয়াছেন । যাহার আত্মা সকল দেবতার আশ্রয় করে । যাহার ছায়া অমৃতস্বরূপ, মৃত্যু যাহার বশতাপন্ন । আমরা কোন্ দেবতাকে হব্য দ্বারা পূজা করিব ? (২) যিনি নিজ মহিমা দ্বারা যাবতীর দর্শনে-ন্দ্রিয়-সম্পন্ন গতি-শক্তিবৃত্ত জীবগণের অধিতীয় রাজা হইয়াছেন, যিনি এই সকল দ্বিপদ ও চতুষ্পদ জীবের প্রভু । আমরা কোন্ দেবতাকে হব্য দ্বারা পূজা করিব ? (৩)

নৈতা বদেনা পরো অস্তদন্ত্যক্ষা স ত্বা বা পৃথিবী বিভতি ।

তচং পবিত্রাং কৃণুত স্বধাবাত্তদীং সূর্য্যং ন হবিতো বহতি । ৮ ।

ঐ ঐ ৩১ সূক্ত ।

হ্যালোক ও ভুলোক ইহাঁরাই শেষ নহেন, ইহাদের উপর আরো এক

আছেন। তিনি প্রজা সৃষ্টিকর্তা, তিনি ছালোক ও ভুলোক ধারণ করেন। তিনি অগ্নের প্রভু। যে কালে সূর্যের ঘোটকগণ সূর্যকে বহন করিতে আরম্ভ করে নাই, সেই সময়ে তিনি আপনার পবিত্র চন্দ্র (শরীর) প্রস্তুত করিয়া ছিলেন।

শ্রীযুক্ত রমেন্দ্র দত্ত কর্তৃক ব্যাখ্যা। যিনি ছালোক ও ভুলোকে উপরে আছেন, যিনি ছালোক ও ভুলোক ধারণ করেন, যিনি অগ্নের প্রভু ও প্রজার সৃষ্টিকর্তা, যিনি সূর্যের আকাশ পবিত্রকর্মের পূর্ব হইতে আছেন এবং যিনি স্বয়ং, তিনি কে? আমি অনুমান করি, ঋষি সকল, দেবগণের উপরস্থ, সকল দেবগণের পূর্বস্থ, এক পরমেশ্বরের অনুভব করিতে সক্ষম হইয়াছেন।



## সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় সম্বন্ধে মন্তব্য ।

কি ভারতবর্ষে, কি অন্যান্য দেশে, সৃষ্টি বিষয়ক “কার্য্য কারণ” ব্যাপার লইয়া এই তর্ক উঠিয়া থাকে—বীজ অগ্রে না অঙ্কুর অগ্রে । এ সম্বন্ধে আমাদের শাস্ত্রে এই বচনটি আছে :—

আদৌ বীজং ততোহঙ্কুরঃ কিমাদাবঙ্কুরস্ততো

বীজমিতানির্গয়েন বীজাঙ্কুরপ্রবাহোহনাদিঃ ।

প্রথমে বীজ, পরে তাহা হইতে কি অঙ্কুর হইয়াছিল, না আগ্রে অঙ্কুর, পরে তাহা হইতে বীজ জন্মিয়াছিল ? ইহার কোন পক্ষই নির্ণয় করা যায় না, অথচ উক্ত বস্তু দুইটির অর্থাৎ বীজের ও অঙ্কুরের জন্তু-জন্মকতা প্রত্যক্ষ দেখা যাইতেছে । অতএব বীজ ও অঙ্কুর এই দুইটি অনাদি, অর্থাৎ উহার কোনটি আদি, তাহা নির্ণয় হয় না ।

এই কার্য্য-কারণ সম্বন্ধে ভক্ত প্রহ্লাদ, নৃসিংহরূপী ভগবান শ্রীকৃষ্ণের স্তোত্রে বলিয়াছিলেন :—

রূপে ইমে সদসতী তববেদমৃষ্টে

বীজাঙ্কুরাবিব ন চাত্তদরূপকন্ত ।

যুক্তাঃ সমক্ষমুভয়ত্র বিচক্ষতে দ্বাং

যোগেন বহিমিব দারুবু নাত্ততঃ স্যাৎ । ৪৬ ।

( শ্রীমদ্ভাগবত, ৭ম স্কন্ধ, ৯ম অধ্যায় )

হে দেব ! বীজ ও অঙ্কুরের স্তায়, সৎ ও অসৎ, অর্থাৎ কার্য্য ও কারণ, আপনার স্বরূপ রূপ বলিয়া বেদে উক্ত হইয়াছে । আপনি কিন্তু রূপাদি-বর্জিত । যে প্রকার কাষ্ঠস্থিত অগ্নি ইন্ধন দ্বারা অনুভব হয়, সেইরূপ জিতেজ্জিন্ন ব্যক্তিগণ ভক্তিবোগ দ্বারা কার্য্য ও কারণ উভয়েতেই আপনাকে অবস্থিত দর্শন করেন, অস্ত্র প্রকারে সে জ্ঞান হয় না ।

বর্ত্তমান সময়ের ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, সৃষ্টি কার্য্য ক্রমে ক্রমে এবং বহুকাল ব্যাপিয়া সমাধা হইয়াছে । বাইবেলের মতে ঈশ্বর ছয় দিনে সমগ্র সৃষ্টি কার্য্য শেষ করিয়া সপ্তম দিবসে বিশ্রাম করিয়াছিলেন, এবং পৃথিবীর বয়ঃক্রম প্রায় ছয় হাজার বৎসর । কিন্তু, এখনকার বৈজ্ঞানিকগণের

সিদ্ধান্ত দ্বারা, এ দুইটা মতই খণ্ডিত হইয়াছে। তাঁহারা বলেন যে, বহু সহস্র বৎসরে এই পৃথিবী মনুষ্যের বাস উপযোগী হইয়াছিল, এবং প্রথমে অচেতন পদার্থ, তাহার পর উদ্ভিদ। পরে নিকট জীব সকল এবং সর্ব শেষে মনুষ্যের সৃষ্টি হইয়াছিল। তাঁহারা আরো বলেন যে, কেবল পৃথিবীই যে জীবের বাসোপযোগী তাহা নহে, অন্যান্য লোকেও জীব আছে।

আমরা নানা শাস্ত্র হইতে সৃষ্টি বিষয়ক যে সকল বচন উদ্ধৃত করিলাম, তাহার মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গম করিলে পাঠকগণ বুঝিতে পারিবেন যে, আমাদের শাস্ত্রীয় মত সকল, বর্তমান কালের বৈজ্ঞানিকদিগের সিদ্ধান্ত সমুদায়ের সহিত মিলিতেছে। পাঠকগণ ইহাও প্রণিধান করিতে পারিবেন যে, কি বেদ, কি স্মৃতি, কি পুরাণাদি শাস্ত্র, সৃষ্টিসম্বন্ধীয় মুখ্য মুখ্য বিষয়ে সকলেই একই প্রকার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছে।

এই সৃষ্টিতত্ত্ব আলোচনা করিলে, ইহার ভিতরে পরমেশ্বরের মঙ্গলভাব দেখিয়া আমাদের মনোহিত হইতে হয়। মনুষ্য ও অন্যান্য জীবগণ এই ধরাধামে স্থখে বাস করিবে বলিয়া তিনি তাহাদের জন্মবার কত পূর্বে তাহাদের ব্যবহারোপযোগী দ্রব্য সকল সৃষ্টি করিয়া রাখিয়াছিলেন। জলের জন্ত নদী সকল, উত্তাপ ও ক্রিয়ার জন্ত সূর্য্য, এবং অন্যান্য পদার্থকে, মনুষ্য ও অপরাপর জীবের ব্যবহারার্থে সৃষ্টি করিলেন। সামান্য ভূণেতেও তিনি শস্ত্রের সঞ্চার করিলেন, বৃক্ষ সকলকে সুগন্ধি ফুল ও সুমিষ্ট ফলের আধার করিলেন। আবার মৃত্তিকার ভিতরে, মনুষ্যের ভোজন পাত্র ও অস্ত্র রূপে ব্যবহার জন্ত কত খনিজ পদার্থ রাখিয়াছিলেন। মনুষ্য বস্ত্র পরিধান করিবে এবং বিছানায় শয়ন করিবে, এই জন্ত কার্পাস ও শিমূল বৃক্ষের তুলার আয়োজন করিয়া রাখিলেন। সামান্য ব্যক্তি হইতে রাজা পর্য্যন্ত সকলের শয়ন ও উপবেশনের জন্ত, তাঁহার কেমন আয়োজন দেখুন। সেগুন ও শাল বৃক্ষ প্রভৃতি, তন্তু দিতেছে, বেতস বেত দিতেছে, এবং গুপ্পা সকল তুণ দিতেছে। আবার, স্বর্ণ ও রৌপ্য পাত্র এবং রমণীর আভরণ ও রাজার সিংহাসন গঠন জন্ত ভূগর্ভে কত ধাতু রাখিয়া দিয়াছেন। আবার দেখুন, পরমেশ্বর বুঝি স্থির করিয়াছিলেন যে, বৃক্ষ সকল নানা কার্য্যে ব্যবহৃত হওয়াতে মনুষ্যের কাষ্ঠের অভাব হইবে, এই জন্ত তিনি তাঁহার অক্ষয় ভাণ্ডারে পাথুরে কয়লা রাখিয়া দিয়াছেন। তিনি, সর্বপ প্রভৃতি, পাছে আবশ্যক তৈল যোগাইতে না পারে, এই জন্ত বুঝি পৃথিবীর অভ্যন্তরে তৈলের সঞ্চার করিয়াছেন।

পরমেশ্বর দেখিলেন যে, মনুষ্য তাহার স্নাতকের উচ্চ নিকৃষ্ট জীবদিগকে নানা প্রকার কষ্ট দিতেছে । অথ, গো, মহিষ প্রভৃতিকে নানা কাজে লাগাইতেছে । পদব্রজে যাইতে কষ্ট হয়, এজন্ত ঘোড়া ও বলদ তাহাদের যান বহন করে, ক্ষেত্রকর্ষণ ও দ্রব্যাদি বহন করিতে নরগণের অসুবিধা হয়, স্নাতকরাং এই সব কার্যে উক্ত পশুকে নিযুক্ত করে । অমনি ভগবান্ মনুষ্যকে শুভ বুদ্ধি প্রদান করিলেন । সে নানা প্রকার কল আবিষ্কার করিতে লাগিল এবং এই সকল পশুর পরিবর্তে তাহার আবশ্যক কার্য কলযোগে নির্বাহ করিতে লাগিল ।

আবার পরমেশ্বর দেখিলেন যে, তিনি মনুষ্যের জন্ত, শাক সবজি শস্য, এবং ফল, মূল, প্রচুর পরিমাণে রাখিয়া দিলেও সে তাহাতে সন্তুষ্ট নহে, জীব হিংসা করিয়া সেই জীবের মাংস দ্বারা, উৎকৃষ্ট পোলাও কালিয়া প্রভৃতি প্রস্তুতকরতঃ স্নাত্রে ভোজন করিতেছে । অমনি তিনি কোন কোন মনুষ্যকে শুভ বুদ্ধি প্রদান করিলেন । তাহারা নিরামিষ ভোজনের আবশ্যকতা প্রচার আরম্ভ করিল । এই দেখুন, ডাক্তার এফ, আর, লিজ ( Dr. F. R. Lees ) সাহেব “Primeval diet of man” পুস্তকে লিখিয়াছেন :—“আটলান্টিক সাগরের দ্বীপপুঞ্জ যে সকল মনুষ্য বাস করে, তাহারা অবগত নহে যে, পশু মাংস মনুষ্যের ভোজ্য । তাহারা রুটি, ছদ, এবং নানা প্রকার ফল ভোজন করিয়া থাকে । পৃথিবীর আদিম মনুষ্যের দীর্ঘ জীবন, আহারের নিত্যতার এবং কামনার সমতা জন্ত । আবার দেখুন, ডাক্তার হার্রি বেনজাফিল্ড ( Dr. Harry Benjafield ) তাঁহার একটি বক্তৃতায় কি বলিয়াছেন :—“অল্প প্রকার খাদ্যদ্রব্য অপেক্ষা ফল এবং তরকারী শরীর পোষণের এবং স্বাস্থ্য রক্ষণের জন্ত অধিক প্রয়োজনীয় । প্রতিদিন বারটি করিয়া আপেল ( apple ) খাইলে শরীর আশ্চর্যরূপে স্বাস্থ্য লাভ করিতে পারে । এতস্ত্রি, কলা, কমলালেবু, পাতি বা অল্প লেবু এবং ষ্ট্রবেরি ( straw-berry ) ভক্ষণ করিলেও শরীরের স্বাস্থ্য বিধান হয় ।” আরো অনেক ডাক্তার এবং প্রকার মত প্রকাশ করিয়াছেন । আদামস্মিথ ( Adam Smith ) তাঁহার Wealth of Nations পুস্তকে লিখিয়াছেন :—

ভূগোলদর্শনের ফলে জানা গিয়াছে যে, মাংস ব্যতীত শস্য ও তরকারী এবং ছদ পানীয় ও মাখন ( কিম্বা তৈল, মাখনের অভাবে ) দ্বারা, প্রচুর পরিমাণে অতি উপাদেয়, অতি পুষ্টিকর, এবং অতি বলকারক খাদ্য প্রস্তুত হয় । এতস্ত্রি, পৃথিবীর নানা স্থানে, বিশেষতঃ ইউরোপে, যে মহাদেশে মাংসাহার বিশেষ রূপে প্রচলিত, নিরামিষ ভোজন প্রচলিত করিবার জন্ত, সভা, সমিতি সকল স্থাপিত

হইয়াছে, এবং সেই সমুদায় সভার সভ্যগণ আনিয় জ্ঞান করিবেন না বলিয়া প্রতিজ্ঞা-বদ্ধ হইতেছেন ।

আমাদের প্রাচীন কালের ঋষিগণ নিরামিষ ভোজনের উপকারিত্ব বিশেষ রূপে হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন । এই জন্ত তাঁহারা অহিংসাকে পরম ধর্ম বলিয়া ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন, এবং ছাত্রদিগের জন্ত ত্রৈলোক্য ব্যবস্থা করিয়াছিলেন । পরমেশ্বর আমাদের সুখের জন্য নানা প্রকার দ্রব্য রাখিয়া দিয়াছেন, এবং আমাদিগকে এমন বুঝি দিয়াছেন, যাহার দ্বারা আমরা, জীব হিংসা না করিয়াও, সেই সকল দ্রব্য আমাদের ব্যবহার-উপযোগী করিয়া লইতে পারি ।

---

## আত্মজ্ঞান ও ব্রহ্মজ্ঞান সম্বন্ধে মন্তব্য ।

এই প্রস্তাবে উদ্ধৃত শ্লোকগুলিতে বিবৃত হইয়াছে যে, পরমেশ্বর সর্বশক্তিমান, সর্বব্যাপী, সর্বজ্ঞ, অনাদি, অনন্ত, অনখর, নির্বিকার, নিরাকার, নিরাময়, নিত্য ও সত্য, এবং তাঁহাতে ভীষণ ও মঙ্গল ভাব বিদ্যমান। আবার, তিনি আনন্দ ও রসস্বরূপ এবং সকল তৃপ্তির হেতু।

সৃষ্টি বিষয়ক প্রস্তাবে, উল্লেখ করা হইয়াছে যে, পরমেশ্বর তাঁহার সৃষ্ট জীব সকলের সুখের জন্ত, নানাপ্রকার আয়োজন করিয়াছেন। তাঁহারা তাহাদের ইন্দ্রিয়যোগে বিবিধ সুখ ভোগ করিতেছে। কিন্তু, বিষয় সুখ ভোগে কি তৃপ্তি লাভ হয়? জৈব-প্রদত্ত দ্রব্য সকল নিয়ম পূর্বক ভোগ করিয়া, তাঁহার উচ্চ ভাব সকল আমাদেরকে অবলম্বন করিতে হইবে। জীবাশ্ম যে পরমাশ্মার অংশ ইহা হৃদয়ঙ্গম করিয়া, আমাদেরকে তাঁহার প্রেম অনুপ্রাণিত হইয়া, সেই প্রেমভাব বিশ্বময় বিকীর্ণ করিতে হইবে। আমরা তাঁহার সৃষ্টি মধ্যে কি দেখিতে পাই? আমরা দেখি, তাঁহার করুণা কি পাপী, কি পুণ্যবান, কি জ্ঞানী, কি অজ্ঞান, কি ধনী কি ধনহীন, কি কুলীন কি হীন, কি দেব কি দানব, কি মানুষ কি পশু, কি নর কি নারী, নানাজাতি, নামাশ্রয়ী এবং নানা প্রকৃতির জীবে বিতরিত হইতেছে। তাঁহার স্বর্ষ্য সকলকে উত্তাপ দিতেছে, তাঁহার চন্দ্র সকলকে শিথ করিতেছে, তাঁহার জল সকলের পিপাসা দূর করিতেছে, তাঁহার বায়ু সকলের জীবন রক্ষা করিতেছে, এবং তাঁহার সৃষ্ট উদ্ভিদ সকল, ফল ও শস্য প্রদান করিয়া, সকলের ক্ষুধা শান্তি করিতেছে। নিকৃষ্ট জীবসকল তাঁহার করুণা ও প্রেম হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে না। মনুষ্যকে জ্ঞানে বিভূষিত করিয়া তিনি তাহার অন্তর মধ্যে কি বিচিত্র ভাবের লহরী খেলাইতেছেন। সে সেই ভাব-লহরীতে পড়িয়া তাহার প্রতি জীবনের দয়া অনুভব করিতেছে, এবং সেই দয়াতে বিভোর হইয়া সমগ্র বিশ্বকে প্রেম-চক্ষে দেখিতেছে। সে তাঁহার দয়ার ভাব দেখিয়া এই শিক্ষা পাইতেছে যে, সেই জগদাত্মা যখন আমাদের অসংখ্য ক্রটি ক্ষমা করিয়া, আমাদের দয়া দানে বঞ্চিত করেন না, আমাদেরকেও পরস্পর পরস্পরের ক্রটি ভুলিয়ার গিয়া সকলের সহিত মঙ্গলবে কাল-যাপন করা উচিত।



আমাদের শরীরকে পরমেশ্বর কি আশ্চর্য্য কৌশলে নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন ! অগ্নি, চন্দ্র, মাংস, শোণিতাদির সমাবেশে ইহা আমাদের সমক্ষে কি আশ্চর্য্য-রূপে প্রতীয়মান হইতেছে ! ২৪ ঘণ্টার মধ্যে হৃৎপিণ্ড হইতে ১৫০ মণ্ড শোণিত সঞ্চালিত হয়। এক মিনিটের মধ্যে মনুষ্য প্রায় ৯ সের বায়ু নিশ্বাস দ্বারা গ্রহণ করিয়া থাকে। আবার আশ্চর্য্য ব্যাপার দেখুন, প্রাণাসের সহিত মনুষ্য যে অঙ্গারাল বাষ্প ত্যাগ করে, তাহা লতাদির আহার স্বরূপ, এবং প্রত্যেক মনুষ্য সম্বৎসরের মধ্যে বৃক্ষ লতাদিকে ৬২ সের অঙ্গারাল বাষ্প প্রদান করিয়া থাকে। আবার দেখুন, এই আশ্চর্য্য কৌশলে গঠিত দেহ কি অদ্ভুত উপায় দ্বারা বর্দ্ধিত ও রক্ষিত হইয়া নানা প্রকার সুখ ভোগ করিতেছে। কিন্তু, আমরা এই শরীরের প্রতি অত্যাচার করিতেছি। এবং ইহা সামান্য আশ্চর্য্যের বিষয় নহে যে, এত অত্যাচার সত্ত্বেও আমাদের দেহ আশাতীত স্বাস্থ্য সম্ভোগ করিতেছে। যতপি আমরা অসাবধানতা প্রযুক্ত, নথ কিংবা শরীরের অল্প কোন অংশ কর্ত্তন করিয়া ফেলি, কিছু দিন পরে সে অংশটা পচিয়া গিয়া তাহার স্থানে একটা নূতন অংশ সংযোজিত হয়। আমরা আমাদের শরীরের প্রতি কত অবজ্ঞা করি, কিন্তু, তাহার পরিমাণ বিবেচনা করিলে, আমরা যে বজ্রণা ভোগ করি, তাহা সামান্য মাত্র। আবার পীড়া শাস্তি জন্ত, মজলময় বিধাতা ধরাতলে কত ঔষধের আয়োজন করিয়া রাখিয়াছেন।

আত্মার প্রতিও আমরা সামান্য অত্যাচার করিতেছি না। কত অত্যাচার্য্য দ্বারা আমরা আমাদের আত্মাকে কলুষিত করিতেছি। ইহার ফলে আমরা মনের শাস্তি হারাইতেছি, এবং সেই আনন্দময় ও রসময় পরমাঙ্গার আত্মা সমাধান করিয়া তৃপ্তি লাভ করিতে পারিতেছি না। কিন্তু, আমাদের মধ্যে তাঁহাকর্ত্ত্বক বিধৃত অনুশোচনা রূপ শাসনকর্ত্তা যথেষ্ট শাস্তি দিয়া আমাদের দিগকে প্রকৃতিস্থ করিতেছে। আবার মহাজনগণের রচিত ধর্ম্মগ্রন্থ সকল পাঠ করিয়া আমরা প্রবোধ পাইতেছি, এবং বাহাতে কুপথের দিকে আর গমন না করি, তৎপক্ষে চেষ্টা করিতেছি। এতদ্ভিন্ন, ব্যাধি-নিচয়ের সহিত পাপের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। সুতরাং শরীরকে সবল রাখিবার জন্তও পাপ হইতে বিরত থাকা উচিত। স্বাস্থ্য-ভঙ্গকে পাপের ফল রূপে বিধান করিয়া ভগবান্ উদ্ভবই করিয়াছেন। ইহা ভগবানের অত্যাচারিগণের প্রতি শাসনের উপায়। আমাদের দিগকে সুপথে লইয়া যাইবার জন্ত ভগবান্ আরও একটা উপায় বিধান করিয়াছেন। কয়েক জন সাধুকে গ্রহরী-রূপে নিযুক্ত করিয়াছেন। তাঁহারা

জাগো জাগো বলিয়া সকলকে সতর্ক করিয়া দিতেছেন এবং পাপ কার্য্য হইতে বিরত থাকিতে বলিতেছেন । এই সতর্কতা যুবকদিগের পক্ষে বিশেষ আবশ্যিক । যৌবন-কালে ইন্দ্রিয়গণ অতিশয় প্রবল হইয়া থাকে । তাহাদের উত্তেজনায় অনেক যুবক কদাচরণ করিয়া যাবজ্জীবন তাহার কুফল ভোগ করে । এই জন্তই এই দুইটি মহাবাক্য কথিত হইয়াছে—(১) “যুঁবেব ধর্ম্মশীলঃ শ্রাৎ”, অর্থাৎ, যুবকালেই ধর্ম্মশীল হইবে । (২) “কৌমার আচরয়েৎ প্রাজ্ঞো ধর্মান্ ভাগবতান্”, অর্থাৎ, কৌমার কালেই প্রাজ্ঞব্যক্তিদের ভাগবত ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করা উচিত । বিজগণকে ধর্ম্মশীল করিবার জন্ত, প্রাচীনকালে ছাত্র-জীবন ব্রহ্মচর্য্যের উপর প্রতিষ্ঠিত হইত । এই আশ্রম অবলম্বন করিয়া বিজগণ আচার্য্যের নিকট হইতে ব্রহ্মজ্ঞান সম্বন্ধে উপদেশ প্রাপ্ত হইতেন । এই উপদেশ দ্বারা, ব্রহ্মের উচ্চ ভাব তাঁহাদের অন্তঃকরণে অঙ্কিত হইত, এবং এই ভাব তাঁহাদিগকে বিনীত করিত । সেই সকল উপদেশ হইতেই কিছু কিছু এই প্রস্তাবে সন্নিবেশিত করা হইয়াছে । পরমাত্মার মহান ভাব কি প্রকারে সৃষ্ট ব্যক্তির দর্পচূর্ণ করিতে সমর্থ, তাহা দেখাইবার জন্ত তলবকার ( কেন ) উপনিষৎ হইতে এই আখ্যায়িকাটি উদ্ধৃত করিলাম ।

এক সময়ে দেবতাগণের পরাক্রমে অশুরগণ পরাজিত হইয়াছিল । সেই জন্মে উৎকল হইয়া অগ্নি প্রভৃতি দেবতাগণ মনে মনে অভিমান করিয়াছিলেন যে, তাঁহাদের মাহাত্ম্যেই তাঁহারা বিজয়লাভ করিয়াছেন । পাছে দেবতাগণ এই অহঙ্কারের ফলে বিনষ্ট হন, এই আশঙ্কায় পরব্রহ্ম তাঁহাদিগকে প্রতিবোধ দিবার জন্ত একটি অভূত দেহ ধারণ পূর্ব্বক তাঁহাদের মধ্যে আবির্ভূত হইলেন ।

এই অভূতপূর্ব্ব মূর্ত্তি দেখিয়া, দেবতাগণ তাঁহার তত্ত্ব জানিবার জন্ত উৎসুক হইলেন । ইহাদের অনুরোধে, অগ্নি তাঁহার নিকট গিয়া দণ্ডায়মান হইলেন । অগ্নিকে দেখিয়া সেই মূর্ত্তিটি জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কে ?” অগ্নি প্রত্যুত্তর করিলেন, “আমি স্বনাম খ্যাত অগ্নি ।” ইহা শুনিয়া সেই মূর্ত্তিটি জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার শক্তি কি প্রকার ?” অগ্নি বলিলেন যে, “আমার এ প্রকার দাহিকা শক্তি যে আমি বিস্থিত সমস্ত পদার্থ দগ্ধ করিতে পারি ।” তখন সেই পুরুষ অগ্নির সম্মুখে একটি তৃণ রাখিয়া বলিলেন যে, যত্বপি তোমার সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড দহন করিবার শক্তি থাকে, তাহা হইলে প্রথমে এই তৃণটি দগ্ধ কর দেখি ? কিন্তু, অগ্নি সে তৃণটি দগ্ধ করিতে না পারিয়া দেবতাদের নিকট

গিন্মা বলিলেন যে, আমি সে অদ্ভুত পুরুষটির স্বরূপ নির্ণয় করিতে সমর্থ হই-  
নিলাম।

তখন দেবতাগণ সেই পুরুষটির তত্ত্ব-নির্ণয় জন্ত পবনকে প্রেরণ করিলেন।  
সেই অদ্ভুত পুরুষটি পবনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কে?” পবন ইহার  
উত্তরে বলিলেন, “আমি বিশ্ববিহারী বায়ু।” ইহা শুনিয়া সেই পুরুষটি  
পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন। “তোমার ক্ষমতা কিরূপ?” বায়ু বলিলেন,  
“এই পৃথিবীতে যত পদার্থ আছে, আমি সে সমুদায়কে গ্রহণ করিতে পারি।”  
তখন সেই পুরুষ বায়ুর সমক্ষে একটা তৃণ রাখিয়া তাহাকে উঠাইয়া লইতে  
বলিলেন। বায়ু তাঁহার সমস্ত শক্তি প্রয়োগ করিয়াও সে তৃণটিকে স্থানান্তর  
করিতে পারিলেন না। তখন তিনি দেবতাগণের নিকট গিন্মা বলিলেন  
যে, আমি সে মহাপুরুষের তত্ত্ব নির্ণয় করিতে পারিলাম না।

পবনের কথা শুনিয়া দেবতাগণ ইন্দ্রকে বলিলেন, “আপনি ইহার নিকট  
উপস্থিত হইয়া, ইনি কে এবং ইনি আমাদের আরাধ্য কি না, তাহা বিশেষ-  
রূপে জানিয়া আসুন।” ইন্দ্র দেবগণের অনুরোধ রক্ষা করিলেন। কিন্তু,  
সেই মহাপুরুষ ইন্দ্রকে দেখিয়া তাঁহার সহিত সন্ধ্যা না করিয়া সে স্থান হইতে  
অন্তর্হিত হইলেন। ইন্দ্র বিশ্বযাত্রিত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, ইনি  
কোথায় গমন করিলেন। এমন সময়ে সুশোভনা হৈমবতী ইন্দ্রকে দেখা  
দিলেন। ইন্দ্র তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “দেবি! যে মহাপুরুষ আমার  
নিকট হইতে অন্তর্হিত হইলেন, ইনি কে?” এই প্রশ্নের উত্তরে দেবী বলিলেন,  
“ইনি ব্রহ্ম; ইহার প্রভাবেই তোমরা দেবাসুর যুদ্ধে জয় লাভ করিয়াছ।  
এ যুদ্ধে তোমরা নিমিত্ত মাত্র ছিলে। তোমাদের বৃথা অভিমান দূর করিবার  
জন্ত তিনি তোমাদের নিকট আবির্ভূত হইয়াছিলেন।” তখন দেবীর বাক্য  
শুনিয়া, ইন্দ্র, সেই অদ্ভুত পুরুষকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিতে পারিলেন।

এই আখ্যায়িকাটির পর, উক্ত উপনিষদে বিবৃত হইয়াছে যে, দেবগণের  
প্রতি ব্রহ্মের এই শিক্ষা যে, যেমন বিদ্যাতের আলোক কণকণল মধ্যে উদ্ভিত ও  
অন্তর্হিত হয়, এবং যে প্রকার চক্ষের নিমেষ ও উন্মেষ হইয়া থাকে, সেইরূপ  
ব্রহ্ম অনায়াসে বিশ্বের সৃষ্টিাদি কার্য করিতেছেন। তদনন্তর বলা হইয়াছে  
যে, ইন্দ্র সর্ব প্রথমে ব্রহ্ম জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি দেবগণের  
মধ্যে প্রাধান্য লাভ করিয়াছেন।

উপরে বিবৃত উপদেশ হইতে আমরা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হই যে, ব্রহ্ম-

জ্ঞানই আমাদের প্রথম প্রার্থনীয় । উহা আমাদের অন্তরে ব্রহ্মের মহত্ব অঙ্কিত করাতে আমরা আমাদের ক্ষুদ্রতা উপলব্ধি করি । আমরা দেখি যে, নানা প্রকার চেষ্টা করিয়াও, কত ঈশ্বিত কার্য সম্পন্ন হয় না, কোথা হইতে বিয় আসিয়া তৎপক্ষে বাধা দেয় । এই জন্যই ত বলিতে হয় যে, আমরা তাঁহার হাতের কাঠপুতলি । ভগবান্ বাহুদেবও অর্জুনকে বলিয়াছিলেন ;—

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়নু সর্ব ভূতানি যজ্ঞাকৃঢ়ানি মায়য়া । ১৮।৬।

শ্রীমদ্ভগবদগীতা ।

ভগবান্ প্রাণী সকলের হৃদয়ে বাস করিয়া, যজ্ঞাকৃঢ় কাঠের পুতুলের স্তায় তাহাদিগকে ঘুরাইতেছেন ।

কিন্তু, আর একদিক দিয়া দেখিলে, আমরা এ প্রকার বলিতে পারি না । যখন আমরা হৃদয়ঙ্গম করি যে, আমরা সেই মহান্ আত্মার অংশ, আমাদের সম্মুখে যে যোগানন্দ ও প্রেমানন্দ রহিয়াছে, চেষ্টা করিলে আমরা তাহা সন্তোষ করিতে পারি, এমন কি, তাঁহার উচ্চ ভাব হৃদয়গত করিয়া তন্ময় হইতে পারি, তখন আমরা নববলে বলিয়ান্ হই এবং উৎসাহ সহকারে তাঁহার উপাসনায় মনোনিবেশ করি ।

দৈব ও পুরুষকার লইয়া লোকে তর্ক বিতর্ক করিয়া থাকে । কেহ বলেন “ঈশ্বর যাহা করান্ আমরা তাহা করি, আমাদের নিজের কোন ক্ষমতা নাই ।” কিন্তু, এ কথা সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না । কেন না, তাহা হইলে, তিনি আমাদের বুদ্ধি দিতেন না এবং আমাদের অন্তরে স্বাধীন ভাবও নিহিত থাকিত না । ঈশ্বরের ইচ্ছা যে আমরা বুদ্ধি সঞ্চালন দ্বারা কার্য করি । এই নিমিত্ত তিনি আমাদের নিকট জীবগণের অপেক্ষা কোন কোন বিষয়ে ক্ষমতা হীন করিয়াছেন । এই দেখুন পক্ষিগণ আকাশে ভ্রমণ করিতেছে, মানুষের সে ক্ষমতা নাই, কিন্তু সে বুদ্ধিবলে বেলুন balloon বা এয়ারশিপ airship যোগে সেই অভাব পূর্ণ করিতেছে, এবং এই প্রকার কৃত কল আবিষ্কার করিয়া স্বকার্য সাধন করিতেছে । অধিক কি বলিব, সে প্রকৃতিকে কিল্লরীর স্তায় নিযুক্ত করিয়া, তাহার দ্বারা কোন কার্য না সমাধা করাইয়া লইতেছে ? আবার, কোন কোন বিষয়ে মানুষ তাহার অক্ষমতা উপলব্ধি করিয়া, ভগবানের শরণাপন্ন না হইয়া থাকিতে পারিতেছে না । এই যে ভূমিকম্প, জলপ্রাবন বা মহামারী মধ্যে মধ্যে আমাদের বিপদগ্রস্ত করে,

নিবারণ করা দূরে থাকুক, ইহার প্রকোপ প্রশমিত করাও আমাদের ক্ষমতা-  
 তীত হইয়া উঠে, এ সময়ে আমাদের জীবনের রূপাংকুর বিবেচনা করিয়া  
 তাঁহার কাছে মস্তক অবনত করিতে হয়। ফল কথা এই যে, আমরা উদ্ভম-  
 নীল হইয়া কার্য্য করিব এবং প্রত্যেক কার্য্যে জীবনের রূপা প্রার্থনা করিব।  
 এরূপ করিলেই দৈব ও পুরুষকারের সামঞ্জস্য হইবে।

---

## বিজ্ঞাপন ।

হিন্দু-সভা, কলিকাতা ।

হিন্দু সভার কার্যালয়, ৩১ নিয়োগীপুকুর ওয়েষ্ট লেন, তালতলা, কলিকাতা ।

উদ্দেশ্য—(১) অনুবাদ ও ব্যাখ্যাসহ হিন্দুশাস্ত্র-সংগ্রহ পুস্তক প্রকাশ । (২) প্রতি পল্লীতে কথকতা । (৩) গৃহে গৃহে জীলোকদিগকে উপদেশ দিবার ব্যবস্থা । (৪) ছাত্রদিগের জ্ঞাত ধর্ম শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা । (৫) হিন্দু-ধর্ম প্রচার জ্ঞাত প্রচারক নিয়োগ ।

কার্য-নির্বাহক সমিতির সভ্যগণের নাম :—

(১) শ্রীযুক্ত বাবু নরেন্দ্রনাথ সেন, (২) মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পণ্ডিত নীলমণি মুখোপাধ্যায় স্ক্রায়ালঙ্কার এম এ, বি-এল, (৩) শ্রীযুক্ত রায় পার্শ্বতীশঙ্কর চৌধুরী, (৪) শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম-এ, বি-এল, (৫) শ্রীযুক্ত রায় রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর, (৬) শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী, (৭) অধ্যাপক ( প্রফেসর ) মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পণ্ডিত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম-এ, (৮) শ্রীযুক্ত বাবু নীলকমল মুখোপাধ্যায়, (৯) শ্রীযুক্ত বাবু দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায়, (১০) শ্রীযুক্ত বাবু নগেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, (১১) শ্রীযুক্ত ডাক্তার অমৃতলাল সরকার এফ্,সি, এস,(১২) মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পণ্ডিত আদিত্যরাম ভট্টাচার্য্য এম-এ, ( প্রয়াগ ) (১৩) মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কামাখ্যানাথ তর্কবাগীশ, (১৪) মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কবিরাজ দ্বারকানাথ সেন, (১৫) শ্রীযুক্ত পণ্ডিত মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি (১৬) শ্রীযুক্ত পণ্ডিত তেজশ্চন্দ্র বিজ্ঞানন্দ, (১৭) শ্রীযুক্ত পণ্ডিত তারাকুমার কবিরত্ন, (১৮) শ্রীযুক্ত বাবু মোক্ষদাদাস মিত্র, ( কাশী ) (১৯) শ্রীযুক্ত বাবু কালীচরণ মিত্র, ( কাশী ) (২০) শ্রীযুক্ত বাবু উপেন্দ্রনাথ বসু, ( কাশী ) (২১) শ্রীযুক্ত বাবু অম্বিকাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, (২২) শ্রীযুক্ত বাবু বামাচরণ ঘোষ, (২৩) শ্রীযুক্ত বাবু হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম-এ, বি-এল, (২৪) শ্রীযুক্ত বাবু চারুচন্দ্র বসু ।

হিন্দু মাজ্জই এ সভার সভ্য হইতে পারেন । ইহার টাঁদা অন্যান্য প্রতি বৎসর এক টাকা, অগ্রিম দেয় ।

শাস্ত্র-সংগ্রহ পুস্তক (হিন্দু-ধর্ম) ১ম ভাগ, ১৩১০ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত হইয়া-

ছিল। তাহার মূল্য চারি আনা, ছাত্রদের জন্য দুই আনা। তৎসম্বন্ধে, শ্রীভারত ধর্ম-মহামণ্ডলের মুখ পত্র “ধর্ম-প্রচারক” পত্রিকার মন্তব্য এই :— “হিন্দু-ধর্ম” (গ্রন্থ) যে হিন্দু সাধারণের বিশেষ উপকারজনক হইবে, তাহা বলাই বাহুল্য। প্রথম খণ্ডে এই কয়েকটি বিষয়ের সমাবেশ দেখা গেল, স্বাস্থ্য, সদাচার, উত্তম, গার্হস্থ্য-ধর্ম, বিধবাগণের আচরণ, গৃহী ব্যক্তির চরিত্র, সাধারণের প্রতি ব্যবহার, জীবের প্রতি কর্তব্য এবং রাজ-ধর্ম। প্রত্যেক বিষয়ই যে প্রত্যেক মনুষ্যের আলোচ্য, তাহার আর সন্দেহ নাই। গ্রন্থখানি গৃহ-পঞ্জিকার স্থায় প্রত্যেক হিন্দুরই গৃহে রাখা কর্তব্য।”

শাস্ত্র-সংগ্রহ পুস্তক (হিন্দু ধর্ম) দ্বিতীয় ভাগ, ১৩১৪ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাতে “সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়” এবং “আত্ম-জ্ঞান ও ব্রহ্ম-জ্ঞান” বিষয়ক শাস্ত্রীয় বচন সকল, অনুবাদ ও ব্যাখ্যাসহ সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। ইহার মূল্য ছয় আনা, ছাত্রদের জন্য তিন আনা।

পুস্তক দুই খানি, হিন্দু-সভার কার্যালয়ে, ৫০ নং রাজা রাজবল্লভের ষ্ট্রীট, বাগবাজার কলিকাতা, শ্রীযুক্ত বাবু নগেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের নিকট, কাশী সহরে জঙ্গমবাড়ীর ১২৮ নং ভবনে শ্রীযুক্ত বাবু দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের নিকট এবং ২০১ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট কলিকাতা বেঙ্গল-মেডিক্যাল-হল লাইব্রেরীতে পাওয়া যায়।

---











